

# ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

*Росси́к Наталья Игоревна*

воспитатель

МБДОУ «Д/С №87 КВ 2 категории»

г. Чита, Забайкальский край

## РАЗВИТИЕ ВОСПИТАНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Аннотация:* в данной статье автором рассматривается комплекс занятий, направленный на развитие воспитания эмоциональной отзывчивости старших дошкольников посредством восприятия чтения художественной литературы.

*Ключевые слова:* дошкольное образование, старший дошкольник, воспитание, эмоциональная отзывчивость.

В настоящее время в системе дошкольного образования выдвигается идея о его гуманизации и акцентируется воспитание общечеловеческих ценностей: доброты, красоты, отзывчивости и истины [1].

И.А. Сикорский в своей книге «Воспитание в возрасте первого детства» писал: «Достоверно только то, что чувства и аффекты появляются у детей значительно раньше, чем другие виды психических функций (например, воля, рассудок), и в известную пору составляют самую выдающуюся сторону их душевной жизни» [2].

Развивать эмоциональную отзывчивость детей мы решили в процессе восприятия чтения художественной литературы, художественного творчества. Учитывая, что восприятие идет через эмоции и внеэмоциональным путем нельзя постичь содержание чтения художественной литературы, художественного творчества, мы организовали чтение художественной литературы и художественного творчества так, чтобы она вызывала у детей эмоциональное отношение к ней.

Восприятие чтение художественной литературы и художественного творчества должно вызывать у детей сопереживание, сочувствие тому, что в ней выражено, рождать ассоциации.

Процесс восприятия чтение художественной литературы и художественного творчества позволяет ребенку «проживать» собственные эмоциональные переживания. Нами был разработан комплекс из 10 занятий.

Таблица 1

<i>№</i>	<i>Мероприятие, НОД, игры</i>	<i>Цель, задачи</i>	<i>Показатели сформированности</i>
1	«Литературная викторина по русским народным сказкам». Образовательная область «Чтение художественной литературы»	1. Воспитывать в детях любовь к русскому народному творчеству воспитывать такие качества как взаимовыручка, товарищество, дружелюбие, честность в игре, справедливость. 2. Способствовать налаживанию межличностных отношений между детьми группы. 3. Вызвать положительный эмоциональный отклик, желание принимать участие в командных соревновательных играх развивающего характера. 4. Закрепить знания детей о русских народных сказках.	Желание принимать участие в командных соревнованиях по викторине.
2	Игры-драматизации по сказке Г-Х. Андерсена «Дюймовачка»	Учить детей драматизировать отдельные небольшие эпизоды из сказок через игру и общение с персонажами: воспитывать эмоциональную отзывчивость у детей.	Участие ребенка в проигрывание отдельных сюжетных эпизодов по сказке. Положительный эмоциональный отклик.
3	Игра-драматизация по сказке «Ку-кушка». Образовательная область «Чтение художественной литературы»	Учить детей драматизировать отдельные небольшие эпизоды из сказок через игру и общение с персонажами, воспитывать эмоциональную отзывчивость у детей. Проигрывание отдельных сюжетных эпизодов по сказке.	Участие ребенка в проигрывание отдельных сюжетных эпизодов по сказке. Положительный эмоциональный отклик.

