

## ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

*Вертякова Эльвира Фаритовна*

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВПО «Челябинский государственный  
педагогический университет»

г. Челябинск, Челябинская область

### АСПЕКТЫ ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРОЙ ИСЛАМА

*Аннотация:* автор данной статьи отмечает, что успех воспитания младших школьников и приобщение к отечественной религиозно-культурной традиции зависит от профессионального уровня учителя. Повышение квалификации учителя по программе «Исламская культура и духовно-нравственное развитие личности школьника» способствует получению углубленных знаний об основах художественной культуры ислама и воспитанию у младших школьников положительного отношения не только к исламской культуре, но и друг другу.

*Ключевые слова:* художественная культура, традиция, художественная культура ислама.

В настоящее время, когда учебные заведения вновь получили возможность осуществлять духовно-нравственное воспитание на основе изучения религии, и перед педагогами-практиками раскрылась возможность использования этого огромного потенциала в воспитании детей в школе. Учебный курс «Основы духовно-нравственной культуры народов России» модуль «Основы исламской культуры» играет немаловажную роль в формировании российской гражданской идентичности младшего школьника не только посредством его приобщения к отечественной религиозно-культурной традиции, но и художественной.

Для повышения квалификации учителей по данному модулю нами разработана программа «Исламская культура и духовно-нравственное развитие лично-

сти школьника». Целью реализации программы является повышение профессионального уровня учителя, получение углубленных знаний об основах преподавания исламской культуры. В качестве практических занятий мы предлагаем разные формы, методы, имеющие ярко выраженную воспитательную направленность: уважительное отношение к иному мнению, другим традициям. Технологии интерактивного обучения: деловые игры, экскурсии, виртуальные экскурсии, выполнение и просмотр презентаций, слайд-шоу, учебные видеофильмы. По желанию дети могут выполнять рисунки, поделки, творческие проекты и т.д. Такие занятия привлекают детей других этнических общностей и конфессий.

В основе духовной культуры человека лежат духовные ценности. Это своеобразный духовный капитал человечества, накопленный за тысячелетия. К духовным ценностям относятся, например, любовь, вера, красота, доброта, милосердие, произведения искусства, литература, достижения науки и др. В процессе развития духовной культуры человечества существуют различные взаимоотношения между такими формами общественного сознания, как художественная культура и религия. В этом историческом процессе те или иные религии «выбирают» ту или иную систему искусств, которая в наиболее оптимальном варианте способна воспроизводить духовную атмосферу и культовую практику данной религии. Этот исторический процесс взаимодействия художественной культуры и религий привел к тому, что мировые религии включили в свою структуру почти все искусства, как традиционные, так и современные.

В научной литературе нет единого мнения в определении составляющих художественную культуру элементов. Под художественной культурой понимают:

– совокупность процессов и явлений духовно-практической деятельности по созданию, распространению, освоению произведений искусства или материальных предметов, обладающих эстетической ценностью» (Л.Н. Дорогова) [3, с. 28];

– как одну из «специализированных сфер культуры, функционально решающей задачи интеллектуально-чувственного отображения бытия в художественных образах», а также различных аспектов обеспечения этой деятельности (А.Я. Флиер) [7, с. 339];

– совокупность художественных ценностей, а также исторически определённая система их воспроизводства сохранения и функционирования в обществе (И.Н. Лисаковский) [4].

Полнее всего художественная культура раскрывается в определении, предложенном в словаре по культурологии его авторами В.И. Авдеевым, А.В. Араповым и другими. Художественная культура, пишут они, это «специализированная сфера культуры, в которой содержанием и целью деятельности всех субъектов является эстетическое освоение мира, дополнение практического и иного опыта художественным, бытийных и производственных эмоций – эстетическими, а совершенствование человека -красотой».

М.С. Каган рассматривает данную проблему через призму четырех видов человеческой деятельности – преобразовательной, познавательной, ценностно-ориентационной и коммуникативной. Все они тесно взаимодействуют, но не растворяются друг в друге. Их органическое слияние образует пятый вид – художественную деятельность, в основе которой лежит способность полноценно воспринимать отображенную в искусстве жизнь или создавать произведения искусства. Более того, М.С. Каган выделяет что именно способность к художественной деятельности соединяет в себе способности к созиданию, познанию, оценке и общению. Эта интегративная способность является основой художественной культуры и показывает уровень развития отдельной личности [6, с. 115].

В связи с выше изложенным, можно констатировать, что при всем различии воззрений все авторы включают в художественную культуру три элемента, обеспечивающих ее функционирование: производство, распределение и потребление (восприятие, освоение) художественных ценностей – произведений искусства. От соотношения и взаимодействия составных элементов художественной куль-

туры зависит возможность формирования творческой личности, востребованность (или не востребованность) произведения, созданного творцом, соответствие системы художественного производства, распределения, потребления художественных ценностей назначенного искусства.

