

ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ И СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Мурзина Татьяна Михайловна

преподаватель

ГБПОУ «Самарский социально-педагогический колледж»

г. Самара, Самарская область

ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ МАСТЕРСКИХ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация: в данной статье рассматривается технология педагогических мастерских, ее достоинства и возможности использования в средней профессиональной школе. Автором отражены особенности структуры мастерских.

Ключевые слова: современные образовательные технологии, педагогические мастерские, индуктор, деконструкция, социализация, рефлексия

Концепция модернизации российского образования выдвигает новые критерии качества образования. Выпускник колледжа должен получить систему универсальных знаний, которые помогут ему успешно адаптироваться на рынке труда; обладать высокой креативностью мышления, позволяющей творчески подходить к решению проблем; быть зрелой личностью, способной критически оценивать окружающую действительность и поступающую извне информации.

Среди современных образовательных технологий, которые позволяет реализовать вышеперечисленные задачи, можно выделить технологию педагогических мастерских. Педагогические мастерские – это форма организации учебно-воспитательного процесса, которая помимо формирования навыка самостоятельного приобретения знаний, создает творческую атмосферу, психологический комфорт, способствует росту личности обучающегося, дарит радость сотворчества. Использование технологии педагогических мастерских позволяет форми-

ровать навыки самооценки, самоконтроля, осуществлять исследовательскую деятельность при написании сочинений, рефератов, учебно-исследовательских работ.

Преподаватель выступает в мастерской в роли консультанта, координатора. Он передает студентам не готовые знания, а лишь организует условия для самостоятельной деятельности обучающихся: создает атмосферу открытости, побуждает обучающихся к осознанной работе, продумывает чередование индивидуальной и коллективной работы, через социализацию, афиширование работ дает возможность проявления самооценки и самокоррекции. Деятельность в мастерской строится на принципах свободы выбора, действий, равенства всех участников, отсутствия оценки, права на ошибку. По целям и способам деятельности выделяются такие типы мастерских:

1. Педагогическая мастерская построения знаний.
2. Педагогическая мастерская письма.
3. Мастерская самопознания.
4. Мастерская отношений и ценностных ориентаций.

Педагогическая мастерская включает в себя несколько этапов:

Индукция (поведение) – это этап, который направлен на создание эмоционального настроя и мотивации обучающихся к творческой деятельности. На этом этапе предполагается включение чувств, подсознания и формирование личностного отношения к предмету обсуждения. В качестве индуктора может выступать слово, текст, предмет, звук, рисунок, форма – всё то, что способно вызвать поток ассоциаций. Например, урок, посвященный творчеству А. Блока, я начинаю со стихотворения М. Цветаевой «Имя твоё.». У студентов возникают свои ассоциации, связанные с именем А. Блока, которые они записывают, а затем озвучивают. Начать урок по теме «Образ родного дома в творчестве С. Есенина» помогают строки из стихотворения в прозе И.С. Тургенева «Без гнезда»: «Нахохлившись, сидит она(птица) на голой сухой ветке. Остаться тошно... а куда полететь?».

Деконструкция – разрушение, хаос, неспособность выполнить задание имеющимися средствами. Это работа с информацией: с текстовым и иллюстративным материалом.

На этом этапе ставится проблема и отделяется известное от неизвестного, осуществляется работа с информационным материалом, словарями, учебниками, компьютером и другими источниками, то есть создаётся информационный запрос.

Реконструкция – воссоздание из хаоса своего проекта решения проблемы. Это создание микрогруппами или индивидуально своего продукта. Выдвигается гипотеза, способы её решения, создаются творческие работы.

Социализация – это соотнесение обучающимися или микрогруппами своей деятельности с деятельностью других обучающихся или микрогрупп и представление всем промежуточных и окончательных результатов труда, чтобы оценить и откорректировать свою деятельность.

Афиширование – это наглядное представление результатов деятельности. Все, что сделано индивидуально, в паре, в группе, обнародуется и обсуждается.

Разрыв – внутреннее осознание участниками мастерской неполноты или несоответствия своего старого знания новому, внутренний эмоциональный конфликт, подвигающий к углублению в проблему, к поиску ответов.

Рефлексия – это осознание студентом себя в собственной деятельности, анализ осуществлённой им деятельности, это отражение достижений собственной мысли, собственного мироощущения.

Данную технологию использую на уроках знакомства с личностью писателя и поэта. Обучающиеся, работая коллективно или индивидуально, обогащают свой словарный запас, строят самостоятельно свои знания о поэте и в итоге пишут собственный текст о писателе, поэте. Незаменима эта технология и при изучении творческой лаборатории писателей и поэтов. В практике моей работы – разработка и проведение мастерских «Путешествие в мир любви» по дневниковым записям М. Пришвина, «Сострадание – движение сердца», «Мы учимся пи-

сать эссе» и др. Технология педагогических мастерских в сочетании с современными информационными технологиями помогает существенно повысить эффективность образовательного процесса.

Список литературы

1. Степанова Г.В. Творческое воспитание школьников. Педагогические мастерские / Г.В. Степанова. – М.: ЦГЛ, 2006.