

Дружинина Елена Васильевна

магистрант

ФГБОУ ВПО «Саратовский государственный
университет им. Н.Г. Чернышевского»

г. Саратов, Саратовская область

Фирсова Татьяна Геннадьевна

доцент

Институт искусств

ФГБОУ ВПО «Саратовский государственный
университет им. Н.Г. Чернышевского»

г. Саратов, Саратовская область

КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО ГОРОДА КАК СРЕДСТВО ЛИТЕРАТУРНОГО РАЗВИТИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация:** в данной статье авторами дифференцируются понятия «образовательная среда» и «образовательное пространство». Семиотика города рассматривается как инструмент открытого образования и литературного развития. Предложены методические приемы по включению культурного пространства г. Саратова в процесс литературного развития младших школьников.*

***Ключевые слова:** образовательная среда, образовательное пространство, семиотика города, литературное развитие.*

В современной науке и практике все чаще исследователи обращаются к дифференциации понятий «образовательная среда» и «образовательное пространство». В данной работе мы обратимся к мнению В.А. Ясвина, который считает, что образовательная среда – это система влияний и условий формирования личности, содержащихся в социальном и пространственно-предметном окружении [9]. Вслед за О.Н. Капарулиной, «образовательное пространство» понимаем в трех основных аспектах: 1) место в социуме, где субъективно задается множе-

ство отношений и связей; 2) целостный многофункциональный комплекс возможностей окружающей среды с педагогически целесообразной организацией для развития, образования и воспитания человека; 3) определенный результат освоения субъектом окружающей среды, степень познания и присвоения им возможностей среды на основе ее субъективного восприятия [3].

Концепция, в соответствии с которой сегодня реформируется система образования, звучит так: образование должно стать качественным и доступным. Одним из инструментов открытого образования становится культурное пространство города. Как справедливо отмечает Л.Л. Литвиненко, «образование перестает быть прерогативой только формальных институтов», оно «перетекает» из них в социокультурную среду: вместе с «экспансией» образования в общество образовательный статус приобретают формы образования, ранее «растворенные» в различных сферах социальной жизни [4].

Город как фактор личностного развития человека всегда был предметом активного внимания со стороны специалистов разных научных и практических областей – культурологии, философии, истории, психологии, педагогики и т. д. В контексте культурологического знания воспитывающий и образовательный потенциал города анализируется Р.Ю. Порозовым – в его «социокультурной интерпретации», как «транслирующий и генерирующий новые смыслы, ценности, социокультурный опыт», т.е. как культурно-образовательное пространство [5, с. 3, 6]. «Город – культурная система, – пишет И.А. Скрипачева, – ее теоретические и организационные аспекты реализуются через взаимозависимость частей городского пространства: ландшафтно-экологического, строительно-архитектурного, промышленно-экономического, социально-инфраструктурного, историко-культурного, межотраслевого взаимодействия субъектов культуры» [8, с. 23]. Культурно-образовательное пространство города обеспечивает полный цикл области знания – от его первоначального получения до массового применения.

Городская среда выступает одним из факторов социализации и культурной идентификации человека, а город, как «коллективная личность», – активным

участником формирования сознания его жителей [2]. Согласимся с В.Л. Глазычевым, который констатировал – «поистине великий процесс повторного насыщения города информацией» и это информационное поле города определяет человека гораздо больше, чем прочитанная книга, поскольку город «читают» все, кто живет в нем» [1].

К сфере «городской семиотики» О.Б. Симанова относит: язык архитектуры; названия материальных элементов города – улиц, площадей; городские традиции, церемонии, праздники; мифологию и жаргон, языки субкультур; наружную рекламу; городской распорядок жизни, особую городскую моду и т.д. [7].

Саратов и Саратовская губерния с давних пор выступает в качестве региона, обладающего высоким культурным потенциалом. В 1803 году здесь был открыт первый городской театр, в 1831 году – публичная библиотека. В 1885 году распахнул двери для широкой публики Радищевский музей, первый общедоступный художественный музей в российской провинции. Саратов – родина первого российского стационарного цирка. В 1909 году был открыт Николаевский университет. В 1912 году – первая в провинции консерватория, создание которой подтолкнуло развитие музыкальной и концертной жизни в городе.

Современный Саратов, аккумулировав все культурные традиции и художественно-эстетические артефакты, продолжает выстраивать свое культурное пространство.

В рамках данной статьи предложим методические приемы и формы работы учителя начальной школы по включению культурного пространства города в систему литературного развития младших школьников.