Понятие «традиция» (лат. tradition «предание», обычай) – это множество представлений, обрядов, привычек и навыков практической и общественной деятельности, передаваемых из поколения в поколение, выступающих одним из регуляторов общественных отношений (по материалам Википедии). В современной педагогической теории понятие «традиционная культура» рассматривают как устойчивую, нединамичную культуру, характерной особенностью которой является то, что происходящие в ней изменения идут слишком медленно и поэтому практически не фиксируются коллективным сознанием данной культуры.

Каждая религия по-своему объясняет, как возник мир, и дает людям нравственный закон жизни, отвечая на самые важные для них вопросы: откуда и зачем мы приходим в этот мир; что такое добро и зло; как человек должен прожить свою жизнь. Культура человечества складывается из разных традиций, обычаев. Узнавая их, начинаем лучше понимать и себя и других, учимся уважать не только свою культуру, но и культуру разных народов.

Зачем нужно знать подрастающему поколению исламскую художественную культуру? Художественная культура ислама – это духовная ценность, которая передается из поколения в поколение. Связь религии с искусством в мусульманской культуре изначально была очень тесной, практически нерасторжимой. Строгие законы веры наложили вето на многие виды искусства и средства художественной выразительности, характерные для творчества древности. История ислама уходит в глубь веков. Основателем религии был пророк Мухаммад. Он стал почитаться мусульманами как последний пророк человечества, принесший людям последние слова Аллаха (Бога). Его речи, некогда произнесенные в Мекке и в Медине, были ниспосланы Аллахом и продиктованы архангелом Джабраилом (Гавриилом) на ясном арабском языке, позднее были записаны в Коран (буквально «чтение»). Считается, что текст священной книги хранится на небесах.

Его суры (главы) и аяты (стихи) прекрасны, благозвучны и представлены в форме рифмованной прозы, отличающейся высоким поэтическим слогом [2]. Слово и буква Корана являются для мусульман единственным визуальным приближением к Богу. Коран учит, что Аллаха невозможно видеть или осязать; сила его воздействия заложена в священном слове. Такова одна из главных идей ислама. Именно поэтому Коран никогда не иллюстрировался, отсюда же происходит запрет на изображение видимого мира и живых существ в религиозном искусстве. Главным украшением священных текстов было само письмо – знаменитая арабская каллиграфия, которая являлась высоким искусством.

Исламская архитектура является разнообразием архитектурных стилей, который появился на Ближнем Востоке в VII веке и развился в период средневековья в Северную Африку, Испанию, Малую Азию, Индию и Иран, Среднюю Азию и Кавказ. Позже исламская архитектура попала также в Юго-Восточную Азию. В этих странах в структуру мусульманских городов входили не только мечети и минареты, но и дворцы, укрепленные цитаделями, медресе (мусульманские учебные заведения), крытые рынки, караван-сарай, библиотеки [7].

Высоким сакральным смыслом наполнен для мусульман образ здания для молитвы – мечети (от араб. «масджид» – место поклонения). В прошлом мечети («Масджид аль-Харам» в Мекке, «Масджид ан-Наваби» в Медине «Масджид-аль-Акса» в Иерусалиме и др.) строили поразительной красоты. Одним из величайших шедевров исламской и мировой архитектуры считается мечеть Стамбула. Она расположена на берегу мраморного моря в историческом центре города, в районе Султанахмет напротив Собора Святой Софии и является одним из символов Стамбула (по материалам Википедии).

Мечеть имеет прямоугольный двор, окруженный галереями, прямоугольное основное здание со сферическим куполом и многоколонным молитвенным залом. Мечети не отличаются богатым лепным декором, их украшения имеют плоскостной характер. Но в оформлении глади стен арабские мастера достигли

большого совершенства. Например, при украшении молитвенного зала с колоннами они использовали резные многоцветные кирпичи, терракотовые облицовочные плиты с глазурью, розовый и голубой мрамор, яшму, гранит.

В ансамбль исламской религиозной архитектуры входили минареты – башни, с которых муэдзин призывал верующих к молитве. Минарет строился рядом с мечетью или входил в ее композицию. По традиции минареты были круглыми, квадратными или многогранными в сечении.

