

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ (ВНЕШКОЛЬНОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ

Леонтьева Татьяна Викторовна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВПО «Казанский государственный

университет культуры и искусств»

г. Казань, Республика Татарстан

ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ

***Аннотация:** в статье рассматриваются проблемы современных детей и подростков и потенциал инновационных технологий художественного образования в их решении. Предлагается для развития познавательных способностей использовать метод проектов и электронное обучение, для развития эмоциональной сферы – арт-технологии.*

***Ключевые слова:** художественное образование, арт-технологии, метод проектов, электронное обучение.*

В современном мире, когда ставится вопрос о всестороннем развитии подрастающего поколения, художественное образование является одним из важнейших способов развития и формирования целостной личности, в рамках которого происходит развитие духовности, творческой индивидуальности интеллектуального и эмоционального богатства.

Цели и задачи художественного образования на современном этапе определены в концепции художественного образования. В основных целях указано, что необходимо формировать навыки самообразования и самореализации личности; повышать общий уровень значимости культуры и искусства [3].

Художественное образование осуществляется в дошкольных, школьных образовательных учреждениях, а также в учреждениях культуры и искусства. Педагоги отмечают, что современные школьники зачастую сталкиваются с рядом проблем, которые невозможно решить в рамках общего обучения.

Одной из основных проблем является проблема усвоения знаний. С одной стороны, происходит перенасыщение информационного пространства детей и подростков (знания, получаемые в школе, в кружках, СМИ, Интернете и т.д.), с другой стороны организм ребенка не может усвоить весь объем знаний в полном объеме. Это проблема заставляет педагогов художественного образования обратить свое внимание на развитие именно тех способностей детей, которые способствовали бы их самореализации (или самообразованию).

В последние годы, в художественном образовании всё чаще стали применять метод проектов. В ходе работы над проектом возможны различные приемы изучения материала, которые может выбрать сам участник коллектива. Работа над проектом может проходить как в групповой форме, так и в индивидуальном, при этом возможно объединение более сильных и слабых участников. С целью активизации их работы. Участие в проекте помогает детям с одной стороны выполнять работу в собственном ритме, с другой, учат сотрудничеству с другими детьми. Как правило работа над проектом предполагает выход за рамки выполняемых задач и проводит более глубокие исследования. В рамках работы над проектом происходит не простое запоминание материала, а что наиболее ценно понимание изучаемого материала. Поэтому знания актуализируются, конкретизируются, приобретают гибкость, закрепляются особенно, когда происходит объяснение своей работы другим участникам проекта и в процессе защиты. Дети учатся ставить эксперимент, проводить наблюдения, выступать с докладами, организовывать выставки и концерты, где в полной мере могут продемонстрировать своё творчество. Так как творческий проект (Арт-проект) даёт возможность максимально свободно и нетрадиционно оформить результат своей творческой деятельности, он помогает максимально раскрыться всем участникам образовательного процесса и выявить способности всех ребят, развить креативное мышление, проявить свой творческий потенциал. В художественном образовании нет четких возрастных рамок, то участниками одного проекта могут стать дети разных возрастных групп. В совместной деятельности они учатся не только об-

щаться, договариваться, но и искать компромисс, четко планировать свою деятельность принимая во внимание время, ресурсы, методы и приемы деятельности. Очень важно чтобы участники проекта могли видеть начальный, промежуточный и конечный результат совместной деятельности.

Одним из актуальных способов развития познавательных способностей детей и подростков в современном художественном образовании является использование потенциала электронного обучения. Создаются электронные учебные пособия по теоретическим курсам дисциплин художественно-эстетического цикла. Разрабатываются электронные курсы лекции, проходят вебинары. В сети интернет можно найти большое количество обучающих видео-уроков и курсов по изобразительному и музыкальному искусству, мастер-классов, которые пользуются всё большей популярностью.