4	Викторина «Сказки А.С. Пушкина». Образовательная область «Чтение художественной литературы».	<p>1. Социализация – формировать дружеские взаимоотношения между детьми; продолжать учить детей проявлять эмоциональные реакции.</p> <p>2. Физическая культура и здоровье – соотносить движения и слова; развивать мелкую моторику, развивать артикуляционную моторику, сохранять психическое здоровье детей; создавать эмоционально-благоприятную обстановку на занятии.</p> <p>3. Познание – систематизировать знания детей о сказках А.С. Пушкина; воспитывать интерес к творчеству русского поэта.</p> <p>4. Коммуникация – учить правильно и полностью отвечать на вопросы воспитателя, слушать и понимать заданный вопрос, упражнять детей в грамматическом оформлении высказывания, развивать быстроту и гибкость мышления.</p>	Правильно и полностью отвечает на вопросы воспитателя.
5	Развлечение в старшей группе «путешествие в страну изо». Образовательная область «Художественное творчество».	<p>Цель: Доставить детям радость и удовольствие.</p> <p>Задачи:</p> <p>1. Формировать знания и умения детей в области изобразительного искусства.</p> <p>2. Поддерживать интерес к изобразительной деятельности. желание играть в игры с изобразительным содержанием.</p> <p>3. Учить рисовать штампами.</p>	Проявление интереса к искусству, желание играть в игры.
6	Игра-драматизация «путешествие в лес». Образовательная область «Чтение художественной литературы».	<p>1. Уточнить знания детей о диких животных, их повадках, способе передвижения.</p> <p>2. Учить детей интонационной выразительности, жестикуляции.</p> <p>3. Развивать координацию движений, согласованности слов и движений.</p> <p>4. Воспитание выдержки, зрительной ориентировки на говорящего, подражательности, активности, выразительности движений, общей и мимической моторики, слухового произвольного внимания.</p>	Эмоциональная отзывчивость в игре. Систематизированные знания о животных.

7	Дидактическая игра «Волшебный круг». Образовательная область «Художественное творчество»	Цель игры: 1. Закрепить знания детей об основных и составных цветах, о теплых и холодных цветах. 2. Систематизировать знания детей о различных видах живописи, художниках, работающих в этих жанрах. 3. Воспитывать интерес к искусству. 4. Активизировать речь детей.	Эмоциональная отзывчивость, интерес к искусству.
8	Развлечение Тема: «Скатерть-самобранка». Образовательная область «Художественное творчество»	1. Дать представление о натюрморте. 2. Учить рисовать овощи и фрукты различными изобразительными материалами (восковые мелки, пастель, фломастеры, маркеры). 3. Создать радостное настроение; воспитывать познавательную активность. 4. Учить видеть красоту цвета и различных цветовых сочетаний.	Радостное настроение, видим красоту цвета и различных цветовых сочетаний в рисовании.
9	Развлечение «Портрет нашей группы». Образовательная область «Художественное творчество».	1. Закрепить знания детей о портретной живописи ее особенностях, о том, что художник в портрете передает не только внешнее сходство, но и внутренний мир человека его характер, настроение. 2. Закрепить понятие «автопортрет». 3. Продолжать учить рисовать портрет, передавая черты лица, причёску, используя для рисования пастель. 4. Вызвать желание объединить свои рисунки в одну общую композицию – портрет группы.	Эмоциональная отзывчивость. Рисуем настроение.
10	Игры-занятия «Цветная фантазия». Образовательная область «Художественное творчество»	1. Помочь детям познать удивительные свойства цвета. 2. Развивать цветовое восприятие детей, упражнять в познании свойств и отношений темных и светлых тонов красок. 3. Развивать воображение и фантазию.	Создается эмоциональный настрой детей, интерес, познание отношения темных и светлых тонов красок.

Разрабатывая методический комплекс по данной теме, мы учитывали, что дети дошкольного возраста не владеют, в силу возрастных особенностей, навыками анализа художественного произведения и художественного творчества. Они нуждаются в помощи взрослого, поэтому целесообразно использовать следующие виды работы при ознакомлении с произведениями художественной литературы и художественном творчеством:

1. Литературная викторина по русским народным сказкам.
2. Беседа о прочитанном.

3. Рассматривание иллюстраций.
4. Игры-драматизации по содержанию художественных произведений.
5. Игры-занятия «Цветная фантазия».
6. Развлечение.
7. «Скатерть-самобранка».

Чтение художественной литературы и художественного творчества сопровождали ребенка в течение всего времени пребывания в детском саду.

Для проверки проделанной работы нами был проведен эксперимент. Эксперимент считается основным исследовательским методом. Необходимость в использовании эксперимента возникает тогда, когда задачи исследования требуют создания ситуации, которая либо не может возникнуть при обычном ходе событий, либо неопределенно долго пришлось бы ее ожидать. Значит, эксперимент – это исследовательский метод, который заключается в том, чтобы создать исследовательскую ситуацию, получить возможность ее изменять, варьировать ее условия, сделав возможным и доступным изучение психических процессов или педагогических явлений через их внешние проявления, раскрывая тем самым механизмы и тенденции возникновения и функционирования изучаемого явления [3, с. 15].

