

Науменко Ольга Николаевна

д-р ист. наук, профессор

ФГБОУ ВПО «Тюменский государственный университет»

г. Тюмень, Тюменская область

ИССЛЕДОВАНИЕ МУСУЛЬМАНСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ СИБИРИ

Аннотация: статья рассматривает степень изученности исламского искусства Сибири в современных научных трудах. Автор обращает внимание на перспективы изучения проблемы, в том числе в рамках искусствоведения.

Ключевые слова: ислам, искусство, художественная культура, Сибирь, Тюменский регион.

Тема художественной культуры ислама только начала рассматриваться в отечественной историографии. На сегодняшний день Ю.А. Бортникова – единственный исследователь в мире, занимающийся изучением мусульманского искусства Тюменского региона [7]. Между тем, в Тюменском регионе ислам обладал своеобразием, что позволило специалистам назвать его «народным». Характеристики этого явления, не встречающегося больше ни в одном уголке мира, отражены также в работах А.П. Яркова – научного руководителя Ю.А. Бортниковой [10, с. 145].

В историографии необходимо выделить хронологический и тематический принципы. В хронологическом плане Средневековые представлено работами, носящими культурологический [2; 11; 12] и исторический [1] аспекты, – они характеризуют процесс проникновения и распространения культуры ислама в Западной Сибири. Новое время отражено исследованиями по типологии художественной культуры: книжной традиции [5], декоративно-прикладного искусства [3] и мечетей [4]. Советскому периоду посвящена тематика, связанная с разрушением мусульманского искусства и его деформацией [7, с. 147–183]. Наконец, современный период охватывает проблематику его возрождения [3, с. 95–97; 6, с. 6–7].

Среди отраженных тематических подходов нужно добавить еще два: характеристику государственной политики в сфере мусульманской культуры, в том числе управление и нормативную базу [9], и развитие исламского художественного образования [8]. В целом тема освящена достаточно хорошо, т.к. исследуются исторические и культурологические аспекты: такое сочетание позволило взглянуть на проблему более полно и многогранно, чем в исключительно исторических исследованиях. Полагаем, что дальнейшего изучения требует искусствоведческая сторона вопроса, что позволило бы соотнести мусульманское искусство региона с мировыми аналогами и образцами. Это позволит закрыть некоторые пробелы и выведет исследование проблемы на новый методологический уровень.

Список литературы

1. Бортникова Ю.А. К вопросу о проникновении исламского искусства в Западную Сибирь в период Средневековья / Ю.А. Бортникова // Омский научный вестник. – 2012. – №2 (106). – С. 32–36.
2. Бортникова Ю.А. Генезис пространственных форм и образов исламской архитектуры в период Средневековья / Ю.А. Бортникова, А.П. Ярков // Вестник Тюменского государственного университета. Гуманитарные исследования. Humanities. – 2013. – №2. – С. 56–60.
3. Бортникова Ю.А Типология источников по истории мусульманского искусства (на материалах Тюменского региона) / Ю.А. Бортникова // Вестник Тюменского государственного университета. Гуманитарные исследования. Humanities. – 2014. – №2. – С. 92–97.
4. Бортникова Ю.А. О некоторых особенностях архитектурно-художественной культуры казахов юга Тюменской области / Ю.А. Бортникова // Художественная жизнь Ишима и Приишимья: материалы науч.-практ. конф. – Ишим: Изд-во филиала ТюмГУ в г. Ишиме, 2012. – С. 67–73.
5. Бортникова Ю.А. Коран как отражение форм и образов мусульманской художественной культуры Западной Сибири // Ю.А. Бортникова // Омский научный вестник. – 2013. – №5 (122). – С. 223–226.

6. Бортникова Ю.А. Государственное образование как система борьбы против исламского экстремизма / Ю.А. Бортникова, О.Н. Науменко, Е.А. Науменко // Вестник Кемеровского государственного университета. – 2015. – Т.1. – №3 (63). – С. 6–10.

7. Бортникова Ю.А. Государственная политика как фактор эволюции мусульманской художественной культуры Тюменского региона (1773 – 1991 гг.): Дис. ... канд. ист. наук / Ю.А. Бортникова // Кемерово, 2014. – 265 с.

8. Бортникова Ю.А. Мусульмане Западной Сибири в системе художественного образования: исторический аспект / Ю.А. Бортникова // Вестник Сургутского государственного педагогического университета. – 2014. – №6 (33). – С. 108–112.

9. Науменко О.Н. Управление в сфере изобразительного искусства и его регламентация в XVI-XIX вв / О.Н. Науменко, Ю.А. Бортникова // Академический вестник. – 2010. – №2. – С. 46–51.

10. Ярков А.П. О параллелях и взаимодействии в художественной культуре Центральной Азии и Западной Сибири доиндустриального периода / А.П. Ярков // Религия в истории народов России и Центральной Азии: Материалы Все-рос. конф. с международным участием. – Барнаул: Изд-во Алтайского Государственного университета, 2011. – С. 144–147.

11. Bortnikova Ju.A. Genesis of spatial forms and images in the Islamic culture of West Siberia during the Middle Ages / Ju.A. Bortnikova, A.P. Yarkov // Tyumen State University. Herald. – 2013. – №2. – С. 45–48.

12. Yarkov A.P. Город-городок-юрт: к вопросу о происхождении оседлых поселений в средневековом пространстве Западной Сибири / А.Р. Ярков, Ю.А. Бортникова // Историческая урбанистика: прошлое и настоящее города: Сборник научных статей Всеросс. науч. конф. с международным участием. – Курган: Курганский дом печати, 2015. – С. 158–168.