Также, одной из проблем современных детей учёные отмечают увеличение числа детей с эмоциональными проблемами. Дети страдают повышенной эмоциональной возбудимостью, часто не справляются с эмоциональным напряжением. Зачастую это вызвано не умением управлять своими эмоциями. Из-за чего растёт эмоциональный дискомфорт и снижается желание активных действий. Для решения данной проблемы в художественном образовании всё чаще используются потенциал арт – технологий. Арт – педагогические технологии представляет собой организованную учителем систему взаимодействия (вербального и невербального) с детьми в художественной деятельности по поводу создаваемых продуктов с целью реализации основных функций образования: развивающей, воспитывающей, культурологической. Художественное образование само по себе предполагает наличие художественной деятельности в процессе образования, но не является арт – педагогической технологией. Главное отличие художественного образования в том, что художественная деятельность в большой степени направленно на решение профессиональных задач (научить рисовать, играть на музыкальном инструменте, танцевать, дать знания в области культуры и искусства), но при этом так же имеет возможность использовать средства искусства для помощи ребенка. Арт – педагогические технологии, в первую очередь

направлены на решении проблем детей и подростков, а искусство является лишь средством для решения проблем. Художественная деятельность сама по себе может являться мощным фактором, помогающим решить многие эмоциональные проблемы детей и подростков. Так например, изобразительная деятельность допускает самые разные способы обращения с художественными материалами. Одни из них, по мнению А.И. Копытина, позволяют оказать седативный эффект, снять эмоциональное напряжение. Другие – отреагировать сложные переживания и достичь над ними контроля. Выражение чувств и представлений ребенка в процессе изобразительного творчества и игры также делает более наглядными и доступными для осознания различные стороны его внутреннего мира и позволяет развивать с ним психотерапевтическое взаимодействие [1 с, 8].

Ученые давно указывают на то, что занятия музыкальной деятельности способствуют речевому развитию детей, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, совершенствуется мышление, а классическая музыка может оказать лечебное воздействие. Медики установили, что струнные инструменты наиболее эффективны при болезнях сердца. Кларнет улучшает работу кровеносных сосудов, флейта оказывает положительное воздействие на лёгкие и бронхи, а труба эффективна при радикулитах и невритах. Но среди музыкальных инструментов можно выделить лидера по воздействию на состояние человека это орган. Музыкальные занятия могут проходить как в активной, так и пассивной форме, но в любом случае, несомненно, музыка оказывает благоприятное воздействие на эмоциональное развитие детей.

Многим современным детям, не хватает живого общения с родителями, сверстниками, друзьями, поэтому интернет-общение становится единственным способом общения, с помощью него они пытаются решить свои проблемы, снять напряжение, справиться с переживаниями. Значительно снижается уровень социальной компетентности и самостоятельности в принятии решений не только у детей младшего школьного возраста, но и у подростков. Как правило, они не признают идеалов, не любят придерживаться рамок, но искренне верят в свои

возможности. Художественное образование направленно на развитие коммуникативных навыков детей и подростков, так например, художественно-литературное творчество учит составлять тексты, аргументировать свои мысли, готовит к публичным выступлениям. Развивает чувство эмпатии, сочувствия к партнеру, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения. В процессе художественной деятельности ребенок не только учится новым способам общения, получает эмоциональный заряд, понимает свою значимость в творческом коллективе, тем самым формируются положительная самооценка. Гармонизируется личность ребенка через развитие способностей самовыражения и самопознания в искусстве.

Так как решение данных проблемы, к сожалению, невозможно осуществить в рамках общего образования, необходимо подключить ресурсы художественного образования детей. Современные технологии в художественном образовании рассматриваются как средство, с помощью которого могут быть решены многие из вышеперечисленных проблем современных детей и подростков.

Список литературы

1. Методы арт-терапевтической помощи детям и подросткам: отечественный и зарубежный опыт / Под ред. А.И. Копытин. – М.: Когито-Центр, 2012. – 288 с.
2. Никитин В.Н. Арт-терапия: Учебное пособие / В.Н. Никитин. – М.: Когито-Центр, 2014. – 336 с.
3. О концепции развития образования в сфере культуры и искусства в российской федерации на 2008–2015 годы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ppt.ru/newstext.phtml?id=29609>