

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Назарова Людмила Васильевна

музыкальный руководитель

МАДОУ «ЦРР – Д/С №35 «Родничок»

г. Губкин, Белгородская область

ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОНР

Аннотация: в данной статье автором рассматривается вопрос развития музыкальных способностей детей. Исследователь отмечает, что совместная работа учителя-логопеда, воспитателя и музыкального руководителя дает положительные результаты.

Ключевые слова: дети, старший дошкольный возраст, логоритмические занятия.

Использование музыки в лечебных целях (музыкотерапия) имеет тысячелетнюю историю. В литературных и религиозных текстах Древнего Востока и Индии упоминается о лечении священными песнопениями. Авиценна рекомендовал слушать музыку людям, страдающим от недугов. В начале XIX в. сформировалось направление медицины – лечебная физкультура, а позже появился специальный термин – кинезитерапия (лечение движением), использующая все формы и виды движения, двигательную активность и естественные моторные функции человека для лечения различных видов заболеваний. Принципы кинезитерапии лежат в основе лечебной ритмики, одним из более узких ее разделов является логоритмика. К ее составляющим относятся движение, музыка и речь.

Именно на логоритмических занятиях обеспечивается преимущество в работе всех специалистов, занимающихся коррекционной работой с детьми с нарушением речи: учителя – логопеда, музыкального руководителя и воспитателя.

Свою работу начинаю с подбора музыкально-двигательных, художественно-изобразительных и музыкально-дидактических игр и упражнений для логоритмических занятий в соответствии с возрастом, моторным и психическим развитием детей.

Воспитатель на занятиях контролирует выполнение детьми двигательных и танцевальных упражнений: следит за их осанкой, качеством движений, соблюдением правил игры и дисциплиной. Вся работа строится во взаимодействии с учителем-логопедом, учитывая тематику, предложенную им.

Тематический план и рабочую программу пишем вместе с учителем-логопедом и воспитателем, на примере занятия расскажу о работе с детьми с ОНР.

Структура логоритмического занятия (состоит из нескольких частей).

Вводная часть (примерно 10% времени логоритмического занятия) включает приветствие, объявление логопедом темы предстоящего занятия и провожу ритмическую разминку, необходимую для подготовки организма ребенка к предстоящей речевой моторной нагрузке. Разминка включает разные виды двигательных упражнений под музыку: спокойную и энергичную ходьбу, маршировку и бег с изменением направления перестроениями, а также со сменой видов движений.

Основная часть (60–65% времени логоритмического занятия) в зависимости от логопедического заключения детей и этапа коррекционной работы включают разнообразные виды музыкальных, двигательных и речевых упражнений:

- танец (хоровод);
- разучивание стихотворения, сопровождаемое движениями;
- логопедическая или дыхательная гимнастика;
- пальчиковая игра;
- мимические упражнения;
- подвижная или коммуникативная игра.

В зависимости от целей и логики построения занятия эти виды упражнений могут дополняться или варьироваться.

Заключительная часть (около 25–30% времени) включаю:

Педагогическое мастерство и педагогические технологии

– дыхательные упражнения, направленные на оптимизацию газообмена и кровообращения;

– релаксационные техники, основанные на более или менее сознательном расслаблении мышц. При этом дети учатся ощущать свое тело (соматогнозис).

Совместно с учителем-логопедом и воспитателем подвожу итоги занятия:

В заключении дети, отвечая на вопросы педагога, еще раз называют тему пройденного занятия, закрепляют полученные на нем знания в виде новых слов, выражений или информации об окружающем мире, делятся своими впечатлениями о самочувствии, настроении, о том, что им больше всего понравилось. В заключении даю оценку работы детей на занятии.

Задачи организованной образовательной деятельности:

– развивают чувство музыкального ритма и темпа, эмоциональную сферу детей;

– формируют певческие способности;

– совершенствуют высоту и силу голоса, темп, ритм и интонационную выразительность речи.

Совместная работа учителя-логопеда, воспитателя и музыкального руководителя дает положительные результаты.

Умения и навыки к концу учебного года.

К концу учебного года ребенок умеет:

– координировать собственные движения, их переключаемость и точность, владеют собственным телом, свободно передвигаются и ориентируются в пространстве;

– следят за правильной осанкой, произвольно расслабляются под речевое или музыкальное сопровождение;

– владеют мелкими движениями пальцев и кистей рук;

– определяют темп музыки (быстрый, умеренный, медленный) и согласовывать с ним свои движения;

– поют песни в удобном диапазоне, исполняют их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);

- поют индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- передают несложный музыкальный или ритмический рисунок.

Список литературы

1. Касаткина Е.В. Доклад из опыта работы «Його-терапия в структуре лого-ритмических занятий как средство коррекции психосоматических отклонений в развитии детей с нарушениями речи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://klena29.edusite.ru/DswMedia/yogoterapy.doc>