

Каравеева Ольга Владимировна

учитель начальных классов

ГБОУ Школа №1329

г. Москва

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Аннотация: автор данной статьи отмечает, что перегруженность современного содержания образования не позволяет включить в учебный план метапредметы, поэтому можно использовать в рамках самой дисциплины метапредметные уроки. Реализацию принципа метапредметности можно показать на модели урока «Краски осени» с внесением в содержание обучения младших школьников метапредметные компоненты и последующим анализом полученных результатов обучения изобразительному искусству.

Ключевые слова: Ключевые слов: метапредметность, метапредметные компоненты, метапредметные результаты, личностные результаты, предметные результаты, универсальные учебные действия.

Школа сегодня меняется. Ускоряются темпы жизни. От выпускника школы общество требует мобильность, креативность, способность применять свои знания на практике, умение мыслить нестандартно, ориентируя практику обучения на метапредметные результаты, реализуя новый методологический подход к учебному процессу [2]. Эти требования стандартов обучения относятся и к младшим школьникам. Однако перегруженность современного содержания образования не позволяет включить в учебный план метапредметы. Поэтому мы использовали в рамках дисциплины «Изобразительное искусство» метапредметные темы с внесением в содержание уроков метапредметных компонентов. При этом задачи уроков были направлены на достижение общедидактических целей: осознание и осмысление учебной информации; формирование представлений об изучаемом предмете; определение границы знания и незнания у младших школь-

ников; интерес к окружающей природной среде и др. Структура урока выбиралась в соответствии с его типом, например, изучение нового материала и первичное его закрепление на основе активного включения учащихся в учебный процесс.

Определение метапредметных результатов обучения детей младшего школьного возраста рассмотрим на примере содержания урока «Краски осени». В ходе урока мы выделили следующие метапредметные компоненты: понимание учебной задачи; ответы на вопросы; обобщение на основе собственных представлений школьников; учет мнения одноклассников, ведение диалога; оценивание личностных достижений; отбор средств для реализации художественного замысла.

Метапредметные результаты способствовали решению предметных задач урока: знакомство с творчеством художника-пейзажиста; формирование у детей представления о жанре «пейзаж»; усвоение сути понятий «живопись», «жанр пейзажа», «цвет», «композиция»; использование художественных материалов и инструментов для работы.

К личностным результатам были отнесены: мотивация учебной деятельности, навыки сотрудничества со сверстниками в разных ситуациях и с учителем; отзывчивость к красоте природы в произведениях живописи; проявление эмоционально-ценностного отношения к родной природе. Все перечисленные результаты обучения в той или иной степени затрагивали основные компоненты урока: цели, мотивацию, содержание, методы обучения и результаты. На уроке использовались следующие образовательные ресурсы: мультимедийная сказка «Краски осени», электронный образовательный ресурс «Изобразительное искусство для начальной школы», размещенный на интернет-портале компании «ММТ» – <http://teachpro.ru/course2d.aspx?idc=14910>, презентация «Красота осени в творчестве художника» (эмоциональный вход в картинную плоскость картин И.И. Левитана «Осень», «Золотая осень», «Заросший дворик»), работы учащихся. Все это содействовало формированию таких метапредметных действий, как обсуждение,

сравнение, анализ объекта с целью выделения признаков, умение выбрать основания для приема «сравнение», взаимодействие субъект-субъект, устные ответы.

Эмоциональная окраска начала урока, а также словесно-иллюстративная беседа помогала настроить учащихся на активную познавательную деятельность с помощью отрывков из стихотворения известных поэтов. Актуализируя субъектный опыт, учащиеся называли признаки золотой осени, осмысливали ситуацию поиска творческой работы, старались понять личную значимость изучаемого материала. Затем учащимся предлагалось сравнить и проанализировать творческие работы, выбрав наиболее интересные и не особенно удачные – указав на ошибки. При этом проявлялись способность к эстетической оценке произведений искусства, понимание значимость предмета, способность к художественному познанию мира, осознанное построение речевого высказывания в устной форме о произведениях искусства, поиск красоты природы осенью на основе своих наблюдений с оценкой увиденного в произведениях искусства. Ярko проявлялись коммуникативные результаты: учебное сотрудничество, умение вести диалог, позитивное отношение к процессу сотрудничества. В конце была проведена обобщающая беседа, выставка детских работ, анализ, обсуждение и рефлексия с акцентом на достижение.

На наш взгляд, работа над метапредметными понятиями служит основой для перехода к предметному содержанию урока, где учащиеся убеждаются в том, что рассмотренные в начале урока знания необходимы для уроков не только изобразительного искусства. В начале работы над предметной темой урока каждый ученик должен оценить степень своего владения знаниями об осени, умения реализовать свою творческую задачу в рисунке. Здесь, реализовывался принцип лично ориентированного обучения, где учитель ставил каждого учащегося в ситуацию успеха, вселяя уверенность в хорошем результате работы, вызывая положительное эмоциональное состояние класса в целом [2].

Рассмотрим следующий компонент урока, на котором метапредметные знания помогали раскрыть предметную тему – это методы обучения. На данном уроке содержание учебного материала характеризовалось значимостью новых

понятий «жанр пейзажа», «колорит», композиция». Приёмы продуктивного метода обучения способствовали изучению предметного компонента урока. Реализация данных приёмов была реализована через следующие формы организации обучения: рассказ, беседа, самостоятельная работа и работа в парах для создания условий для взаимообучения учащихся. Причем, чередование парной и фронтальной работы помогала сохранить высокий уровень мотивации младших школьников.

