

# ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Дьячкова Наталья Леонидовна

канд. пед. наук, доцент

Гуманитарный институт

ФГАОУ ВПО «Северный (Арктический) федеральный

университет им. М.В. Ломоносова»

г. Северодвинск, Архангельская область

## РАЗВИТИЕ СПОСОБНОСТИ ОПРЕДЕЛЯТЬ ЛАД

### В МУЗЫКЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

### ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР

*Аннотация: в статье дается теоретическое обоснование использования музыкально-дидактических игр в развитии способности определять мажорный и минорный лады музыкальных произведений у детей старшего дошкольного возраста. Раскрываются требования к содержанию и организации музыкально-дидактических игр, направленных на развитие способности определять лад в музыке. Приводятся примеры музыкально-дидактических игр, направленных на развитие способности определять лад в музыке у детей старшего дошкольного возраста.*

*Ключевые слова:* музыкальные способности, мажорный лад, минорный лад, музыкально-дидактические игры.

Одной из главных задач современного дошкольного образования является гармоничное развитие личности ребенка, максимальное раскрытие его способностей и возможностей. В воспитании гармоничной личности важная роль принадлежит искусству. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования ставится задача развития у детей эмоционально-ценного восприятия произведений искусства.

Музыка выступает важнейшим средством духовного обогащения личности, поскольку содержанием музыкальных образов являются эмоции, чувства и переживания человека. Важным условием понимания ребенком музыкальных образов является знакомство с музыкальными выразительными средствами, к которым относятся мелодия, ритм, гармония, темп, динамика, лад и др.

Работа по ознакомлению с выразительными средствами музыки ведется на протяжении всего дошкольного возраста, начиная с младшего. В старшем дошкольном возрасте ребенок должен освоить весь комплекс музыкальных выразительных средств.

Возможность овладения языком музыкального искусства определяется наличием способностей. Ряд отечественных психологов рассматривает способности как свойства индивида, которые обусловливают успешность выполнения определенной деятельности (Леонтьев А.Н., Теплов Б.М. и др.). А.Н. Леонтьев на основе исследований Л.С. Выготского уточнил понятие способностей и трактовал их достаточно широко, понимая под способностями владение способами деятельности [4, с. 83]. Следовательно, под музыкальными способностями можно понимать владение способами деятельности по восприятию и воспроизведению художественных образов музыкальных произведений.

Способность восприятия музыкальных произведений предполагает владение рядом операций по распознаванию характера и средств выразительности. Каждое средство выразительности выполняет свою роль в создании художественного образа и предполагает определенные операции по распознаванию. Особое место среди музыкальных выразительных средств принадлежит музыкальному ладу, который выступает как способ организации музыкальных звуков в систему, где каждому звуку отводится определенная ступень в иерархии. В зависимости от соотношений между звуками образуется тот или иной лад. В современной музыкальной практике наиболее распространенными являются мажорный и минорный лады, или мажор и минор. Данные лады достаточно просто определяются на слух и довольно легко различаются по характеру звучания. Мажор характеризуется звуковой окраской, связанной с бодрым, радостным

настроением. Звуковая окраска минора создает настроение грусти и задумчивости. Преобладание того, или иного лада определяет характер музыки, то есть, лад – носитель настроения. Поэтому определить лад – значит понять содержание, характер музыки. Н.Н. Волков отмечал, что понимание лада музыкального произведения связано с колоритом картины, с ее настроением [1]. Значит для определения лада можно прибегать к сопоставлению музыкального произведения с колоритом картины.

Поскольку в дошкольном образовательном учреждении не ставится задача по ознакомлению детей с музыкальной грамотой, объяснить сущность понятия лад достаточно сложно. Исходя из специфики дошкольного возраста, ведущим видом деятельности которого является игра, объяснить разницу мажора и минора можно в игровой форме.

В практике музыкального воспитания широко применяются музыкально-дидактические игры. С помощью музыкально-дидактических игр детей знакомят со свойствами музыкальных звуков, средствами музыкальной выразительности, музыкальными жанрами [2; 3]. Анализ пособий показал, что музыкально-дидактические игры, направленные на ознакомление с ладом, сводятся в основном к распознаванию настроения музыкальных произведений, при этом такие термины как «мажор» и «минор» не употребляются. Между тем, дети старшего дошкольного возраста способны овладеть данными терминами, поскольку имеют достаточно опыт музыкального восприятия и исполнительства, а также довольно широкий словарный запас. Кроме того, в образовательных программах для детей старшего дошкольного возраста ставится задача по ознакомлению с мажорным и минорным ладами [5].

С целью выявления уровня развития способности определять мажорный и минорный лады в музыке у детей 5–6 лет был проведен констатирующий эксперимент. В рамках нашего исследования под способностью определять лад в музыке мы понимаем владение способами деятельности по распознаванию эмоциональной окраски музыкальных произведений с помощью цветового уподобления характеру звучания музыки, а также словесной характеристики настроения

музыки и использования термина, обозначающего название лада. В эксперименте принимали участие дети двух старших групп детского сада в количестве 40 человек. В ходе эксперимента детям предлагалось определить лад музыкального произведения по его звучанию. Для оценки результатов использовались два критерия: 1) невербальное определение лада (с помощью карточки); 2) вербальное определение характера музыки и названия лада. Для невербального распознавания лада применялись два вида карточек. Мажорному ладу соответствовала карточка с изображением солнца, выполненная в красно-желто-оранжевой цветовой гамме. Минорный лад был представлен карточкой с изображением тучки в сине-серо-коричневых тонах. В качестве репертуара использовалось два музыкальных произведения в мажорном и минорном ладу, рекомендованные образовательной программой.

