

Жигалова Татьяна Петровна

преподаватель фортепиано, концертмейстер

МБУДО «Заинская ДМШ»

г. Заинск, Республика Татарстан

МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ

Аннотация: статья посвящена проблемам формирования всесторонне развитой личности посредством музыкально-эстетического воспитания. Автором затронуты аспекты социального духовного здоровья населения и музыкальной культуры общества.

Ключевые слова: музыкально-эстетическое воспитание, музыкальное образование, духовное развитие личности.

Вряд ли кто-нибудь может спросить: Нужна ли в жизни музыка? До такой степени музыка есть искусство популярное. До такой степени музыка слилась с жизнью. Она несравненно глубже проникает во все поры жизни, чем нам кажется.

А.В. Луначарский

Когда и где зародилась музыка доподлинно неизвестно, но то, что она стала неотъемлемой частью человеческой жизни – неоспоримо. И красивая сказка о Гамельнском крысолове, который чарующими звуками флейты увел детей целого города в неизвестность, в наши дни приобретает иной смысл. Духовную культуру общества, во все времена, определяло отношение человека как к искусству в целом, так и к музыке в частности. Исходя из вышесказанного, можно обозначить основную цель педагогического воспитания – вырастить здорового, образованного интеллектуально развитого гражданина, научить его правилам общения и умению жить среди людей. В связи с этим совершенно очевидна необходимость обращения педагогики к искусству как одному из средств рас-

крытия духовного потенциала личности, стимулирования его развития. «Музыка – необходимый душевный атрибут человеческого существования», – так говорил Аристотель.

Первые примеры воздействия музыки на человека можно найти в библейских историях. Позже в Древней Греции зародилась модель воспитания, основанная на принципах гармоничного и всестороннего развития. В своих сочинениях Аристотель и Платон конкретизировали эти идеи. В китайской философии музыка рассматривается как символ порядка и цивилизации. В советский период цели школьной системы образования были направлены на воспитание интеллекта, нравственности, мужества, гуманности.

К сожалению, в последние годы, проблемам музыкального воспитания придается все меньше значения. В результате ситуация в обществе характеризуется усилением негативных процессов. Агрессия во взаимоотношениях, утрата духовно нравственных ориентиров – приметы сегодняшнего дня.

Одним из способов решения вышеуказанных проблем является музыка. Сегодня радует пусть небольшой, но стабильный рост интереса и серьезного отношения к ней. Шаг за шагом она занимает в жизни общества все более заметное и важное место. Обладая силой эмоционального воздействия, музыка играет большую роль в воспитании ребёнка. Без назидания и поучения ведёт в прекрасный мир дружбы, любви, красоты, чистоты, благородства, подвига. Результат может быть успешным, если только в детях воспитывать культуру управления мыслью и размышлениями.

В мир ребёнка музыка входит через окружение взрослых и закладывает то, что потом будет служить его нравственным стержнем в течение всей жизни. В младшем школьном возрасте происходит становление определённых ценностей, формируются художественно-эстетические предпочтения. Значительная роль в воспитании здоровой культурной нации принадлежит учреждениям дополнительного образования. Практика и теория их работы накопили большой арсенал методов воспитательного воздействия. Разнообразие музыкальных жанров и стилей дает возможность оказывать предпочтения тем или иным произ-

ведениям. Но и здесь не все так просто. С одной стороны человек должен слушать ту музыку, которая ему по душе, с другой стороны исследования ученых говорят о том, что различные направления музыки способны воздействовать на физическое и эмоциональное состояние человека по-разному.

Именно о влиянии классической музыки на человека говорится больше всего. Ученые приписывают классическим произведениям просто чудотворное действие. Предпочтение отдают творениям таких признанных гениев как Вивальди, Моцарт, Бетховен, Чайковский, Шуберт, Григ, Дебюсси и Шуман.

Многие считают основной целью музыки доставлять эстетическое удовольствие. Спору нет! Иначе кто ее будет слушать? Однако целью и задачей музыкальной педагогики является обогащение сознания, внутреннего опыта учащихся, повышение уровня жизненной интенсивности через слуховые восприятия.

Музыкальное воспитание не может увязываться только с воспитанием хорошего вкуса – оно должно закладывать фундамент формирования хороших мыслей и нравов. В речевом обороте «музыкальное воспитание» слово музыка означаем не цель, а средство ее достижения.

Список литературы

1. Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе: пособие для учителя. – М.: Академия, 1998. – 240 с.
2. Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия / сост. О.А. Апраксина. – М.: Просвещение, 1990. – 207 с.
3. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учебное пособие для студентов и преподавателей. – М.: ВЛАДОС, 1997. – 384с.
4. Сохор А. Статьи о советской музыке. – Л.: Музыка, 1973. – 215с.