

Плэмэдялэ Вера Игоревна

магистрант

Дубровин Виктор Михайлович

канд. пед. наук, доцент

Института культуры и искусств

ГАОУ ВО «Московский городской

педагогический университет»

г. Москва

РОЛЬ ТЕМАТИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ В ПРОЦЕССЕ ДУХОВНО- НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация:** в данной статье авторами рассматриваются актуальные вопросы художественного образования и эстетического воспитания школьников средствами изобразительного искусства. Особое внимание уделено духовно-нравственному, патриотическому воспитанию детей в процессе работы над тематической композицией.*

***Ключевые слова:** воспитание, духовность, культура, традиции, нравственность, патриотизм, изобразительное искусство, образование, тематическая композиция.*

XXI век – время глобальных изменений в жизни общества, государства, каждого человека предъявляет серьезные требования к воспитанию и образованию подрастающего поколения. В последние годы, на волне пересмотра многих основополагающих основ в развитии государства, наряду с повышением качества образования, наиболее остро ощущается потребность в воспитании у детей духовно-нравственных качеств, формировании патриотической, гражданской позиции. «Превращение России из супердержавы во второразрядную страну в девяностые годы XX века нанесло серьезный удар по национальному достоинству, гражданским и патриотическим чувствам людей, выросших в атмосфере гордости за своё отечество» [2, с. 4]. Засилье в информационном поле низкопроб-

ных передач и материалов, жестокости, агрессивное давление массовой культуры, культ материальных благ – всё это уводит молодого человека в прагматическую сферу. И именно сейчас в этих не простых условиях наибольшая ответственность в вопросах воспитания детей ложится на семью и школу, где важное место отводится культуре и искусству. Приобщение к миру искусства облагораживает человека, расширяет его кругозор, формирует эстетический вкус, заставляет более чутко воспринимать окружающую действительность.

Среди широкого круга вопросов, решаемых отечественной педагогикой, одной из наиболее важных является участие изобразительного искусства, культуры в эстетическом, духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения. Именно в детском и подростковом возрасте, когда личность ребёнка наиболее восприимчива к внешнему воздействию, искусство с наибольшей силой способно воздействовать на формирование морально-этических и нравственных норм, творческой и гражданской позиции. «Творчество детей становится неотъемлемой частью духовной жизни, самовыражения, самоутверждения, в котором раскрываются индивидуальные качества» [1, с. 63].

Одной из важнейших, определяющих форм работы с детьми в области художественной педагогики является проведение занятий по тематической композиции, где создание художественного образа напрямую связаны с воспитательными задачами. «Именно здесь в наибольшей степени раскрывается дарование ребёнка, выражается его отношение к окружающей жизни, оттачиваются приёмы и средства, способные максимально точно и убедительно выразить художественный замысел средствами изобразительного искусства» [2, с. 57]. Композиция – один из важнейших инструментов в создании произведения изобразительного искусства. Она определяет концепцию и структуру картины, ее сюжетную линию, эстетическую и мировоззренческую направленность. Работа над композицией, расширяя кругозор, влияет на общий культурный уровень ребёнка, учит наблюдательности и порядку в процессе введения работы, приучает уважительно относиться к собственному труду и труду другого человека. Без композиционного мышления творческий человек не может создать серьезное произведение

искусства, выразить свое отношение к процессам, проходящим в социальной и политической жизни страны. Примером высокого мастерства, культуры и духовного благородства может служить искусство многих замечательных русских художников прошлого и настоящего. Определяющей творческой и гражданской линией отечественных мастеров являлось отражение богатой истории страны, характера и традиций русского народа, его образа жизни и быта. Именно поэтому их произведения наполнены глубоким чувством патриотизма, любви к своему Отечеству, пропитаны национальным своеобразием и ощущением русской души.

Знакомство с произведениями искусства, являющимися золотым фондом национальной культуры, может явиться первым шагом для молодого человека на пути постижения законов красоты и духовности. Работая под чутким руководством своего наставника на занятиях в школе, студии, кружке над исторической, фольклорной, жанровой композицией, он более предметно знакомится с историей и национальными традициями своего народа, осуществляет тесную временную связь поколений. Соприкасаясь с историей развития своей страны, стремясь на листе бумаги запечатлеть свои впечатления, ребенок постепенно становится более причастным к происходящему в этом мире, ощущает себя частью общей национальной культуры, получает мощный духовный, эмоциональный и патриотический импульс.

«Если вы хотите служить обществу, вы должны знать и понимать его во всех его интересах, во всех его проявлениях, а для этого вы должны быть самым образованным человеком. Ведь художник есть критик общественных явлений, какую бы картину он не представил, в ней ясно отразится его мировоззрение, его симпатия, антипатия и главное – та неуловимая идея, которая будет освещать его картину» – говорил И.Н. Крамской еще молодому ученику И.Е. Репину [4, с. 519].

Одними из наиболее ценных опытов работы с детьми в области тематической композиции стоит нравственное, патриотическое воспитание через работу над композицией с региональной направленностью, фольклорной тематикой. В

педагогической практике одним из важнейших, всегда считался тезис о том, что дети, развиваясь в реальном мире, должны знать его, проникаться историческими, культурными и этическими ценностями той среды, в которой они живут. На преподавателя изобразительного искусства, художника-педагога возлагается ответственная миссия учителя-проводника, популяризатора культуры и искусства, способного провести молодую не окрепшую юную поросль сквозь тернии и преграды современной цивилизации к этим вечным национальным ценностям, в мир гармонии и красоты. «Наше будущее зависит от того, сумеем ли мы ныне восстановить историческую преемственность русской жизни, осознать себя продолжателем великого русского дела, хранителями и защитниками духовных сокровищ тысячелетий российской истории» [3, с. 312]. Пусть эти замечательные слова Митрополита С. Петербургского и Ладожского Иоанна станут путеводной звездой для каждого человека, занимающегося воспитанием и образованием Молодой России.

Список литературы

1. Буровкина Л.А. Научно-методическое обоснование организации обучения декоративному искусству в системе дополнительного образования: Монография / Л.А. Буровкина. – М.: МГПУ, 2012. – 320 с.
2. Дубровин В.М. Патриотическое воспитание школьников в системе художественного дополнительного образования: Монография / В.М. Дубровин – М.: МГПУ, 2011. – 150 с.
3. Митрополит С.-Петербургский и Ладожский Иоанн. Самодержавие духа. Очерки русского самосознания. – СПб.: Изд-во Л.С.Яковлевой.1994. – 349 с.
4. Репин И.Е. Далекое близкое / И.Е. Репин. – М.: Искусство, 1953. – 520 с.