В результате проведенного эксперимента было выявлено преобладание низкого и среднего уровней развития способности определять лад музыкальных произведений у детей. Несмотря на разницу в звучании музыкальных произведений большинство детей не справилось с заданием, т. к. затруднялось в словесном определении лада. Лишь незначительная часть детей выполнила задание полностью, показав карточку нужную карточку и верно назвав лад.

Проведенный эксперимент определил необходимость проведения специально организованной работы с детьми по развитию способности определять лад в музыке.

С целью повышения уровня развития способности различать мажорный и минорный лады была разработана и проведена серия музыкально-дидактических игр. Важным условием проведения экспериментальной работы была визуализация мажора и минора. Для этого были введены игровые персонажи – Мажор и Минор в виде двух человечков в колпаках разного цвета. Детям они были представлены как два брата, обладающие разными характерами. Мажор – веселый и озорной и носил на голове красный колпачок, а Минор – грустный и спокойный и надевал на голову синий колпачок. Использование игровых персонажей

должно стимулировать детей к называнию их имен при определении лада, тем самым закрепляя в словаре музыкальные термины.

Основанием для разработки содержания музыкально-дидактических игр являлся репертуар, в который отбирались пары произведений, мажорное и минорное, объединенные общей темой игры. Так возникли игры: «Весело и грустно» («Новая кукла» и «Болезнь куклы» П. Чайковского из цикла «Детский альбом»); «Весна и осень» («Весна» и «Осень» Г. Свиридова из цикла «Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель»); «День и ночь» «Утро» и «В пещере Горного Короля» Э. Грига из цикла «П. Гюнт»).

При разработке содержания музыкально-дидактических игр мы руководствовались необходимостью установления связи между музыкальным ладом и колоритом живописных произведений. Перед началом экспериментальной работы мы объяснили детям, что мажорный лад можно сравнить со светлым солнечным днем, голубым небом. Минорный лад можно соотнести с пасмурным днем, серым небом. К каждому музыкальному произведению было подобрано близкое по настроению и теме живописное произведение. В качестве наглядного материала в играх использовались следующие репродукции картин: «Аленушка» В.М. Васнецова, «Моя кукла» Ю. Кротова, «Голубая весна» В.Н. Бакшеева, «Осень. Октябрь» И.И. Левитана, «Утро в лесу» А.В Сычева, «Дарьяльское ущелье» А.И. Куинджи. Таким образом, основным принципом нашей работы являлся принцип полихудожественности.

Работа проходила поэтапно. На каждом этапе проводились одни и те же игры, но с усложнением игровых действий. На первом этапе после сообщения темы дети слушали музыкальное произведение и выкладывали с помощью карточек разного цвета настроение музыки. В зависимости от выбранной цветовой гаммы определялся лад. Затем предлагалось выбрать репродукцию к музыкальному произведению и поместить рядом с ней соответствующий игровой персонаж: Мажор или Минор. Во время обоснования выбора необходимо было назвать лад и охарактеризовать настроение музыки.

На втором этапе детям выдавались карточки с изображением Мажора и Минора. При звучании музыки они поднимали карточку с изображением, соответствующим ладу музыкального произведения, а после прослушивания определяли настроение и называли лад.

На третьем этапе играющие были поделены на две команды: Мажоры и Миноры. Мажоры были в красных колпачках, а Миноры – в синих. При звучании музыки двигалась по залу команда, название которой соответствовало ладу звучащей музыки.

В ходе проведенной экспериментальной работы была доказана эффективность использования музыкально-дидактических игр в развитии способности определять лад музыкальных произведений у детей 5–6 лет. По результатам, полученным на контрольном этапе работы большинство детей имели высокий и средний уровни развития способности определять лад музыкальных произведений. При этом дети легко различали лады по звуковой окраске, сопоставляли звучание музыки с колоритом живописных произведений, определяли настроение музыкальных произведений, употребляли в своих ответах названия ладов. Получению положительных результатов способствовало введение в музыкально-дидактические игры игровых персонажей, использование приемов, направленных на цветовое и полихудожественное уподобление характеру звучания музыки, постепенное и поэтапное усложнение игровых действий детей.

### ***Список литературы***

1. Волков Н.Н. Цвет в живописи / Н.Н. Волков. – М.: Искусство, 1965. – 480 с.
2. Зимина А.Н. Музыкально-дидактические игры и упражнения в малокомплектных ДОУ / А.Н. Зимина. – М.: Гном-Пресс, 1999. – 48 с.
3. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников / Н.Г. Кононова. – М.: Просвещение, 1982. – 96 с.
4. Леонтьев А.Н. Избранные психологические произведения / А.Н. Леонтьев. – М.: Педагогика, 1983. – 320 с.

5. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозаика-синтез, 2010. – 304 с.
6. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов. – М.: Наука, 2003. – 384 с.