

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Кохан Галина Юрьевна

педагог-психолог

Климовская Татьяна Ивановна

воспитатель

МДОУ «ДС ОВ №27»

пгт. Разумное, Белгородская область

ИГРА КАК ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФЕНОМЕН

***Аннотация:** в статье рассматривается феномен «игры» с точки зрения педагогической технологии, раскрывается роль игры как ведущего вида деятельности, ее влияния на развитие ребенка. Автором представлены основные педагогические основы организации игровой деятельности.*

***Ключевые слова:** федеральный государственный образовательный стандарт, игра, ведущий вид деятельности, роль педагога.*

В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования подчеркивается постулат о том, что игра, как сквозной механизм развития ребенка, является ведущим видом деятельности и должна присутствовать во всей психолого-педагогической работе, а не только в одной из образовательных областей.

Поэтому столь актуальной для дошкольной педагогики является использование игры в целях всестороннего развития и воспитания личности ребенка.

В педагогической технологии, которая предназначена обеспечить научно обоснованное взаимодействие ребенка с окружающим миром, игра – это путь к познанию ребенком самого себя, своих возможностей и способностей.

Игра в жизни ребенка имеет то же значение, какое у взрослого имеет деятельность, работа, служба. Каков ребенок в игре, таков во многом он будет в работе, когда вырастет. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит, прежде всего, в игре. И вся история отдельного человека как деятеля и работника

может быть представлена в развитии игры и в постепенном переходе ее в работу. Этот переход совершается очень медленно.

А.С. Макаренко писал: «Суть человеческой игры – в способности, отображая, преобразовать действительность. В игре впервые формируется проявление потребности ребенка воздействовать на мир. Сущность игры заключается в том, что в ней важен не результат, а сам процесс, процесс переживаний, связанный с игровыми действиями. Хотя ситуации, проигрываемые ребенком, воображаемы, но чувства, переживаемые им, реальны». По его мнению, «в жизни детского коллектива серьезная, ответственная и деловая игра должна занимать большое место. И вы, педагоги, обязаны уметь играть». Педагог, заняв игровую позицию, усиливает свое внушающее воздействие на ребенка.

Однако педагог не может заранее предвидеть, что придумают дети, и как они будут вести себя в игре. Важнейшее условие успешного руководства играми – умение завоевать доверие детей, установить с ними контакт. Это достигается только в том случае, если педагог относится к игре серьезно, с искренним интересом, понимает замыслы детей, их переживания.

Игровая деятельность остается развивающей, когда ее организаторы соблюдают ряд принципов:

- 1) отсутствие принуждения любой формы включения детей в игру;
- 2) принцип развития игровой динамики;
- 3) принцип поддержания игровой атмосферы;
- 4) принцип взаимосвязи игровой и неигровой деятельности;
- 5) принцип перехода от простейших игр к сложным игровым формам.

Многочисленные наблюдения показывают, что выбор игры определяется силой переживаний ребенка. Он испытывает потребность отражать в игре и повседневные впечатления, связанные с теми чувствами, которые он питает к близким людям, и необычные события, которые привлекают его своей новизной. Опыт педагогов показывает, что единственный путь управления игрой – создание интереса к тому или иному событию жизни, влияние на воображение и чувство детей. Для того, чтобы игра получилась интересной, недостаточно, чтобы

дети увидели, как строят дом, перевозят грузы и т. д. если ограничится этим, дети будут подражать только действиям взрослых, не осознавая значения их труда. В результате игра будет бедной, малонасыщенной. Надо глубоко взволновать детей событиями жизни, трудовыми подвигами, чтобы они захотели им подражать.

Какова же роль игры в развитии психики ребенка? По мнению С.А. Шмакова, «игра развивает, воспитывает, социализирует, развлекает, дает отдых, пародирует, иронизирует, смеется, публично демонстрирует относительность социальных статусов и положений». Ее можно рассматривать как первую ступень познания мира.

В игре ребенок учится полноценному общению со сверстниками; подчинять свои импульсивные желания правилам игры. Появляется соподчинение мотивов – «хочу» начинает подчиняться «нельзя» или «надо». В игре интенсивно развиваются все психические процессы, формируются первые нравственные чувства; новые мотивы и потребности (соревновательные, игровые мотивы, потребность в самостоятельности). В игре зарождаются новые виды продуктивной деятельности (рисование, лепка).

По мнению Д.Б. Эльконина, главное не то, что в игре развиваются и заново формируются отдельные интеллектуальные операции, а то, что в ней коренным образом изменяется позиция ребенка в отношении к окружающему его миру, формируется механизм координации своей точки зрения с другими возможными взглядами.

В целом же игра – явление сложное. Логика перехода от простых форм игры к сложным связана с постепенным углублением разнообразного содержания игровых заданий и правил – от игрового состояния к игровым ситуациям, от подражательства к игровой инициативе, от локальных игр к играм-комплексам, от возрастных игр к безвозрастным, «вечным».

Итак, являясь результатом педагогического моделирования, игра содержит огромный образовательный и воспитательный потенциал, учитывая который педагог способен превратить игру во вторую реальность для ребенка, дающую пищу уму и сердцу.

Список литературы

1. Педагогическая технология: Учебное пособие для студентов педагогических специальностей. – Белгород: Изд-во Белгородского государственного университета, 1998.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Письма и приказы Минобрнауки. – М.: ТЦ Сфера, 2015.
3. Шмаков С.А. Игры учащихся – феномен культуры / С.А. Шмаков. – М., 1994.
4. Эльконин Д.Б. Психология игры / Д.Б. Эльконин. – М., 1978.
5. Мони́на Г.Б. игры для детей от трех до семи / Г.Б. Мони́на, Ю.В. Гу́рин. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008.