Мировое педагогическое сообщество обеспокоено снижением читательского интереса младших школьников. С целью привлечения ребят к книге можно использовать такую культурную практику, как квест, виртуальное путешествие. В Саратове есть много культурных артефактов, связанных с предметом книги: памятник первой учительнице (бронзовая композиция склонившейся над книгой учительницы и девочки), памятник одноклассников на Набережной Космонавтов

(мальчик и девочка за партой и с книгой в руках), памятник студента, восседающего на стопке книг, на территории Саратовского государственного социально-экономического университета. Есть в городе памятники известным литературным деятелям: К.А. Федин, Н.Г. Чернышевский, А.С. Пушкин, А.Н. Радищев, К.М. Симонов. Можно предложить детям фотографии этих мест, а они должны найти их в городе и сфотографироваться рядом с ним. Можно работать в обратном порядке.

В Саратове есть два крупных литературных музея: Музей-усадьба Н.Г. Чернышевского и Государственный музей им. К.А. Федина,

В 2015 году программа саратовских музеев тесно связана с годом литературы в РФ. ГУК «Государственный музей К.А. Федина» проводит ряд детских интерактивных выставок. Ученикам 4-х классов предлагается выставка-путешествие «Планета маленького принца» (к 115-летию А. де Сент-Экзюпери). Удивительная сказка-притча, ставшая литературным явлением XX века, тонкое и прозрачно-поэтичное произведение, за простой формой которого скрывается глубокое философское содержание, даст возможность поговорить с детьми и взрослыми об очень важных вещах. Любовь, дружба, самопожертвование, ответственность, познание собственного «я» – вот лишь немногие вечные вопросы, на которые посетители выставки попытаются найти ответы. В контексте выставки можно организовать как вводный урок литературного чтения, мотивирующий ребят к прочтению текста, так и заключительный урок, с целью обобщения изученного произведения и выхода за пределы текста в культурный контекст произведения (анализ иллюстраций, мультипликационного фильма, обсуждение книжной выставки, интерактивные викторины и т. д.).

Детям младшего школьного возраста адресован фестиваль «ПРО литературу», основной целью которого стало привлечение детей к литературе и пробуждение интереса к чтению. Учитель может участвовать с учениками в различных номинациях, что дает возможность использовать разнообразные формы работы с художественным текстом: театрализация, интерпретация средствами разных искусств.

Музей предлагает ребятам такую культурную практику, как кроссбукинг – «Путешествующие книги».

Так же музей предлагает интерактивную выставку «Страна Гайдарики», рассказывающую на основе известного произведения Аркадия Гайдара о героическом прошлом страны предвоенных лет. Посетители выставки получают уникальную возможность побывать в штабе Тимура (из книги А. Гайдара «Тимур и его команда»), совершают вместе с Чкаловым перелет через Арктику, посадят самолет на льдину, чтобы спасти знаменитых папанинцев, ликвидируют аварию на Кировском заводе, получают послание из прошлого (рассказ тех, кто был ребенком в предвоенное время). Экскурсия проходит как настоящий квест: каждое выполненное задание дает ключ к коду, с помощью которого можно открыть чердачные окна и получить послания от героев произведений Гайдара.

Изучение литературы должно строиться в диалоге с другими видами искусства. Конечно, синкретичному восприятию младших школьников очень близко театральное искусство. Саратовские театры предлагают учителю начальных классов широкий художественный материал, который легко вступает в диалог с программным материалом по предмету «Литературное чтение». Так, Театр юного зрителя им. Ю.П. Киселёва предлагает вниманию детей такие спектакли, как «Аленький цветочек» по сказке С.Т. Аксакова, спектакль «Волшебные кольца Альманзора» по сказке Т.Г. Габбе, «Дюймовочка» Г.Х. Андерсена (сюжетное решение данного спектакля оригинально, что можно использовать в качестве материала для сравнительного анализа или в качестве проблемной задачи урока); «Ёжик и ёлка» – задорный спектакль на основе серии сказок Сергея Козлова; «Золотой ключик» А.Н. Толстого; «Конёк Горбунок» Петра Ершова; «Чудесное приключение Нильса с дикими гусями».

Спектакль «Соломенные ребята» поможет детям окунуться в культурные традиции русского народа. Это важно для учеников первых классов, когда в рамках программного материала по чтению изучается фольклор как устное народное творчество. Знакомство юных саратовцев с культурными традициями

народов, населяющих Поволжье, можно продолжить в Саратовском этнографическом музее, в рамках экспозиции «Народы Саратовского Поволжья в конце XIX – начале XX века» (национальная одежда, орудия труда, предметы декоративно-прикладного искусства русских, украинцев, немцев, мордвы, чувашей, татар, башкир и калмыков). Сотрудники музея познакомят ребят с саратовскими загадками, потешками, народными играми и прибаутками.

