

Крашенинникова Надежда Борисовна

канд. пед. наук, преподаватель музыкальных дисциплин

Матюшонок Марина Николаевна

заведующая музыкальным отделением

ГБОУ СПО «Нижегородский педагогический

колледж им. К.Д. Ушинского»

г. Нижний Новгород, Нижегородская область

ОРГАНИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ СТУДЕНТОВ МУЗЫКАЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ ПО ПРОГРАММЕ, РАЗРАБОТАННОЙ В СООТВЕТСТВИИ С НОВЫМИ ФГОС

***Аннотация:** в данной статье предметом обсуждения является программа педагогической практики специальность «Музыкальное образование», разработанная в соответствии ФГОС. Авторы подчеркивают специфические особенности программы практики, показывают существенные изменения в ее содержании, вызванные модернизацией системой образования.*

***Ключевые слова:** программа, педагогическая практика, музыкальное образование, стандарты образования, компетентностный подход, профессиональные компетенции, общие компетенции.*

В Концепции социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года отмечено, что необходимым условием для формирования инновационной экономики выступает модернизация системы образования, являющаяся основой динамичного экономического роста и социального развития общества, фактором благополучия граждан и безопасности страны (Концепция – URL: <http://WWW.economy.gov.ru>).

Одним из важнейших современных направлений развития образования является его стандартизация, разработка и создание образовательных программ, контрольно-оценочных средств и контрольно-измерительных материалов.

При разработке и создании этих важных документов современной школы необходимо отказаться от традиционной модели обучения и перейти на компетентностно-ориентированную, позволяющую приобретать не только знания и умения, но и формировать общие и профессиональные компетенции. В основе этой модели образования лежит компетентностный подход, суть, которого заключается в усилении ориентации учащихся на результаты образования, умениях решать проблемы, возникающие в понимании и объяснении явлений действительности, оценивании компетенций, освоенных в учебном заведении, осуществлении рефлексии движения личности студента в результате освоения профессиональных обучающих программ.

Самая сложная форма учебного процесса, как в организационном, так и методическом плане является практика, так как для ее проведения необходимо соединить интересы учебного заведения и баз практики (колледж – школа, колледж – детский сад).

В Большом энциклопедическом словаре слова практика (от греч. – деятельный, активный) – целеполагающая деятельность человека, освоение и преобразование действительности.

Автор учебника педагогики среднего профессионального образования Н.А. Морева пишет, что практика является движущей силой человеческого общества, и познания, а в образовательных учреждениях среднего профессионального образования является составной частью основной образовательной программы [3, с. 282].

Педагогическая практика представляет собой форму организации такой учебной деятельности, в которой студенты под руководством преподавателя изучают учебно-воспитательный процесс изнутри того образовательного учреждения, в котором будут работать (в данном случае детский сад или школа), осваивают разнообразные необходимые для будущей профессии виды деятельности, в которых формируются общие и профессиональные компетенции, предусмотренные учебным планом [2, с. 5].

Требования, заложенные в ФГОС заставили педагогов, разрабатывающих рабочие программы педагогической практики, по-новому взглянуть на весь образовательный процесс колледжа и, сохранив основополагающие разделы программы, существенно обновить содержание практики новыми видами практики, актуальными для сегодняшнего времени видами деятельности, инновационными формами организации и контроля.

Рассмотрим специфические особенности программы педагогической практики специальности Музыкальное образование.

Студенты музыкального отделения Нижегородского губернского колледжа за 4-х летний период осваивают две профессии – музыкальный руководитель в детском саду и учитель музыки в школе по специальности Музыкальное образование, поэтому практика состоит из двух самостоятельных программ: практика в детском саду (ДОУ) и практика в школе (СОШ). На первый взгляд, кажется, что это близкие профессии, так как у них единый инструментарий работы – музыка, но это не так. Практика проходит на разных базах (детский сад, школа), по совершенно разным программам, которые опираются на разные технологии обучения, и контингент обучающихся тоже разный (дошкольники и школьники).

Важно отметить, что педагогическая практика стала основной базой закрепления не только знаний, профессиональных умений, но и всех профессиональных и общих компетенций, а их тридцать две: понимать социальную значимость профессии, определять цели и задачи, организовывать, проводить, анализировать уроки в школе и занятия в детском саду, а также внеурочные мероприятия; вести документацию, составлять планы, рабочие программы, создавать развивающую среду и т. д. (табл. 1).

Сравнительная таблица количества ПК и ОК по основным профессиональным модулям и практике

	Название модуля	ПК	ОК	ВСЕГО ПК и ОК
1.	ПМ 01. Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных учреждениях	5	12	17
2.	ПМ02. Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных учреждениях	7	12	19
3.	ПМ03. Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность	4	12	16
4.	ПМ04. Методическое обеспечение процесса музыкального образования	4	12	16
5.	<i>Практика</i>	20	12	32

Традиционная структура педагогической практики не изменилась. Она состоит из тех же разделов: учебная, производственная и преддипломная, но обновилось содержание каждого раздела программы практики.

