

ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ И СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Юрьева Марина Васильевна

учитель

МБОУ «Гуманитарная гимназия №8»

г. Северодвинск, Архангельская область

ИЗУЧЕНИЕ ЛИТЕРАТУРЫ ПУТЕМ ПОГРУЖЕНИЯ ВО ВНУТРЕННИЙ МИР ПЕРСОНАЖА

***Аннотация:** в данной статье автором рассматривается методика изучения литературы в 5–11 классах путем погружения во внутренний мир персонажа. Предлагаемая методика учитывает специфику предмета и определяет характер общения ученика с литературным произведением и жизнью, окружающей ученика и отраженной в его самосознании. Возраст ученика не ограничивает сложности операций общения с художественным произведением, но, по мнению автора, существенно влияет на объем содержания общения.*

***Ключевые слова:** литература, методика изучения, погружение, внутренний мир, методы обучения, приемы обучения.*

Введение

На уроках литературы педагогическая ситуация осложняется тем, что нужно организовать не только общение учителя и учеников, общение школьников внутри классного коллектива, но и наладить контакт с литературным произведением, писателем. Методика преподавания литературы – педагогическая наука, предметом которой является общественный процесс воспитывающего обучения школьников литературе как учебному предмету и задача которой состоит в открытии закономерностей этого процесса с целью более глубокого правильного руководства им. Общение с искусством слова предполагает способность перенесения себя в другого человека, в незнакомые жизненные ситуации, так называемое «преображение себя», «возвышение себя», «выходы

за пределы зоны собственного комфорта». Такое общение с искусством требует бескорыстия, умения «забыть себя», быть занятым не только собой. Восприятие искусства, таким образом, кроме сложности самой эстетической деятельности, обеспечивается определенными эстетическими предпосылками, благородной духовной организацией человека. При этом жесткость этических правил личности, заданность нравственных и эстетических критериев мешает общению с искусством и подчас приводит читателя к глухоте. Каждый писатель, каждая новая художественная система, построенная на своеобразном мировосприятии, требует сдвигов в развитии читателя.

Основная часть

Целью данной статьи является разработка методики обучения литературе, подразумевающая полное или частичное погружение во внутренний мир персонажа, участие всех физических и душевных сил читателя, даёт возможность приблизиться к его пониманию, достоверно фиксировать процессы, происходящие в душе персонажа. Чувства героев, особенности их внутреннего мира, процессы, протекающие в их сознании, – все это оценивается с персональной точки зрения, являясь результатом восприятия обучающегося себя в качестве персонажа изучаемого произведения.

Такую работу лучше начинать уже при изучении русского фольклора в 5 классе. Сказки как неисчерпаемый источник мудрости всегда несут в себе знания о мире, которые хочет передать рассказчик. Помимо увлекательного сюжета – плана внешнего, в них скрыт план символический, смысл произведения. Сказки изображают основной закон природы, единение мужского и женского начала в символах света и добра (Иван-царевич как образ защищающей силы, Елена Прекрасная, Василиса Премудрая – любовь и мудрость). А потому здесь особенно важно использование предлагаемой методики. Сказка показывает путь к счастью и внутреннему миру, языком образов раскрывая силы души и возможности преображения через веру. Женщине в сказках свойственна пылкость, выносливость, интуиция, забота о потомстве и окружающих. Ребенок, погружаясь во внутренний мир одной из героинь, постигает их умение

приспособиться к меняющимся обстоятельствам, верность и отважность, интуитивную природу, естественность души. Образ героя-мужчины олицетворяет единство силы и действия. Постигая смысл образа посредством виртуального единения с ним, пятиклассник не только оценивает промахи и победы персонажа, но и получает пример мужского поведения. Через фольклор от поколения к поколению, от родителей к детям передается народная мудрость. Мудрость понимает все, что видит человек в жизни, и точно определяет истинность этого. Это то, что необходимо в процессе взросления каждому ребенку.

Произведения литературы, конечно, существенно отличаются от фольклорного наследия. Но понимание того, что являлось целью автора любого художественного произведения, не менее важно для юного читателя в процессе становления его как личности. Поэтому проникновение во внутренний мир персонажа на уроках литературы и возможно, и рекомендовано. В 5–8 классах обучающиеся пытаются понять и принять позицию персонажей-сверстников, в 9–11 при монографическом изучении тем методика погружения поможет прочувствовать эпоху и особенности сформировавшегося под ее влиянием мировоззрения персонажей действующих лиц, авторскую позицию, заявленную в произведении прямо или косвенно.

Вывод

Таким образом, обучаясь по методике глубинного погружения во внутренний мир персонажа, способны понять и объяснить поступки господина из Сан-Франциско, Пьера Безухова и Катерины, оценить предельное напряжение чувств созданных автором образов, понять и изложить позицию автора.

Эмоции, чувства, настроения носят не надвременной, а конкретно-исторический характер, хотя аналитическому воспроизведению подвергается прежде всего обыденное повседневное существование. Погружение во внутренний мир персонажа позволяет в конечном счете погрузиться в эпоху,

в историческое время, каким его видит писатель. Кроме того, благодаря глубинному погружению, персонаж запоминается читателю гораздо сильнее.

Список литературы

1. Воюшина М.П. Анализ художественного произведения / М.П. Воюшина // Начальная школа. – 1989. – №5. – С. 16–20.
2. Молдавская Н.Д. Литературное развитие школьников. – М.: Педагогика, 1976.
3. Никифорова О.И. Психология восприятия художественной литературы. – М., 1972.
4. Прессман Л.П. Основы методики применения экранно-звуковых средств обучения в школе. – М., 1979.
5. Ухтомский А.А. Доминанта. – СПб., 2002.
6. Якушина Л.С. Использование экранных и звуковых средств на уроках литературы (5–7 классы). – М., 1985.