В театре кукол «Теремок» поставлены такие спектакли, как «Приключения Незнайки и его друзей» по сказке Н. Носова, «Малыш и Карлсон, который живёт на крыше», «Денискины рассказы» по мотивам рассказов В.Ю. Драгунского.

Театр драмы им. И.А. Слонова имеет в своём репертуаре «Спящую красавицу», «Чиполлино и его друзья».

В Саратовском академическом театре оперы и балета вниманию юных зрителей представлено: балет «Белоснежка и семь гномов», пиратский мюзикл «Остров сокровищ» по роману Р.Л. Стивенсона, балет «Чиполлино», «Спящая красавица».

Балет «Конёк-Горбунок», который они могут сопоставить не только с произведением, но и со спектаклем, поставленным в ТЮЗе.

Репертуар саратовских театров не только способствует обогащению культурного поля младших школьников, но и помогает в процессе литературного развития: использование сравнительно-сопоставительной работы спектакля и произведения и одного спектакля в разных театрах.

Можно задействовать и архитектуру города. Например, при изучении в 4 классе раздела «Мифы Древней Греции» можно организовать проектную деятельность на тему «Герои мифологии в современном городе». Учителю необходимо провести экскурсию или интерактивную экскурсию и обратить внимание на фасады зданий, архитектурные детали.

Например, фасад бывшего особняка Скворцова изящно разукрашен рельефными и барельефными деталями: львы, охраняющие дом, голова Сфинкса. Лучковый фронто́н здания администрации Саратова на улице Первомайской оформлен двумя полулежащими женскими фигурами, представляющими мотив одного

из древнегреческих мифов. Тема барельефов на здании бывшего коммерческого собрания, ныне – Дом офицеров – мрачные андрофаги и Гелон. Здание Крытого рынка «держат» на своих плечах могучие Атланты.

Потом дети продолжают наблюдение с родителями и презентуют свои «находки».

Богата земля саратовская и поэтами, и писателями (Ф.И. Панферов, И.Г. Тобольский, Г. Боровиков, В.А. Тимохин, Н. Корольков, С.Н. Голубов, К.М. Симонов, И. Корнилов, В. Битюков, В. Мухина-Петринская, Б. Дедюхин, Г. Ширяева, М.С. Жукова, Н.И. Костомаров), поэтому можно провести в начальной школе проект или урок по литературному краеведению.

Без использования культурного пространства города, в частности – Саратова, невозможно осуществлять полноценную работу по литературному развитию младших школьников.

Список литературы

1. Глазычев В.Л. Среда отторжения / В.Л. Глазычев // МШК Московская школа конфликтологии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://conflictmanagement.ru/sredaottorzheniya>

2. Гревс И.М. Дальние гуманитарные экскурсии и их воспитательно-образовательный смысл / И.М. Гревс // Экскурсионное дело. – 1922. – №4–6. – С. 1–12.

3. Капарулина О.Н. Педагогические возможности образовательного пространства комплекса «лицей-вуз»: теоретический аспект / О.Н. Капарулина // Современные научные исследования и инновации. – 2014. – №3 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://web.snauka.ru/issues/2014/03/33130>

4. Литвиненко Л.Л. Непрерывное образование в обществе знаний / Л.Л. Литвиненко // Образование. Наука. Инновации. – 2012. – №2 (22). – С. 70–74.

5. Порозов Р.Ю. Культурно-образовательный потенциал городского пространства: теоретико-культурологический анализ: Автореферат дис. ... канд. культурологии / ГОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет». – Челябинск, 2009. – 39 с.

6. Савельев Д.С. Педагогическая среда, педагогическое пространство как категории педагогической науки (анализ и определение терминов и понятий) / Д.С. Савельев // Специализированный образовательный портал «Инновации в образовании» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://sinncom.ru/content/publ/info/saveliev/index.htm>

7. Симонова О.Б. Языки городской культуры: Дис. ... канд. философ. наук: 24.00.01. / О.Б. Симонова; ФГОУ ВПО «Южный Федеральный университет». – Ростов н/Д, 2007. – 136 с.

8. Скрипачева И.А. Современный город как культурная система: Дис. ... д-ра культурологии: 24.00.01 / И.А. Скрипачева; ГОУ ВПО «Московский государственный университет культуры и искусств». – М., 2010. – 457 с.

9. Ясвин В.А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию / В.А. Ясвин. – М.: ЦКФЛ РАО, 1997. – 248 с.