В них добавились новые виды практики, появление которых вызвано введением в учебный процесс профессиональных модулей – это методическая и музыкально-исполнительская практики. Выделились из видов деятельности и превратились в самостоятельные разделы практики – психолого-педагогическая, культурологическая практики. Существенно обновилось содержание практики и современными формами работы: интернет-форумы, интернет-конференции; общешкольные, районные, городские социально-музыкальные проекты; всероссийские, региональные, городские вокальные, хоровые конкурсы, фестивали, слеты-форумы и т. д.

Более того, в связи с переходом на компетентностно-ориентированную модель обучения, весь учебный процесс практики перестроился на принципы деятельностного обучения.

Остановимся более подробно на содержании отдельных видов практики.

Учебная практика – это практика изучения психолого-педагогических дисциплин и дисциплин по профессиональной подготовке, а также приобретения

первичных профессиональных умений и компетенций. Этот вид практики существенно преобразовался.

В ней учащийся из пассивного наблюдателя превращается в активный субъект учебного процесса. Она проводится концентрированно, студенты занимаются по подгруппам, а ведущей – становится коллективно-распределительная деятельность.

Основополагающие виды учебной практики (практика наблюдения и показательных уроков) не утратили своего значения, но заметное место в ней стали занимать активные формы работы как выступления перед учащимися школ города, родителями, гостями; участие в школьных проектах, конкурсах; пение в хоровых коллективах, вокально-инструментальных ансамблях школ; показ видеоматериалов для уроков и внеклассных мероприятий; составление фрагментов уроков, развлечений и т. д.

Производственная практика на музыкальном отделении, сохраняя основные виды практики (внеклассная, пробных уроков, наблюдательская, показательных занятий), обогащается новыми: музыкально-исполнительской, методической, психолого-педагогической и культурологической.

Музыкально-исполнительская практика включает в себя разные виды деятельности: работу с хором, сольным вокалом и вокальным ансамблем, исполнительско-концертмейстерскую деятельность и др. А завершается она проведением на базе Нижегородского губернского колледжа городского «Фестиваля Музыки», где каждый студент показывает свои профессиональные умения и сформированность общих и профессиональных компетенции в разных видах музыкально-исполнительской деятельности.

Профессиональный модуль (ПМ 04) выходит на *методическую практику*, которая, как и музыкально-исполнительская проходит концентрированно, и заканчивается выпускным квалификационным экзаменом, на котором выпускники представляют педагогическое портфолио, состоящее из документов по методическому обеспечению профессиональной деятельности «Учитель – музыки».

Психолого-педагогической деятельности всегда имела место на педагогической практике, но в самостоятельный раздел на музыкальном отделении она выделялась лишь в связи с переходом на новые образовательные стандарты, а также увеличением роли исследовательской деятельности студентов в учебном процессе. Достичь желаемых результатов в подготовке будущих специалистов сложно без грамотно организованной психолого-педагогической практики – изучения возрастных особенностей детей, составления психолого-педагогических характеристик ребенка, проведения диагностики (анкет, тестов), организации работы с родителями и др.

Культурологическая практика первоначально предполагала посещение концертов, театров, филармонии, организация встреч с музыкальными деятелями и т. д. Благодаря введению в нее инновационных форм работы: создание студентами и преподавателями отделения музыкальных абонементов, социально-музыкальных проектов, имеющих целью просветительскую деятельность среди учащихся школ и воспитанников детского сада города Н. Новгорода, – значение этой практики в профессиональном становлении педагога музыканта резко возросло.

Завершается педагогическая подготовка студентов преддипломной практикой. Цель ее показать многофункциональность деятельности учителя. Руководят практикой преподаватели и представители администрации колледжа, а также учителя и администрация школ. В отчетах, после прохождения преддипломной практики, все руководители практики отметили, что сформированность у студентов выпускников ОК и ПК позволяет показать им на преддипломной практике высокую готовность к профессиональной педагогической деятельности, а обновленное содержание программы практики способствует более успешному накоплению профессионального опыта и педагогического мастерства, что полностью отвечает современным требованиям общества.

Список литературы

1. Викулина М.А. Качество высшего профессионального образования и его оценка: системно-развивающий подход / М.А. Викулина, Б.А. Жигалев // Нижегородское образование. – 2013. – №3. – С. 4–10.
2. Морева Н.А. Педагогика среднего профессионального образования / Н.А. Морева. – М.: Академия, 2008. – С. 432.
3. Рабочая программа по педагогической практике, спец. 53.02.01 Музыкальное образование. – Н. Новгород: НГК, 2011.
4. Рекомендации по профессиональной практике студентов по специальностям среднего профессионального образования: Министерство образования и науки Нижегородской области от 17.03.2009 г.