Планировка дворцов подобна свободной музыкальной импровизации, при которой форма не имеет заранее предусмотренной композиции и рождается в процессе вдохновенной творческой работы. Поражает изысканностью внешнего облика и художественным совершенством внутренних интерьеров и напоминает декорации к волшебным восточным сказкам. Прекрасные мозаики, украшавшие помещение дворца, некогда соседствовали с вазами – массивными сосудами яйцевидной формы, сильно сужеными к низу, с плоскими ручками. Их поверхность также покрыта изящным орнаментом. Одна из таких ваз ныне хранится в Эрмитаже.

Центрами средневековой художественной культуры мусульманского Востока были разные города. После Дамаска это Багдад, Каир, затем Кордова, Бухара, Самарканд, которые известны не только прекрасной архитектурой, но и развитием важнейшей области художественного творчества арабского мира – декоративно-прикладным искусством, расцветом техники орнамента. Орнамент с его абстрактными формами, яркими красками, разнообразием ритмического «звучания» стал своеобразным символом «восточной красоты» в искусстве. Узорчатой вязью украшали внутренние и наружные стены зданий, покрывали предметы быта, ткани, ковры, дорогие ювелирные украшения. Сложное плетение красок, которое воссоздавал художник на плоскости, называется арабеской. В ней соединялись растительные узоры, навеянные разнообразными формами цветов, листьев, трав, с геометрическими фигурами (многоугольники, многолучевые звезды) и буквенными мотивами. Подобные волшебным цветам арабески

придают особую утонченность и праздничность произведениям искусства, напоминают о неземной красоте исламского вероучения. Многие украшения дополнены изречениями из Корана, выполненными каллиграфической вязью.

Караван-сарай (в переводе с персидского «дом караванов») – постоянный двор, гостиница в городах и на торговых путях Ближнего Востока, Средней Азии, Закавказья. Караван-сарай известны с древности, когда только начинали складываться торговые отношения. Караванная торговля развивалась быстрыми темпами, и потому караван-сарай получили широкое распространение. В России можно любоваться Оренбургским караван-сараем, который построен по проекту А.П. Брюллова в 1838–1840 годы. Центром композиции является мечеть, на которую ориентирован выход жилищ. Угловые башенки на главном корпусе напоминают легкие летние юрты. В архитектуре А.П. Брюллов использовал композиционные приемы и формы турецкого, мавританского и арабского зодчества с башкирскими национальными мотивами [1].

В современное время мечети строятся во всех местах компактного проживания мусульман в соответствии с исламской архитектурой. Уникальными являются и современные мечети России: новая московская соборная мечеть, «Сердце Чечни» в Грозном, «Кул-Шариф» в Казани, «Ак-мечеть» в Булгаре, «Ляля-тюльпан» в Уфе и другие.

Обобщая вышесказанное, можно сделать следующие выводы:

– для повышения квалификации учителей по учебному курсу «Основы духовно-нравственной культуры народов России» модулю «Основы исламской культуры» нами разработана программа «Исламская культура и духовно-нравственное развитие личности школьника», которая формирует российскую гражданскую идентичность младшего школьника не только посредством его приобщения к отечественной религиозно-культурной традиции, но художественной;

– художественная культура занимает особое место как в системе культуры в целом, так и в духовной культуре, хотя, обычно понятие «художественная культура» отождествляется с искусством;

– особенность художественной культуры ислама, с одной стороны, вытекает из запрета на изображение людей и животных, который родился вместе с Кораном, эволюционировал, конкретизировался с развитием самой религии. С другой стороны, получила развитие важнейшая область художественного творчества арабского мира – декоративно-прикладное искусство, расцвела техника орнамента с его абстрактными формами, яркими красками и стала своеобразным символом «восточной красоты» в искусстве. Из традиций ислама как социального, культурного, религиозного и политического явления развилась исламская архитектура с разнообразием архитектурных стилей.

### *Список литературы*

1. Вертякова Э.Ф. Основы исламской культуры Южного Урала [Текст] / Э.Ф. Вертякова. – Челябинск: Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2013. – 72 с.
2. Данилюк А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [Текст] / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. – М., 2011. – 80 с.
3. Дорогова Л.Н. Художественная культура и формирование творческих способностей воина [Текст] / Л.Н. Дорогова. – М.: ВПА, 2001. – 347 с.
4. Лисаковский И.Н. Художественная культура: термины, понятие, значения [Текст] / И.Н. Лисаковский. – М.: РАГС, 2002 – 240 с.
5. Мировая художественная культура [Текст] / Под ред. Б.А. Эренграсса. – М.: Высш. шк., 2001. – 767 с.
6. Каган М.С. Философия культуры [Текст] / М.С. Каган. – СПб.: Петрополис, 1996. – 386 с.
7. Флиер А.Я. Художественная культура [Текст] / А.Я. Флиер // Культурология XX век: энциклопедия. – СПб.: Профессия, 1998. – 390 с.