

*Аликина Екатерина Владимировна*

канд. пед. наук, доцент

Институт культуры и искусств

ГБОУ ВО «Московский городской

педагогический университет»

г. Москва

## **К ВОПРОСУ О СПЕЦИФИКЕ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДИРИЖЕРА ХОРА**

***Аннотация:** статья посвящена вопросам хорового исполнительства, проблеме формирования интереса к музыкальному искусству.*

***Ключевые слова:** хоровая музыка, хоровое исполнительство, дирижер хора, интерес к музыке.*

Касаясь специфики *хорового исполнительства*, следует отметить на первый взгляд незаметную, но очень важную деталь – в известной традиционной схеме: «композитор – исполнитель – слушатель» в качестве посредника выступают не один, а ещё целых два одинаково заинтересованных, важных и значимых для качества исполнения музыки субъекта – это дирижер и коллектива хора. Музыкальный образ, созданный композитором на основе поэтического или литературного образа, актуализируется в сознании воспринимающего в форме личностного отношения к произведению в зависимости от уровня его восприимчивости, художественного вкуса, музыкальной подготовки, слушательского опыта, интеллекта и т. д. Это относится и к дирижеру-хормейстеру, и к управляемому им коллективу. Фактически все *участники хора* вместе с воздействующим на них дирижером заинтересованы в *соавторстве* с композитором, являются «интерпретаторами» и проводниками его замысла. Поэтому и дирижеру, и участникам студенческого хора необходимо вначале понять и прочувствовать произведение и только затем передавать его слушателям. Разница между ними лишь в том, что если для певцов воспринимающим объектом является аудитория, то для дирижера-хормейстера в качестве этого объекта выступают, в

первую очередь, участники возглавляемого им хора. Тем не менее, и тот, и другой являются *интерпретаторами* и их интересы совпадают.

Творческая деятельность интерпретатора представляет собой сложный синтетический акт, состоящий из процесса восприятия произведения искусства, создания на его основе своего «исполнительского художественного образа» и его последующей реализации. Эта деятельность представляет собой постоянный поиск оптимальных средств выражения и воплощения идеи, содержания, смысла, художественных образов и создания новой интерпретации. Если же в ней отсутствует творческий момент, если главным для исполнителя является верность авторской *букве*, а не авторской *мысли*, если достижение технического ремесла становится самоцелью – такая деятельность становится формальной, скучной и неинтересной. Напомним в этой связи, что *творческая личность* – это личность, готовая к поиску нестандартных решений, способная не только оценивать общепринятые, но и создавать новые ценности, подвергая факты и усваиваемые понятия *критической оценке*. Художественно-творческое мышление должно быть способным видеть их ограниченность и схематичность, учить смелости при выходе за рамки привычных представлений, взглядов.

Дирижер-хормейстер должен так «выстроить» учебно-репетиционный (учебно-познавательный) процесс, чтобы каждый эффективный шаг в работе с участниками хора был бы связан с открытием нового в музыке и в своих исполнительских возможностях. Это может быть новое прочтение, новая интерпретация хорового произведения, проверка нового средства, нового исполнительского приема. Психологически главное – это наличие открытия для себя. Без таких открытий нет развития – личностного и профессионального, нет и *интереса* как эмоционального проявления познавательной потребности. Музыкальная потребность, как компонент любого педагогического процесса, испытывает, с одной стороны, влияние содержания и методов обучения, с другой – на нее влияют особенности личности обучаемого (любопытность, эмоциональность, музыкальность, интеллект). На основании этого можно сделать умозаключение, что музыкальная потребность, на основе которой реализуется инте-

рес – это побуждение, вызывающее необходимость обращения учащихся к музыкально-познавательной деятельности и формирующееся с помощью восприятия и осознания средств музыкального искусства.

