

Вишневская Елена Игоревна

учитель русского языка и литературы

МОУ «СОШ №24»

г. Саратов, Саратовская область

«О, ВОЛГА! КОЛЫБЕЛЬ МОЯ!» (ОБРАЗ ВЕЛИКОЙ РУССКОЙ РЕКИ В ТВОРЧЕСТВЕ К. ФЕДИНА)

***Аннотация:** цель работы – расширить представление о творчестве писателей Саратовской области, воспитать чувство патриотизма и гордости за родной край. При написании работы использованы методы исследования – научно-исследовательский, поисковый. Результат – материалы данной работы могут быть использованы на уроках литературного краеведения при изучении творчества писателей Саратовского края.*

***Ключевые слова:** Федин, литература, образ, Волга, Россия, Саратовская область.*

Любовь к России начинается с любви к тому месту, где ты родился, где прошло твоё детство. Любовь к России начинается с чтения книг о родном крае: о народах, его населяющих, о традициях и обычаях. Трудно вырасти патриотом, не зная истории своего города, его особенностей, его культуры. Поэтому так актуальна сегодня изучаемая тема: она позволит познакомиться с творчеством саратовского писателя К. Федина, познакомиться с творчеством художников, иллюстрировавших произведения автора, полюбить великую русскую реку, которая является неотъемлемой частью не только хозяйственной, экономической, но и культурной и духовной жизни России. Волга – символ мощи и красоты русского характера, русской души, источник вдохновения многих замечательных прозаиков, поэтов, художников, музыкантов. Волга является неповторимой героиней многих произведений К. Федина. «Волга – моя родина. Каждое новое свидание с ней волнует меня, точно, ступив на ее берега, я попадаю в отчий дом... Волга в русской жизни – как небо и воздух. Мы дышим Волгой, мы любим ее. Мы поем о ней самые сердечные песни. Мы учим

детей на ее преданиях. Волга – родина удали, смелости, народной славы. Волга – родина русских гениев и талантов. С детства волжанин мечтает о своей реке, как о самом прекрасном из всего, что ему дано на земле». Юный Константин Федин находил покой на берегах Волги, где с приятелем ловил певчих птичек. Все тянулось к Волге, она была и поилицей, и кормилицей. По ней ходили пассажирские пароходы, плыли дощаники, плоты, лодки, у набережной стояли «конторки» пароходных обществ: «Самолет», «Кавказ и Меркурий», «Русь». От саратовского вокзала отходят эшелоны с бойцами на фронты, в саратовском затоне буксирные пароходы переделывают на боевые «канонерки». Вверх и вниз по Волге плывут рабочие, матросы, солдаты.

Для саратовцев произведения писателя-земляка имеют особую притягательность. «Родная Волга и Саратов доставляли писателю большой и богатый материал, позволяющий отчетливо конкретизировать и детализировать место и обстоятельства действия», [2, с. 539] – отмечал П.А. Бугаенко. В романах «Первые радости», «Необыкновенное лето», «Костер», «Братья», повести «Старик», рассказах «Сазаны» и «Встреча с прошлым» множеством точно воспроизводимых признаков и определенных названий писатель описывает конкретно существовавшие места. И оживают картины старого Саратова: городской театр, парк Липки, набережная, сохранившиеся и давно исчезнувшие улицы и дома. Чтение этих произведений превращается для читателя в захватывающее путешествие по родному городу начала XX века.

В рассказе «Сазаны» говорится о развлечениях мальчуганов, об их самовольной поездке в Беленькие на ловлю сазанов. Поэтичный рассказ овеян воспоминаниями далёкого детства: «Как обычно мы с Колей вышли поутру в школу, но на полдороге повернули в другую сторону и пошли тихой улицей на Волгу». Это одно из ранних приключений, один из тех детских «побегов», которые хорошо всем знакомы и чаще всего хорошо кончаются.

В рассказе «Гармонь» писатель живописует родные волжские берега, «праздничный день». На небе ни пятнышка. У выхода оврага к Волге камыши

неподвижны, сквозь их заросли выблискивает ручей, широко разливается песчаной низиной... По другую сторону оврага деревня. Домишки ее видны с Волги за далекие неслучайные версты.

Повесть «Старик» навеяна тоже воспоминаниями о старом Саратове. Именно о ней Горький писал: «Прочитав «Старика» Вашего, хотел написать Вам о том, как хорошо Вы сделали эту вещь...» [6, с. 29] И вновь действие разворачивается на Волге. Дом купца Мирона Лукича – Гуляевский дом – стоял на улице Миллионной, которая обрывом падала на берег, к Волге. Здесь разыгрывается нешуточная страсть обезноженного купца Мирона Лукича к красавице Агриппине Авдеевне. Здесь же, как только устанавливался санный путь, соль шла с Елтонского озера, из-за Волги. Тысячи подвод приходили на Елтон и ползли назад к Волге, снежной пустыней, рассаживаясь на поворотах дороги, как поплавок сети, натянутой течением реки.

Именно к Волге приходит Кирилл Извеков, испытывая огромное чувство радости от услышанного слова «товарищ»: «Он видел неохватную долину, по которой шла тяжелая река. Видел Зеленый остров, покрытый тальником, в половину роста затопленный водой и послушно клонивший свои белесые верхушки под накатами ветра» [2, с. 5].

Действие романа «Костёр» вышло за пределы Саратовской округи. Но по-прежнему возникают образы родной Волги. «На мосту через Оку Анна Тихоновна сказала, что эта река почему-то её всегда волнует. – Это почти Волга, – ответил Цветухин. – А Волга – что может быть роднее?» [5, с. 40]. Думается, что это мысли и слова не только Цветухина, а самого писателя.

Выдающийся советский писатель, уроженец Саратова Константин Федин однажды писал: «Мне видится книга, поющая Волгу. Книга, которая была бы поклоном волшебной реке, веками утоляющей жажду народных мечтаний о мире прекрасном и вольном. Книга, рассказывающая, откуда наша земля «пошла есть» [7, с. 56].

Список литературы

1. Федин К.А. Необыкновенное лето: Роман. – Саратов, Приволжское книжное издательство, 1984.
2. Федин К.А. Первые радости: Роман. – Саратов, Приволжское книжное издательство, 1986.
3. Федин К.А. Необыкновенное лето: Роман. Вступит. статья Б. Брайниной; Примеч. Ю. Оклянского. – М.: Худож. лит., 1979. – 895 с.
4. Брайнина Б. Начало новой эры // Б. Брайнина, К. Федин. – М., 1962. –
5. С. 4–10.
6. Бугаенко П. Константин Федин и Саратовская земля. – Саратов, 1977.
7. Казакова С.Н. Фединские чтения. – Саратов: Приволжское книжное из-во, 1988.
8. Оклянский Ю.М. Константин Федин. – М., 1986.
9. Старков А. Трилогия Константина Федина: «Первые радости», «Необыкновенное лето», «Костер». – М., 1989.