

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ (ВНЕШКОЛЬНОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ

Соловьева Ксения Викторовна

магистрант

Буровкина Людмила Александровна

д-р пед. наук, профессор, заведующая кафедрой

Институт культуры и искусств

ГБОУ ВО «Московский городской

педагогический университет»

г. Москва

СПЕЦИФИКА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

***Аннотация:** в данной статье рассматривается специфика деятельности педагога изобразительного искусства. Авторами перечислены задачи, методы, качества учителя изобразительного искусства.*

***Ключевые слова:** личностные качества, методы, творческое развитие.*

Проблема формирования профессиональных качеств будущего художника-педагога в процессе освоения специальных дисциплин в настоящее время имеет особую актуальность. От профессиональных умений студента в целом, зависит его способность на высоком уровне выполнять художественно-творческие работы и, вместе с тем, быть готовым к решению педагогических задач в работе с обучающимися на уроках изобразительного искусства. Органичное сочетание развития творческих способностей будущих учителей, которыми и являются, по сути, профессиональные качества художника с освоением теории и практики изобразительного искусства во многом определяет эффективность формирования профессиональных умений художника-педагога, необходимых и в творческой, и в педагогической деятельности.

Каким сегодня необходимо быть педагогу, учителю изобразительного искусства? Современная жизнь стремительно меняется каждый день, как и современные ученики. Педагогу важно идти в ногу со временем и со своими учениками. Знания и умения ученика, а также его нравственность формируется на уроках изобразительного искусства и во взаимодействии с педагогом. Чуткий педагог на уроке изобразительного искусства может затронуть и прикоснуться к очень личностным сторонам ученика. Рисуя, ученик создает свою реальность, отображает свои чувства, эмоции, отношение к окружающим его событиям и вещам. Педагог помогает ученику создавать свой мир на листе бумаги, обучая своих учеников освоению различных техник работы с материалами. Чтобы ученик мог свободно решать задачи, фантазировать и художественно грамотно отображать свое отношение. При этом педагог выступает помощником, а не вмешивается в работу. Он прислушивается к мнению ученика и помогает ему найти способы решения поставленной проблемы. Педагог на уроках изобразительного искусства вдохновляет, формирует художественные качества. «Художественное воспитание рассматривается как процесс целенаправленного воздействия средствами искусства на личность, благодаря которому у воспитуемых формируются эстетические чувства и вкус, любовь к искусству, умение воспринимать, понимать его, наслаждаться им и способность по возможности творить в искусстве – развивать в них художественно-творческие способности в процессе их собственной творческой деятельности» [1, с. 29].

Давая ученику определенные знания, умения и навыки, педагог так же вселяет веру в себя, способность выражать свои чувства. Некоторые ученики боятся рисовать, аргументируя тем, что у них не получится. В таком случае педагог помогает создавать ситуацию успеха, обращать внимание на те вещи, которые получаются лучше всего. Дать задание, с которым ребенок хорошо справится, и, обретя веру в себя, приступит к решению других более сложных задач без какого-либо страха.

Доверительные отношения очень способствуют раскрепощению ученика. Дружелюбная атмосфера на занятии, приятная обстановка в кабинете создают

положительную среду для художественного творчества. Оценивая работы учеников на мини-выставках в конце занятия, педагог учит детей занимать различные точки зрения, встать на позицию другого человека, посмотреть его глазами. Задача педагога приобщение подрастающего поколения к культурным ценностям, формирование духовной культуры, художественного вкуса, правильного отношения к себе и окружающим, раскрывать у ученика свое собственное «я», свою точку зрения. Этим обусловлены высокие требования к преподавателю изобразительного искусства, уровень духовной и художественной культуры педагога, ведь от него зависит, как его ученики смогут ориентироваться в многообразном и неоднозначном мире искусства. «Образное отражение жизни – специфическая особенность искусства, которая позволяет наиболее полно воспринимать жизнь. Подлинное искусство помогает нам познавать такие стороны жизни, которые без искусства остались бы незамеченными [2, с. 42]. Положительная оценка детских работ и их деятельности вдохновляет учеников, мотивирует на дальнейшее творчество. Даже если задание не очень удалось, надо обратить внимание и похвалить за те вещи, которые хорошо получились. Все ученики разные, главное подобрать подход, понять и направить.

Существенная сторона педагогического мастерства – это педагогическое творчество и сама личность педагога. Разумеется, педагог использует учебные программы по ИЗО, где даны четкие указания, но это не мешает ему дополнять занятия своими собственными разработками. В наши дни появляется много современных интересных материалов для творчества, современных мультимедийных средств, которые помогают разнообразить занятие. Прямо в классе можно отправиться на экскурсию в Британский музей или Лувр, благодаря компьютеру и интернету. Главное педагогу развиваться творчески и иметь общий язык с современными технологиями, чтобы увлекать и вдохновлять своих учеников. «Творческий рост – процесс постоянного совершенствования человека. И не важно, в каком возрасте он осуществляется ...» [3, с. 19]. Современные дети много времени проводят за компьютером и другими гаджетами, далеко не вся информация в интернете полезна для них или является правильной. Искусство

помогает развивать гибкость ума, быть наблюдательным. Учителю изобразительного искусства присущи особые качества творческого человека: оригинальность, креативность, чувствительность, активность, наблюдательность, широта восприятия, любовь к детям. Эти качества способствуют взаимообогащению, творческому сотрудничеству педагога и ученика. Так же педагог должен быть хорошим оратором, собеседником, уметь слушать. Без знания и владения специальными художественными навыками не научить других. Детям нравятся мастер-классы, смотреть, как работает мастер. Безусловно, это их вдохновляет и дает возможность поверить в себя. Ученик начинает думать, что и у него все получится, трудясь, он достигнет отличного результата.

В содружестве с педагогом ученик учится наблюдать, сопереживать, развивает практические навыки. Здесь обучающийся может выразить самого себя, проявить свою индивидуальность, высказать изобразительным языком свое отношение к окружающему миру. А для того, чтобы все это осуществилось и есть педагог, учитель изобразительного искусства, который и помогает ребенку реализовывать себя.

Список литературы

1. Буровкина Л.А. Научно-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования: Монография / Л.А. Буровкина. – М.: МГПУ, 2011. – 320 с.
2. Буровкина Л.А. Декоративно-прикладное искусство в системе средств эстетического воспитания учащихся в художественной школе: Монография / Л.А. Буровкина. – М.: МГПУ, 2008. – 124 с.
3. Дубровин В.М. Живописные основы художественной грамоты: Монография / В.М. Дубровин. – М.: МГПУ, 2012. – 212 с.