

ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Беляева Ольга Михайловна

канд. пед. наук, доцент

Дубровин Виктор Михайлович

канд. пед. наук, доцент

ГАОУ ВО «Московский городской
педагогический университет»

г. Москва

К ВОПРОСУ О ПОДГОТОВКЕ СОВРЕМЕННОГО СПЕЦИАЛИСТА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: в статье рассматривается актуальная проблема современного художественного образования – развитие у будущих художников-педагогов художественно-образного видения, композиционного мышления. Авторами поднимается вопрос необходимости более серьезного отношения к преподаванию дисциплины «композиция».

Ключевые слова: композиция, художественное образование, художественный образ, изобразительное искусство, композиционное мышление, художественная форма.

В практике подготовки современного специалиста в области художественного образования одной из наиболее сложных и значимых проблем является обучение будущего художника-педагога основам композиции. Владение секретами композиции – это тот фундамент, на котором строится создание картины, где в полной мере находят своё отражение творческие и интеллектуальные возможности художника. Через своё произведение художник передает своё отношение, даёт оценку окружающей действительности. Мы можем увидеть его эстетические, морально-этические и духовные качества. Таким образом понимание зако-

номерностей организации изобразительного пространства, логики композиционного мышления расширяет возможности современного специалиста художественного образования, создает условия для его успешной творческой работы.

Основой такой успешной творческой работы является развитие композиционного мышления будущего художника-педагога. Композиционное мышление является одной из главных составляющих творческого процесса, его движущей силой в ходе создания произведения искусства. Оно определяет общую структуру картины, её сюжетную, эмоциональную, эстетическую и мировоззренческую направленность.

Анализ творчества известных мастеров в области художественного образования, опыт многих художников показывает, что в своей работе необходимо учитывать объективно существующие закономерности, без которых невозможно создать по-настоящему значимое произведение изобразительного искусства. Создание композиции в искусстве – это не математический расчёт, где всё понятно и объяснимо. Творчество очень индивидуально. Здесь много личного, как в форме и стилистике изображения, так и в вопросах философии творчества. Каждый художник по-своему рассматривает эти проблемы, имеет свой взгляд на многие вопросы, возникающие в процессе творческой жизни.

Изучая и анализируя современную учебно-методическую литературу, посвящённую обучению студентов предмету «Композиция», видно, что на современном этапе существующие методические пособия и учебники не в полной мере раскрываются проблемы теории и практики обучения станковой композиции. Студентам иногда предлагаются для ознакомления и изучения издания, в которых рассматриваются отдельные вопросы закономерностей композиционного построения художественного произведения. Но, как правило, эти материалы учебных пособий посвящены композиции в области декоративно-прикладного искусства и дизайна, работа над которой отличается от станковой композиции – картины, которая имеет свои специфические особенности.

Развитие композиционного мышления студента – сложный и кропотливый труд преподавателя – художника, владеющего опытом композиционной творческой работы, умеющего в простой и доступной форме донести до учащихся механизм и основы создания произведения, художественного образа. Важно увидеть в студенте художника, развить в нём качества художника – это педагогическая первооснова. Ошибается тот, кто считает, что вначале необходимо обучить студента мастерству, а потом уже требовать от него творческого решения художественных задач.

В то же время у некоторых преподавателей существует устойчивое представление, что композиция – простой и доступный для большинства преподавателей предмет и обучение этой дисциплине не составляет большого труда. Возможно, именно по этой причине уровень преподавания дисциплины «Композиция» в ряде художественных учебных заведений, художественно-графических факультетов педагогических вузов страны оставляет желать лучшего и не отвечает важнейшей её роли в развитии художественно-образного мышления студента, обучения и воспитания профессионального художника-педагога. Вопросы подготовки современного специалиста художественного образования создания реалистического произведения искусства, остаются и требуют своего решения. Учащиеся ждут объяснения и ответов на наиболее важные, актуальные вопросы, возникающие в процессе освоения учебного материала.

Список литературы

1. Беляева О.М. Художественно-образное мышление и его особенности в изобразительной деятельности: Межвузовский сборник научно-методических трудов, посвященный проблемам развития художественного образования и эстетического воспитания / О.М. Беляева. – М.: МГПУ, 2010. – С. 78–83.
2. Волков Н.Н. Композиция в живописи / Н.Н. Волков. – М.: Искусство, 1977. – 263 с.
3. Дубровин В.М. Живописные основы художественной грамоты: монография / В.М. Дубровин. – М.: МГПУ, 2012. – 212 с.

4. Рисунок. Живопись. Композиция. Хрестоматия: Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пединститутов / сост. Н.Н. Ростовцев [и др.]. – М.: Просвещение, 1989. – 207 с.

5. Рощин С.П. Моделирование личностно-ориентированного образовательного процесса – важнейшая задача художественной педагогики / С.П. Рощин // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2010. – №3. – С. 141–145.