

## ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

*Чичканова Татьяна Анатольевна*

канд. ист. наук, доцент, заведующая кафедрой

ФГБОУ ВПО «Поволжская государственная

социально-гуманитарная академия»

г. Самара, Самарская область

### ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНТОВ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

*Аннотация:* в статье рассматриваются вопросы организации художественно-эстетического воспитания будущих бакалавров педагогики в процессе изучения дисциплин художественного цикла и во внеучебное время.

*Ключевые слова:* художественно-эстетическое воспитание, бакалавр педагогики, дисциплины художественного цикла.

Эстетическая культура на всех ее уровнях – «общечеловеческом, групповом и индивидуальном» – является «аспектом целостного существования культуры, необходимым ей для эффективного функционирования и формирования человека как культурного существа» [1, с. 200]. Состояние эстетического воспитания в педагогических вузах позволяет отметить, что необходимость этого процесса для подготовки будущих педагогов вполне очевидна, хотя бы в силу того, что «формы эстетической активности человека органично вплетены в контекст культуры»; это «ее общий потенциал, ее внешняя и внутренняя формы» [1, с. 186].

В рамках такого понимания значимости культуры от факультета начального образования, кафедры дошкольного образования, на которой представлены дисциплины художественного цикла, ожидается особый подход в воспитании студентов [3, с. 107–115]. Его процесс и содержание определяются спецификой подготовки педагога, чьи личностные качества могут оказать решающее влияние на становление и, возможно, на всю будущую жизнь маленького человека. Педагог

дошкольного и начального образования – это «педагог-многостаночник»: он и математик, и филолог, и художник, и психолог, и эколог и т.д. И, как определяют новые стандарты образования, он – воспитатель. И сформированная эстетическая позиция в этом случае выступает как системообразующий фактор.

Организация деятельности по художественно-эстетическому воспитанию (далее – ХЭВ) на кафедре диктуется следующими положениями. Согласно теоретикам, эстетическая культура предполагает наличие эстетического вкуса, эстетической установки – тех «механизмов», которые направляют человеческую активность. В них преломляются потребности, способности и умения человека, которые определяют содержание и уровень его общей культуры. Идет формирование эстетического сознания как результат принятия эстетических ценностей, заложенных в предметном бытии культуры. Эффективность и результативность усилий педагогов вуза по ХЭВ должно органично дополняться самовоспитанием личности студента. Соответственно этому и определяется одна из ведущих задач – формирование у будущих бакалавров такой потребности.

Решение задач ХЭВ предполагает ряд взаимосвязанных видов деятельности – от обеспечения условий для эмоционального реагирования и эстетического восприятия действительности через развитие способности и формирование потребности в эстетической практике к умению передавать свой эстетический опыт другим (в данном случае – младшим школьникам и дошкольникам). Исследователи отмечают в качестве ожидаемого результата воспитательных усилий актуализацию у студентов личностного новообразования как показателя сформированных компетентностей, наличие «положительного мотивационно-ценностного отношения», «целостной системы научных художественно-педагогических знаний и представлений», умений и навыков, опыта художественно-творческой деятельности; также «способность и открытость к новаторству, творчеству и саморазвитию»; «художественно-педагогической активности, самостоятельности» [2, с. 88].

Соответственно поставленным задачам ХЭВ строится учебная и внеучебная деятельность кафедры. В рамках учебных дисциплин их содержание предполагает органичное сочетание теории и практики, интегративный подход к изучению «смежных» курсов. Особое место в подготовке бакалавра педагогики уделяется его филологической грамотности – и в теоретическом плане, и в методическом. Учебные дисциплины «Развитие речевого творчества дошкольников», «Формирование основ читательской культуры дошкольников» – для будущих воспитателей, курсы «Детская литература и выразительное чтение», «Технологии речевой деятельности педагога и ребенка» – для будущих учителей начальной школы взаимосвязаны, учитывают возрастные и социальные особенности современных детей.

