

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ (ВНЕШКОЛЬНОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ

Жиженкова Юлия Владимировна

педагог дополнительного образования

ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества

г. Санкт-Петербург

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ

***Аннотация:** в данной работе автор рассматривает возможности театральной педагогики в воспитании нравственных качеств учащихся. В статье выявляется ряд педагогических условий, необходимых для эффективного воспитания нравственности, анализируется опыт интеграции общего и дополнительного образования.*

***Ключевые слова:** педагогические условия, нравственность, театральная педагогика.*

Опыт театральной студии «На Счастливой» и театрального класса 282 школы.

«Театр ничуть не безделица и не пустая вещь... Это такая кафедра, с которой можно сказать миру добра», – сказал Н.В. Гоголь, но спустя два столетия вокруг этой кафедры идут споры, разражаются скандалы, не все зрители готовы воспринимать «добро», которое обрушивают на их головы модные режиссеры, новаторы, готовые ради сомнительной славы, минутного шума вокруг их имени перевернуть с ног на голову смысл произведения, белое сделать черным, а зрителей – соучастником своего бесчинства.

Но, к счастью, детский театр и театр профессиональный – разные вещи. Как отмечает Е.Ю. Сазонов, руководитель городского методического объединения

руководителей театральных коллективов, «спектакль в профессиональном театре – произведение театрального искусства, спектакль в театре детском – произведение искусства педагогического».

Театр может быть и игрой, и средством погружения в другую эпоху, а может помочь взглянуть по-новому на окружающую действительность. Все эти особенности театральной деятельности широко использовались в образовательных учреждениях прошлых веков. Учащиеся приучались к публичным выступлениям, готовились к роли ораторов. Синтетический характер театрального искусства позволял использовать театр для изучения литературы, живописи, музыки, т.е. для общего эстетического развития ребенка.

Но, хочется обратить внимание на возможности театра в воспитании нравственных качеств учащихся. Эта проблема стоит наиболее остро перед современным образованием.

Опираясь на опыт работы театральной студии «На Счастливой», беседуя с коллегами – руководителями театральных коллективов города, изучая опыт педагогов из других регионов, позволю себе обобщить некоторые положения, касающиеся нравственного воспитания средствами театральной педагогики. Процесс нравственного воспитания школьников предполагает соблюдение определенных педагогических условий:

1. Создание творческой атмосферы на занятиях.
2. Содружество, сотворчество педагога и ребенка.
3. Вариативность воспитательной среды.
4. Тесный контакт с родителями учащихся.
5. Положительный эмоциональный настрой.
6. Успешность в театральной деятельности.

В результате соблюдения этих условий формируются такие нравственные качества, как коллективизм, терпение, эмпатия, трудолюбие.

Понятно, что студийный коллектив и школьная театральная группа находятся изначально в разных условиях. Но опыт работы театрального класса на

базе студии «На Счастливой» показывает, что соблюдение этих условий приводят к значимым результатам. Мы вели свои наблюдения, опираясь на собственные ощущения и впечатления классного руководителя и учителей, которые работали с этим классом в средней и старшей школе после обучения по программе «Школа Творчества». Классный руководитель отмечает, что обучение в театральном классе формирует умение работать в коллективе, активную позицию детей в процессе обучения, творческое отношение к жизни. В.В. Сырова пишет: «Школа творчества помогает учителю реализовать требования ФГОС, а именно *формирование активной позиции* детей в процессе обучения и жизни: они учатся быть не исполнителями, а создателями. Дети ориентируются не на воспроизведение знаний, а на активное самостоятельное их создание. Уроки школы творчества переносятся и на уроки в школе... Театральный класс соответствует детскому стремлению к игровым коллективным формам общения. Этому в современной школе нет альтернативы. Нет детских организаций, а потребность в них есть. Т. о. театральная студия естественно восполняет необходимые *внеклассные формы работы*, делает более естественной, органичной внеурочную жизнь ребят, к которой все стремятся и которую всегда так трудно организовать: новогодние праздники, литературные викторины, капустники, создание стенгазеты, выступления на школьных концертах».

Педагогами были проведены опросы среди детей и родителей. Ответы на них в обобщенном виде свидетельствовали о динамики развития нравственных качеств. В результате 4-х годичного обучения по программе «Школа Творчества» показатели развития волевых качеств детей говорят о значительных личностных переменах. Например, такой показатель, как «терпение», возрос в 3 раза, а «конфликтность» уменьшилась в 3.5 раза.

Таким образом, мы можем утверждать, что возможности театрального искусства в нравственном воспитании необыкновенно широки. И приобретенные ребенком качества помогут ему в дальнейшей жизни иметь ясный ориентир, а

творческое отношение к жизни будет способствовать тому, чтобы в любых жизненных обстоятельствах быть способным найти выход к свету, отличить белое от черного, добро от зла...

Список литературы

1. Никитин С.В. Роль театральной педагогики в становлении и развитие личности учащегося / С.В. Никитин, Е.В. Кузнецов // Педагогика: традиции и инновации: Материалы междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011 г.). Т. I [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.moluch.ru/conf/ped/archive/19/1058/>

2. Косинец Е.И. Театральная педагогика для школы / Е.И. Косинец // Народное образование. – 2010. – №2.

3. Мелик-Пашаев А.А. Развитие художественных способностей школьников / А.А. Мелик-Пашаев // Искусство в школе. – 2011. – №3 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://art-inschool.ru/index.php/stati/114-razvitie-hudozhestvennykh-sposobnostei-shkolnikov>