

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Русакова Наталья Сергеевна

музыкальный руководитель

МДОУ «ДС ОВ №27»

пгт. Разумное, Белгородская область

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ФОЛЬКЛОРА

Аннотация: в статье раскрывается значение важности реализации задач по развитию музыкальных способностей у дошкольников посредством фольклора родного края. По мнению автора, детский музыкальный фольклор играет чрезвычайно важную роль в развитии музыкальных способностей детей.

Ключевые слова: региональный компонент, детский фольклор, календарный фольклор, потешный фольклор, игровой фольклор.

Образовательная программа дошкольного образования в соответствии с ФГОС включает в себя региональный компонент. Он отражает специфику национальной культуры, позволяет приобщать детей к истории, культуре, природе родного края. Приобщить и увлечь детей с самого раннего возраста своим национальным искусством, выявить индивидуальные способности каждого ребенка к тому или иному виду традиционной культуры – важнейшая задача педагогов дошкольной образовательной организации. Помочь в решении этой важнейшей задачи может фольклор.

В понятие «фольклор» входит все народное художественное творчество: песни, сказки, легенды, былины, инструментальные и танцевальные жанры, а также произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Белгородчина – уникальный регион Юга России с неповторимой песенной, инструментальной и хореографической традициями. В Белгородском крае бытует огромное многообразие детского фольклора. Это произведения, специально созданные взрослыми для детей. К ним относятся колыбельные песни, потешки,

пестушки, прибаутки, сказки с напевами. Также к детскому фольклору относятся произведения, созданные самими детьми. Это считалки, дразнилки, игры и т. д.

Исследователи детского фольклора Г.С. Виноградова, О.И. Капица, Г.М. Науменко разделили весь детский фольклор на *календарный, потешный и игровой*. На Белгородчине еще в 50–60-х. годах XX века существовали все три вида детского фольклора.

К *календарному фольклору* относятся произведения, связанные с природой, календарными датами. Детский календарный фольклор Белгородского края представлен песнями календарно-земледельческого круга.

Напевы календарных песен очень легки и удобны в освоении. Их можно петь напевно, проговаривать и даже кричать. По тексту, как правило, эти песни очень лаконичны, построены на повторе одной музыкальной фразы, имеют простой ритмический рисунок, мелодии естественны и поэтому легки для восприятия и запоминания, доступны каждому малышу.

Используемые в работе с детьми колыбельные песни, игровые напевы, потешки, частушки, построенные на многократном повторении секундовых, терцовых и квартовых оборотах, подготавливают детей к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий, это развивает у дошкольников музыкально-слуховые представления и ладовое чувство, укрепляет легкие и голосовой аппарат, так как большинство дразнилок, закличек поется полным голосом.

Потешный фольклор включает в себя прибаутки, небылицы, дразнилки, основное назначение которых развеселить, потешить, рассмешить себя и своих сверстников. По форме это 4–8 строфные песенки с забавным содержанием. Эти виды фольклора отвечают повышенной тяге детей к рифмам, нередко они сами создают простейшие рифмованные нелепицы, дразнилки, что развивает детскую фантазию, побуждает интерес к новым формам словообразования.

Игровой фольклор занимает ведущее место в детском творчестве. Его составляют считалки, названные этнографом Г.С. Виноградовым «игровыми прелюдиями» и собственно игры. Исследователь Г.М. Науменко разделил игры на три основные группы: драматические, хороводные, спортивные игры. Основой

драматических игр является воплощение художественного образа в драматическом действии, т.е. синтезе диалога, музыкального припева и движения. В них формируются зачатки театрализованного драматического действия. Такими являются игры, бытующие в ряде сел Белгородского края: «Дрема», «Дедушка Семак», в которые играли дети 5–7 лет.

Спецификой спортивных игр является спортивное соревнование, их цель – победа в соревновании, усовершенствование тех или иных спортивных навыков. В них не редко исполняются игровые припевы. В ряду наиболее распространённых игр Белгородского края «Прятки», «Волк и гуси», «Кошки-мышки», «Салки», «Лапта» и многие другие.

В хороводных играх усваиваются основные плясовые и хореографические моменты. Дети учатся применять шаги (простые, с притопом, хороводные и т. д.), плясовые движения, двигаться по кругу. Хороводные игры Белгородского края подразделяются на круговые («Костромушка-Кострома», «Селезень утицу загонял», «Каравай»), некруговые, которые характеризуются делением детей на две части, «стенка на стенку» («Бояре», «Просо») и хороводы – шествия, основанные на разнообразных движениях: «змейкой», «цепью», «рядами», «воротики». Многие народные игры включают в себя пение. В играх, сопровождаемых напевом, перед детьми ставится несколько задач: ходить или бегать, следить за ходом игры, да еще при этом петь. Вот здесь-то и вырабатываются ловкость и смекалка, артистические качества, умение общаться между собой, снимается эмоциональная зажатость, стеснение. Появляется азартное настроение, что дает полную свободу мышцам, в т. ч. и голосовому аппарату. Попевки в игре могут сопровождаться движениями, ритмическими акцентами, хлопками в ладоши, что помогает развивать у детей чувство ритма.

В работе по успешной реализации задач по развитию музыкальных способностей у дошкольников посредством фольклора большое значение имеет развивающая предметно-пространственная среда в дошкольной образовательной организации, где дети могли бы ознакомиться с предметами русского быта, народно-прикладным искусством, с народными инструментами, костюмами.

Особенно ценными для музыкального развития детей являются фольклорные праздники, которые закрепляют и углубляют музыкальные впечатления, полученные в непосредственно образовательной деятельности.

Праздники – это не только своеобразный итог, проведенный с детьми работы по усвоению фольклорного материала, но и мощный фактор положительного воздействия на эмоциональную сферу ребенка, возможность для детей проявить свои музыкальные и творческие способности в любом виде деятельности.

Таким образом, детский музыкальный фольклор играет чрезвычайно важную роль в развитии музыкальных способностей детей. Оригинальные произведения детского фольклора формируют интеллектуальные и физические способности ребенка, способствуют формированию творческой активности детей.

Список литературы

1. Андреева А.Н. Фольклор детям: Учебное пособие / А.Н. Андреева. – М.: Фаир-пресс, 2004.

2. Жиров М.С. Региональная система сохранения и развития традиций народной художественной культуры: Учебное пособие / М.С. Жиров. – Белгород: Изд-во БелГУ, 2003. – 312.с.

3. Карачаров И.Н. Русская народная музыкальная культура бассейна р. Псёл // Тезисы докладов и выступлений на научно-практической конференции «Особенности народной художественной культуры Белгородчины и ее развитие в современных условиях» / И.Н. Карачаров. – Белгород, 1996. – С. 43–45.