

Светлова Ольга Александровна

студентка

Кириллова Мария Игоревна

канд. пед. наук, доцент, преподаватель

ФГАОУ ВПО «Северо-Кавказский федеральный университет»

г. Ставрополь, Ставропольский край

К ВОПРОСУ О КУЛЬТУРЕ И РЕЖИССУРЕ СОВРЕМЕННОГО УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

***Аннотация:** в данной статье рассмотрен актуальный подход к организации учебного занятия, к культуре и режиссуре современного учебного занятия. Авторы раскрывают принципы организации проведения современного учебного занятия, механизм осуществления режиссерского действия и важные компоненты режиссуры современного учебного занятия.*

***Ключевые слова:** современный урок, режиссура учебного занятия, культура учебного занятия, принципы современного урока.*

В дидактическом модуле школьной дисциплины учебное занятие является одним из основных компонентов технологии обучения. На современном этапе особенностью школьного занятия является трансформация его системы организации.

Каждый год в сфере образования совершаются реформы, но независимо от того, какими они будут, урок всегда был и будет главной и вечной формой школьного обучения, а участниками образовательного процесса являются педагог и учащийся.

Учитель на уроке ставится перед собой цель: творчески и психически развить каждого учащегося, посредством способности к самореализации. Ученик должен понимать предмет, знать навыки самообучения и осознавать, что от деятельности, которую он выбирает, зависит успешность его обучения.

В современном мире личность является высшей ценностью и перед педагогами ставится задача помочь детям стать самостоятельной, успешной, инициативной личностью. В связи с этим педагоги должны помнить, что для успешного развития личности и его способностей у детей на уроке будет присутствовать не только заучивание, но и такая форма занятий как дискуссии, самостоятельные поиски решения задач и инициатива школьников. Ведь на данном этапе развития общества, последнее является более эффективным фактором. Но каким же должен быть современный урок и в чём заключается культура и режиссура этого занятия?

Современное учебное занятие должно строиться на идеях, предоставляющих свободу выбора каждого учащегося и уважения личности другого человека [2].

Принципы организации проведения современного учебного занятия:

- принцип сотрудничества – предполагает взаимодействие и взаимопонимание, основанное субъект-субъектных отношениях педагога и учеников;
- принцип педагогической поддержки – предполагает принятие и понимание свободного выбора ребенка, особенностей его саморазвития;
- принцип ценностного отношения к детству;
- принцип соразвития – предполагает развитие и гармонизацию внутреннего и внешнего Я каждого ученика и педагога;
- принцип свободы – предполагает обеспечение возможностей для всех детей раскрывать себя в разнообразных видах деятельности;
- принцип терпимости – предполагает способность к снижению уровня эмоционального реагирования на отрицательные факторы межличностного взаимодействия;
- принцип принятия – предполагает способность педагога принимать и уважать учеников без внешних эталонов, такими, какие они есть.

Культурой современного урока считается высочайший уровень педагогического мастерства; использование активных форм обучения; концентрическое

изучение материала; практическая направленность на выработку речевых навыков; переход от продуктивных к рецептивным приемам изучения предмета в старших классах; обучение аргументации и толерантному ведению спора как основа обучения в средних и старших классах; а также использование технических средств обучения, включающих в себя видеосъемку и видеоанализ во время обучения.

В связи с тем, что на качество учебного занятия влияет и то, каков замысел урока и каким способом он воплощен, следует выделить еще одну специфическую черту современного учебного занятия – режиссура сквозного педагогического действия, которой должен владеть каждый учитель. Выделив основные характеристики «открытого режиссерского действия», мы поймём механизм его осуществления:

- педагог, организовывая процесс соигры, должен на основе приемов воздействия построить экстремальную ситуацию и предъявить её ученикам открыто. К примеру: учитель предлагает рассказ школьникам для того, чтобы они обыграли его и сами придумали окончание рассказа. Также можно предложить ученикам задачи с неоднозначным решением;

- педагог превращает урок в импровизированный спектакль, то есть в коллективное творчество детей по теме учебного занятия. Учитель занимает ведущую роль и предлагает ученикам решить выдвинутую проблему.

Урок-спектакль – это законченное режиссерское действие, которое стоит поэтапно:

- замысел – общая картина занятия, видение педагогом цели урока, его вида и структуры;

- последовательная цепь событий – описание хода занятия и выделение методов активизации познавательной деятельности учеников, способов развития их психических качеств, приемов взаимодействия педагога и учащихся;

- кульминация – завершение занятия посредством подведения итогов урока в виде рефлексии, выделение способов решения проблемы, определение вариантов анализа занятия со стороны учителя и учеников [1].

Важными компонентами для режиссуры современного учебного занятия являются:

- участие в игре двух сторон: учителя и учеников;
- открытость;
- доверие.

Этим компоненты стимулируют профессиональную активность учителя, а также у каждого ученика развивают и формируют социальную активность и желание общаться со своими товарищами.

Во многом от педагогической позиции учителя, от его отношения к учащимся, которое выражено в определенном поведении, зависит успешность современного учебного занятия.

Таким образом, на основе развивающего взаимодействия, путём сотрудничества, в режиме интерактивного обучения с моделированием, по законам культуры и режиссуры педагогического действия строится организация современного учебного занятия.

Список литературы

1. Гузеев В.В. Методы и организационные формы обучения. – М.: Народное образование, 2011.
2. Культурология образования: современный урок: Коллективная монография. Выпуск 2 / Под ред. Л.П. Качаловой, Е.В. Телеевой. – Шадринск, 2004. – 148 с.