Исходя из сказанного, следует, что важнейшим инструментом формирования интереса к музыке является *создание условий, вызывающих необходимость обращения к музыкально-познавательной деятельности*, стремление к овладению знаниями и умениями в области музыки и музыкально-хорового исполнительства, в частности. Определённую роль в этом процессе играют методы и приёмы работы в хоровом коллективе.

В качестве одного из инструментов, создающих условия, способствующие формированию музыкальных интересов, известный учёный-педагог О.А. Апраксина предлагает такие методические приёмы как: «анализ-разбор», «анализ-беседу» со студентами и школьниками по поводу услышанного. «То, что имеет место на школьном уроке, можно назвать художественно-педагогическим анализом – отмечает она. – Основываясь на искусствоведческом анализе, проведенном учителем предварительно для себя, он отбирает из него то, что необходимо и что может быть понято детьми. Он должен сделать музыкальное произведение доступным учащимся и через осознание ими музыкально-выразительных средств углубить эмоционально-эстетическую реакцию [1, с. 175].

Как показывает наш опыт, такого рода педагогический анализ вполне применим и к работе с молодёжью студенческого возраста, тем более что студенчество – период обучения, имеющий большой потенциал возможностей для формирования интересов и интеллектуального развития обучающихся.

Выше мы отмечали, что и познавательные потребности, и познавательные интересы имеют единый стержень – и те, и другие связаны со стремлением учащихся к овладению знаниями, способами их достижения (т.е. содержанием учебной деятельности) и применения. Но всякая ли музыкальная деятельность располагает к выработке к ней более или менее устойчивого интереса? Думается, далеко не всякая и, вероятно, интерес тем больше, и тем устойчивей, чем

больше в его объекте непонятного, проблемного, дающего простор для творческого поиска, самовыражения. Вызывает сомнение, например, что долговременный интерес может вызвать работа по запоминанию и зазубриванию нотного текста, работа над интонацией или дикцией. И, напротив, мы убеждены, (и это проверено многолетней практикой), что постижение закономерностей использования тех или иных музыкально-выразительных средств будет способствовать развитию активного устойчивого интереса и к собственной музыкально-исполнительской деятельности, и к слушанию музыки.

Знание специфики и закономерностей исполнительского творчества не только создаёт условия развитию интересов участников студенческого хора, но одновременно становится важным фактором формирования *ценностного отношения* к музыкальному искусству.

Ценностные ориентации личности в музыке, музыкальном исполнительстве, музыкальном образовании – это призма, определяющая ракурс постижения и мира музыки, и собственного внутреннего мира. Творческий акт как проявление личностно-ценностного начала – обязательное условие проникновения в мир музыкальных ценностей, открывающий одновременно путь к самореализации личности в музыкальном мире. Связывая воедино сознание и самосознание, ценностные ориентации, ценностные критерии определяют пути развития и совершенствования личности. Поэтому эстетическое, художественное воспитание есть ничто иное, как установление «высокой планки» ценностных критериев, формирование чувства меры, художественного вкуса. Этим же задачам призвана служить *педагогика искусства*, основные принципы и методические подходы которой основаны на закономерностях искусства.

### ***Список литературы***

1. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Педагогика, 1983.
2. Грибкова О.В. Развитие профессиональных качеств будущих педагогов-музыкантов в исторической ретроспективе. Педагогика искусства. – 2010. – №1, – С.124–127.

3. Живов В.Л. Исполнительский анализ хорового произведения как способ интенсификации обучения в классе дирижирования (на музыкально-педагогическом факультете пединститута. Дис. ... на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. – М., 1978.

4. Живов В.Л. Некоторые особенности исполнения русской светской хоровой миниатюры а caprella // Журнал научных публикаций «Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук» №4 (апрель): Материалы 1 международной научной конференции. – М., 2015. – С.102–105.

5. Уколова Л.И. Духовно-нравственное воспитание студентов средствами хорового исполнительства. Педагогика искусства. – 2007. – №1. – С.78–80.