

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Поташова Надежда Евгеньевна

воспитатель

Репьяхова Ирина Павловна

воспитатель

Фисенко Ольга Сергеевна

воспитатель

МБДОУ Д/С ОВ №43

г. Армавир, Краснодарский край

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Аннотация: статья раскрывает возможности использования музейной педагогики в образовательном процессе дошкольного учреждения с целью художественно-эстетического развития старшего дошкольного возраста. Рассматривается музейно-образовательная среда и ее главный компонент – музейные предметы, их значение в развитии творческих способностей у детей. Выделены музейные средства и формы обучения, которые позволяют успешно использовать образовательный потенциал музея и музейной педагогики для развития общекультурной компетентности.

Ключевые слова: музейно-образовательное пространство, средства музейной педагогики, музейные игры, экспонаты музея, образовательные проекты, совместная деятельность с детьми.

Ребёнок с раннего детства должен быть погружен в мир искусства, творчества и мастерства. Произведения искусства способствуют формированию потребности в наслаждении прекрасным, что создает основу, фундамент для творческих способностей. Константин Паустовский говорил, что порыв к творчеству может также легко угаснуть, как и возник, если оставить его без пищи.

Работа по художественно-эстетическому воспитанию дошкольников средствами музейной педагогики осуществляется в совместной деятельности педагога и детей, ходе непосредственно образовательной деятельности и совместной деятельности взрослого и детей, осуществляющейся в ходе режимных моментов. А также в самостоятельной деятельности воспитанников, в условиях созданной педагогами предметно-развивающей образовательной среды, которая обеспечивает выбор каждым ребенком деятельности по интересам.

Корифеи педагогики и психологии единодушно отмечают положительное влияние музейной среды на развитие личности ребенка. Например, А.М. Разгон отмечал, что «Музейная среда обладает специфической образовательной ценностью, является активным средством образования и воспитания, наделена эстетической аурой, художественным содержанием, а значит – могучим духовным потенциалом. Отсюда ее гармонизирующее воздействие на формирующуюся личность» [4] М.А. Волчкова выделяла значение образцов творческой деятельности, представленные различными типами музейных предметов (рукописи, живопись, предметы быта, рукоделия, фотографии) на активизацию развития творческих способностей детей [1].

В процессе создания модели музеино-образовательного пространства важно выделить такие средства музейной педагогики, как: художественные, социально-средовые, деятельностные.

Художественные средства – это фотографии, фотоальбомы, открытки, ре-продукции картин, печатные издания, видеоматериалы о народных промыслах, о природе родного края.

Социально-средовые средства – включают в себя семейную среду (обычаи, традиции, коллекции домашнего музея); среду мини – музея группы, ДОУ; среду музеев города; субкультуру события в жизни ребенка.

Деятельностные средства представляются в виде практической и краеведческой деятельности. Практическая деятельность в свою очередь включает:

1. Собственную деятельность детей, то есть различные виды художественно-творческой деятельности, размещение предметов, экспонатов. Поделок в музее группы, детского сада.
2. Совместная поисковая деятельность с педагогом и семьей, составление проектов, схем, маршрутов.
3. Экспериментальную деятельность – опыты, наблюдения (например, путешествие в прошлое предмета).

Совместная деятельность с детьми – это занятия с использованием всей музеиной экспозиции или с использованием одного экспоната мини-музея.

Чтобы приблизить детей к экспонатам мини – музея «Картинная галерея» в ходе образовательной деятельности проводятся музейные игры. Например, при знакомстве с пейзажной живописью дети ищут соответствующие картины, путеводителями для них служат разработанные графические модели-схемы. Создаются развивающие ситуации поисково-исследовательской деятельности: «Соотнеси музыку с картиной», «Угадай по музыке картину», «Соотнеси стихотворение с картиной», «Где спряталась река», что позволяет детям соединить воедино все виды искусств. Для развития наблюдательности и эмоциональной отзывчивости на занятиях применяются игровые приемы: «Кто больше увидит в одном облаке изображений»; «Кто больше подберет эпитетов к надвигающейся туче»; «О чем шумит листва». Для большего развития творческих способностей детям предоставляется право выбора материала и техники рисования, это не только разнообразит процесс рисования, но и подарит новые впечатления ребенку.

При знакомстве с портретом, проводятся дидактические игры: «Узнай по описанию», «Узнай маму», «Расскажи эмоции», «Будь внимательным», «Узнай сказочного героя», «Составь портрет». Большой интерес у детей вызывают творческие задания: «Составь фоторобот», «Преобразование» и др. Итог работы – выставки-экспозиции портретов мам и пап к праздникам 8 Марта и 23 февраля, Дню мам и пап.

При знакомстве с натюрмортом показываются детям произведения, разные по характеру и манере изображения, средствам выразительности. Обращаю внимание не только на то, *что* изображено, но и *как* изображено, и *почему* именно так. В этом помогают игры: «Назови предметы, входящие в композицию», «Придумай название натюрморту»; творческие задания: «Составь композицию из набора предметов», «Преобразуй композицию, используя другие материалы», «4 времени года» и др. Итог работы – выбор, свобода творчества в выборе композиции в природном уголке по временам года «Зима», «Весна», «Лето», «Осень».

Работа по художественно – эстетическому развитию детей средствами музеиной педагогики продолжается и в совместной деятельности в ходе режимных моментов. Проводятся, во-первых, игры музеиного содержания по формированию художественной культуры: игры-развлечения: «День маленького художника», «Мы рисуем на асфальте»; игры-путешествия: «Едем в музей», «Откуда родом Аленушка?»; игры – графические упражнения: «Я начну, а ты дорисуй», «Раскрась меня», «Кто спрятался в лесу?»; игры-представления: «На что похоже это облако?», «О чем рассказала музыка?», «Изобрази свой сон»; интеллектуально-творческие игры: «Волшебный кружок», «Рассеянный художник», «Заседание клуба художников, скульпторов»; игры – эстетические упражнения: «Закрась меня» и др.; игры – фантазирование-рисование: «Путешествие на машине времени» и др.; игры – ручной труд (для настольного театра): «Новая Красная Шапочка» и др.; игры по сюжету литературных произведений: «По страницам сказок А.С. Пушкина» и др. Во-вторых, заполнение музейных словариков (рисунки, коллажи и т.п.) и в-третьих, выполнение домашних заданий (нарисовать, вылепить, придумать свое название, загадку и т.д.).

Развитию художественно-творческих способностей детей способствует реализация в группах образовательных проектов «Васнецов, как иллюстратор детской книги», «Художники-иллюстраторы – детям», «Краски Осени» и др.: дети

погружаются в музейную атмосферу, участвуют в создании экспонатов для мини-музеев, атрибутов для сюжетно-ролевых игр.

Систематическая работа по развитию творчества средствами музейной педагогики способствует тому, что детские работы становятся интересными, разнообразными, с яркой, сочной гаммой. Дети в самостоятельном рисовании используют сюжеты картин, которые видели в музеях, с удовольствием иллюстрируют страницы художественных произведений, с увлечением рассказывают о своих рисунках, героях, объясняют выбор цвета, материалов.

Список литературы

1. Волчкова М.А. Педагогические условия развития творческих способностей детей в музейно-усадебной микросреде: Дисс. канд. пед. наук. – Тула, 2002 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: disserCat
2. Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом: Учебно-наглядное пособие. – СПб.: Детство-Пресс, 2001.
3. Курочкина Н.А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
4. Разгон А.М. Научное описание музейных предметов. – М., 1954.