Работа над формированием опыта эмоционально-ценностного отношения к жизни велась на уроке через опору на субъектный жизненный опыт учащегося, особенно когда речь шла о живописных работах И.И. Левитана. На этапе подведения итогов была использована рефлексия по содержанию изученных понятий. Школьники отмечали новые понятия, смотрели на них с новой точки зрения, связывали не только с предметной областью «Изобразительное искусство», но и делали шаг к осмыслению и пониманию целостной картины окружающей среды, применяя не только на уроках изобразительного искусства, но и в других предметных областях, а также в повседневной жизни. Таким образом, представленная модель урока показал, что учитель изобразительного искусства может реализовать принцип метапредметности для того, чтобы раскрыть предметную тему урока, затрагивая все его основные компоненты: цели, мотивацию, содержание, методы обучения и результаты.

Итак, какие метапредметные результаты можно получить в процессе обучения изобразительному искусству? К ним мы отнесли: умение учиться; планирование учебных действий; самооценку; самоконтроль; целостное восприятие мира и окружающего пространства; художественно-образный и эстетический тип мышления; развитую зрительную память и глазомерные навыки; творческую интуицию, воображение, фантазию; умение выделять главное, устанавливать взаимосвязь между общим и частным; способность давать оценку собственной деятельности и работе одноклассников. При этом главенствующую роль должны играть универсальные учебные действия (УУД), которые тесно связаны с достижением метапредметных результатов, позволяя определить критерии личностных,

познавательных, регулятивных и коммуникативных достижений младших школьников.

Формирование универсальных учебных действий успешно корректируется в процессе специально организованного обучения. При этом общеобразовательная, коррекционно-развивающая, воспитательная и практические задачи решаются комплексно и в тесной связи изобразительного искусства с другими учебными дисциплинами – математикой, родным языком, окружающим миром, музыкой, технологией и др. Если действия учащихся мотивированы, а полученные на уроках изобразительного искусства знания становятся актуальными в различных сферах деятельности, значительно возрастает качество усвоения учебного материала.

Большое место в обучении младших школьников изобразительному искусству уделяется знаниям, которые приобретаются индуктивным путем – путем наблюдения, обобщенного восприятия окружающей предметной среды, практических действий с предметами, формами, с последующим формированием практических умений и навыков. Давно замечено, что у детей этого возраста имеются большие потенциальные возможности для интеллектуального развития. Это означает, что младший школьник готов и способен к саморазвитию и самоопределению. В этом возрасте он уже может ставить образовательные цели, осваивать навыки учебно-проектной и социальной деятельности, формируя свою индивидуальность и личностные качества [1].

Требования ФГОС и практика работы с детьми младшего школьного возраста показала, что к личностным результатам детей при изучении изобразительного искусства можно отнести:

- эмоционально-ценностное восприятие окружающего пространства;
- способность к эстетической оценке явлений окружающей жизни и произведений искусства;
- самовыражение личности в творческой работе и эстетическое переживание;
- гармонию интеллектуального и эмоционального развития;

– познание и самопознание художественно-выразительными средствами искусства;

– освоение окружающего мира посредством образов и форм изобразительного искусства;

– использование различных художественных материалов для собственной художественно-творческой деятельности.

В области предметных результатов учащимся начальных классов предоставляется возможность:

– познать окружающее пространство через художественный образ и понять роль искусства в жизни человека;

– познакомиться с видами и жанрами изобразительного искусства и их отличительными особенностями;

– понять необходимость знаний о форме предметов, цветоведения, перспективы, композиции и др.;

– освоить основные мыслительные операции: сравнение, обобщение, анализ, синтез;

– развить способности к обобщению и конкретизации;

– комментировать свою деятельность (сначала по образцу учителя), формулировать (при помощи учителя) выполненные действия, аргументировать свое мнение;

– владеть приемами графических или изобразительных действий, существующими между ними связями, отношениями, зависимостями;

– уметь пользоваться знаково-символическими средствами.

Для диагностики универсальных учебных действий мы использовали такие задания: найди отличия в изображениях; составь схему-опору; найди ошибки; проведи эксперимент; составь рассказ по рисунку; дополни изображение и др. Именно на метапредметных уроках ценятся действия школьника, которые позволяют ему мыслить обобщенно, свободно, самостоятельно или в сотрудничестве с одноклассниками или учителем.

Работа над формированием опыта творческой деятельности на уроке «Краски осени» способствовала созданию условий для реализации метапредметности, самостоятельного переноса ранее усвоенных знаний и умений в новую ситуацию процесса учения. Последнее очень важно для получения метапредметных результатов обучения.

Список литературы

1. Асмолов А.Г. Вариативное образование в изменяющемся мире: социокультурная перспектива (тезисы о том, какой быть начальной школе) // Образование и наука. – 2013. – №8. – С.3–15.

2. Хуторской А.В. Метапредметное содержание общего образования и его отражение в новых образовательных стандартах / А.В. Хуторской // Персональный сайт – Хроника бытия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://khutorskoy.ru/be/2012/1127/index.htm>