

## ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

*Балбекина Наталья Александровна*

воспитатель

*Шаталова Анна Юрьевна*

воспитатель

*Анисимова Вера Алексеевна*

музыкальный руководитель

МБДОУ «Д/С №62 «Золотой улей»

г. Старый Оскол, Белгородская область

### **РОЛЬ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ГАРМОНИЧНОМ РАЗВИТИИ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Аннотация: в данной статье рассматривается роль изобразительного искусства в гармоничном развитии ребенка дошкольного возраста. Авторы приходят к выводу, что занятия изобразительной деятельностью – это важное средство развития личности дошкольника.*

*Ключевые слова: изобразительное искусство, творческое развитие, эстетика, нравственное воспитание, умения, навыки.*

Изобразительное искусство – это один из специфических человеческих языков, возникших задолго до появления верbalных. Он прошел долгий эволюционный путь от знакового обозначения предмета или явления до художественно-образной передачи эмоционально-интеллектуального опыта: от художника к зрителю, от одного поколения к другому.

Анализ литературы, посвященной изобразительной деятельности детей, показывает, что наиболее важной задачей является творческое развитие ребенка средствами изобразительного искусства. Но на практике способность ребенка отражать свои чувства в графической и пластической форме или овладение техническими навыками ограничивается отсутствием материальных возможностей,

набором плохо составленных наглядных пособий, шаблонных изображений и отсутствием специальных знаний и умений у воспитателя.

Мы считаем, что полноценное творческое развитие средствами изобразительного искусства на посильном для ребенка уровне в дошкольном образовательном учреждении будет значительно влиять на качество общего развития ребенка в том случае, если:

- будут регулярно проводиться занятия по изобразительной деятельности;
- на занятиях ребенок будет получать как практические, так и теоретические знания по изобразительному искусству;
- занятия будут включать задания по развитию мышления, воображения, памяти, речи ребенка, мелкой моторики руки, глазомера, умения видеть и изображать цвет, пространство, передавать свои эмоции в картине и т. д.;
- воспитателем будут использоваться разнообразные формы и методы проведения занятий;
- воспитатель будет поддерживать интерес ребенка к изобразительной деятельности;

Занятия по изобразительной деятельности в детском саду, кроме выполнения учебных задач, являются важным средством всестороннего развития детей. Обучение рисованию, лепке, аппликации, конструированию в дошкольном возрасте, способствует умственному, нравственному, эстетическому и физическому воспитанию ребенка.

Изобразительная деятельность тесно связана с познанием окружающей жизни. Вначале это непосредственное знакомство со свойствами материалов (бумаги, карандашей, красок, глины и т. д.), познание связи действий с полученным результатом. В дальнейшем ребенок приобретает знания об окружающих предметах, о материалах и оборудовании. Чтобы правильно изобразить предмет, надо иметь четкое представление о нем, то есть видеть характерные черты предмета, их соотношение друг с другом, форму, цвет.

В настоящее время довольно широко исследован вопрос об особенностях развития мышления ребенка в связи с различными видами деятельности. В дошкольном возрасте, кроме наглядно-действенных форм мышления, связанных непосредственно с процессом практической работы, возможен и более высокий уровень развития мышления – наглядно-образный. Ребенок на основе умственных операций может представить результат своей работы и затем начать действовать. Исследования известного педагога Н.П. Сакулиной показали, что успешное овладение приемами изображения и создание выразительного образа требуют не только ясных представлений об отдельных предметах, но и установления связей внешнего вида предмета с его назначением. Поэтому перед началом изображения дети решают умственные задачи на основе сформировавшихся у них понятий, а затем ищут способы реализации этой задачи.

Изобразительная деятельность тесно связана с решением задач нравственного воспитания. Эта связь осуществляется через содержание детских работ, закрепляющих определенное отношение к окружающей действительности, и воспитание у детей наблюдательности, активности, самостоятельности, умения выслушивать и выполнять задание, доводить начатую работу до конца. В процессе рисования и лепки формируются такие важные качества личности, как активность, самостоятельность, инициатива, которые являются основными компонентами творческой деятельности. Не менее важно воспитание целеустремленности в работе, умении довести её до конца. В процессе изобразительной деятельности воспитывается у дошкольников чувство товарищества, взаимопомощи. Работая над изображением, дети нередко обращаются друг к другу за советом, помощью.

Важно у детей воспитывать эстетическое отношение к окружающему, умение видеть и чувствовать прекрасное, развивать художественный вкус и творческие способности. Изобразительное искусство показывает человеку мир реально существующей красоты, формирует его убеждения, влияет на поведение. Изобразительная деятельность содействует развитию творческих способностей детей, которое возможно лишь в процессе практического применения ими знаний, уме-

ний и навыков. Каждый вид изобразительной деятельности, кроме общего эстетического влияния, имеет свое специфическое воздействие на ребенка. Рисование оказывает влияние на развитие чувства цвета, учит видеть красоту сочетания разных цветов и оттенков. Лепка влияет на развитие чувства формы. Ребенок реально ощущает ком глины, может изменить его, самостоятельно придавая ему желаемую форму. Аппликация подводит ребенка к обобщению формы и выражению её при помощи силуэта.

Все виды занятий по изобразительной деятельности при правильной организации положительно влияют на физическое развитие ребенка. Они способствуют поднятию общего жизненного тонуса, созданию бодрого, жизнерадостного настроения. Большое значение для рисования и лепки имеет зрение. Для того чтобы нарисовать, вылепить предмет, недостаточно только увидеть его и узнать. Изображение предмета требует четкого представления о его цвете, форме, конструкции, которое ребенок может получить в результате предварительных целенаправленных наблюдений. В этой работе особенно важна роль зрительного аппарата. Занятия рисованием, лепкой, аппликацией, конструированием способствуют развитию руки ребенка, особенно мускулатуры кисти и пальцев, что так важно для дальнейшего обучения письму в школе. Во время занятий вырабатывается правильная учебная посадка, так как изобразительная деятельность почти всегда связана со статичным положением и определенной позой.

Проблема в том, что изобразительное искусство не наука, его кажущаяся простота и доступность для восприятия создают впечатление, что нет необходимости создавать строгую систему обучения, определять логику данной учебной дисциплины, разрабатывать учебники.

Таким образом, занятия изобразительной деятельностью – это важное средство развития личности дошкольника. В изобразительной деятельности ярко проявляется активность личности и, прежде всего, активность познавательно-творческих компонентов сложной структуры личности.

### ***Список литературы***

1. Комарова Т.С. О развитии способностей к изобразительной деятельности. Дошкольное воспитание / Т.С. Комарова. – 1990. – №6 – С. 44.
2. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта / В.С. Мухина. – М., 1981. – 239 с.
3. Стариченко Н.Л. Изобразительная деятельность дошкольника и младшего школьника – ступени развития / Н.Л. Стариченко. – Белгород: Изд. БелГУ, 1999.