В «художественном» блоке представлены и базовые курсы, и вариативные программы. Так, курс «Формирование основ музыкальной культуры» предполагает акцент на воспитательной составляющей, методика преподавания изобразительного искусства приобщает студентов к основам художественной грамоты. Дисциплины «Традиции народной педагогики и искусства в художественном воспитании детей», «Основы межкультурного общения детей на традициях этноэтикета» отвечают требованиям новых образовательных стандартов, согласно которым заложенные в национальных культурах ценности должны быть приняты детьми и «по эстафете» переданы следующему поколению, тем самым обеспечивая условия для гармоничного развития. Изучить содержание, формы и средства ХЭВ помогают курсы «Организация культурно-просветительской деятельности», «Основы эстетического воспитания дошкольников в условиях семьи», «Полихудожественное воспитание младших школьников» и др.

Влияние современной культуры на развитие детей актуализировало востребованность дисциплины «Визуальные искусства в художественно-эстетическом развитии дошкольников». Для детей характерны клиповое сознание, «погруженность» в мир интернета, зависимость от экранной культуры. Обучить студентов методам грамотной педагогической коррекции процесса потребления ребенком

продуктов массовой культуры, формирования у него навыков критического подхода к предлагаемым эстетическим нормам – одна из задач этого курса. При обращении к истории визуальных искусств от зарождения изобразительной деятельности до современных синтетических видов реализуется установка на отказ от практики описательности культурных артефактов в пользу формирования целостного представления о художественно-исторических периодах и идеалах, заложенных в произведениях искусства.

В рамках внеучебной работы кафедра была инициатором творческого сотрудничества с объектами культуры и в городе, и за его пределами. Особо востребованными студентами оказались выездные музейные практикумы в российские города (на основе «метода погружения», с использованием системы «образовательных маршрутов»). Совместная деятельность с библиотеками, с Муниципальной детской художественной школой № 1 им. Г.Е. Зингера, Детской картинной галереей, СОИКМ им. П.В. Алабина, Самарским художественным музеем, неформальные отношения с театрами – оперным, драматическим, кукольным дают свои положительные результаты.

Критериями оценки достигнутого являются когнитивный, эмоциональный и поведенческий компоненты, которые проявляются через учебную деятельность, отношение к предметам и их популярность, изменения в поведении будущих представителей педагогической профессии. Успешное трудоустройство студентов, их работа в качестве учителей и воспитателей уже в процессе обучения в вузе (не только из прагматических целей), в качестве организаторов внеурочной художественно-эстетической деятельности в школе и дополнительного образования в дошкольных образовательных организациях – показатель результативности проводимой кафедрой воспитательной работы.

Для повышения уровня художественного образования и эстетического воспитания будущего педагога дополнительно были предложены «стимулы»: формы и средства поощрения активных участников воспитательного процесса; модель воспитанника с его поэтапным «ростом» от курса к курсу и критериями определения уровней этого развития; введение форм отчетов по ХЭВ; участие в

грантовых мероприятиях по вопросам ХЭВ; информирование социума о творческих достижениях студентов; создание студий, клубов, куржков художественной направленности; организация работы кураторов по ХЭВ.

Таким образом, организация художественно-эстетического воспитания студентов – будущих бакалавров педагогики предполагает интеграцию теоретической и практической составляющих, обязательную «верификацию» усвоенных теоретических положений через практический опыт на базе образовательных организаций и культурных объектов.

### *Список литературы*

1. Каган М.С. Эстетика как философская наука [Текст] / М.С. Каган. – СПб.: ТОО ТК «Петрополис», 1997. – 544 с.

2. Красовская О.А. Системный подход к моделированию профессиональной подготовки будущих учителей начальной школы в области художественного образования средствами инновационных технологий [Текст] / О.А. Красовская // Вектор Тольяттинского государственного университета. – 2015. – №2 (21). – С. 87–90.

3. Чичканова Т.А. Подготовка бакалавров образования к культурно-эстетической деятельности: опыт факультета начального образования [Текст] / Т.А. Чичканова // Поволжский педагогический вестник. – 2014. – №2 (30). – С. 107–115.