Цель эксперимента: проверка эффективности разработанного комплекса занятий, направленного на развитие воспитания эмоциональной отзывчивости в процессе обогащения опыта восприятия различных по характеру чтения художественной литературы, художественного творчества и развитие эмпатии и навыков выражения своих чувств, эмоциональных переживаний различными средствами (словом, мимикой, пластикой, цветом, рисунком и т.д.).

Сравнивая результаты диагностики на контрольном и констатирующем этапах эксперимента, мы построили графики, на которых можно проследить динамику развития уровня проявления эмоциональной отзывчивости.

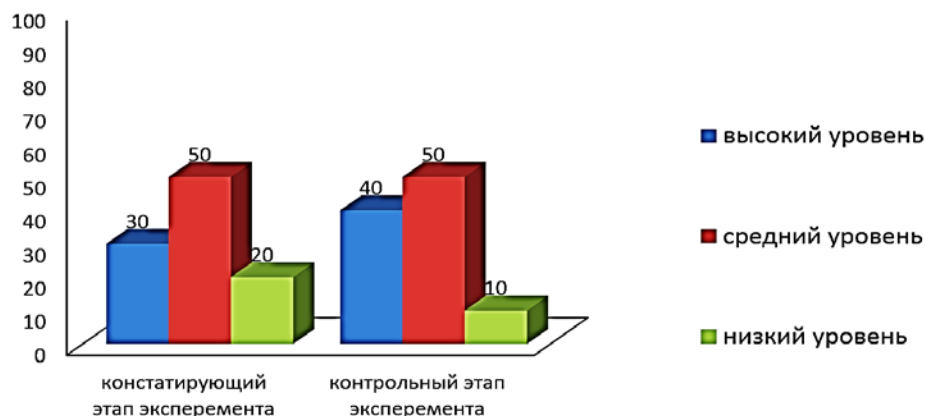


Рис. 1

Можно констатировать факт того что произошли значительные изменения: количество детей с высоким уровнем увеличилось до 4-х человек, со средним уровнем до 5 человек, на низком уровне остался 1 ребенок. Нами был зафиксирован факт того, что не наблюдалось равнодушных детей. Дети, эмоциональная отзывчивость которых были отнесены к высокому уровню, свободно высказывали свои суждения, давали эстетические оценки.

Полученные результаты дают основание выделить положительную динамику изменений проявления эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста (от любопытства и заинтересованности к эстетическому наслаждению и свободному творческому самовыражению). Характер проявления эмоциональной отзывчивости свидетельствует о духовном развитии дошкольников, что определяет возможности такого педагогического средства как художественное творчество.

Таким образом, анализируя проделанную работу можно сделать вывод о том, что построенная система работы по воспитанию эмоциональной отзывчивости дошкольников посредством восприятия чтения художественной литературы и художественного творчества, с использованием программных и современных произведений, привела к тому, что эмоциональная отзывчивость ребенка на литературу и рисование приобрела новое качество – она стала результатом. Разработанный нами комплекс мероприятий по повышению уровня эмоциональной отзывчивости старших дошкольников в процессе восприятия чтения художественной литературы и художественного творчества достаточно эффективен.

### ***Список литературы***

1. Смирнова Е.О Педагогические системы и программы дошкольного воспитания: Учеб. пособие для студентов пед. училищ и колледжей, обучающихся / Е.О. Смирнова. – М.: Владос, 2005. – 119 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://psychlib.ru/mgppu/smpps/sps-001.htm>
2. Сикорский И.А. Воспитание в возрасте первого детства / И.А. Сикорский. – СПб., 1884. – 203 с.
3. Лучкина Т.В., Николаюк И.В., Грачева Е.Ю. Основы педагогики: для учащихся педагогических классов. Учебное пособие. – Изд-во: «Забайкальский государственный гуманитарно-педагогический университет им. Н.Г. Чернышевского». – Чита, 2011. – 80 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://elibrary.ru/author\\_counter\\_click.asp?id=592708](http://elibrary.ru/author_counter_click.asp?id=592708)