

**Филипова Ирина Геннадьевна**

руководитель ИЗО-студии  
АНО ДОД «Радость детства»

г. Москва

**Архинов Александр Александрович**

канд. пед. наук, педагог, доцент  
ГАОУ ВО «Московский городской  
педагогический университет»

г. Москва

## **МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПЕЙЗАЖНОЙ ЖИВОПИСЬЮ**

***Аннотация:** в статье рассматриваются актуальные вопросы работы с детьми дошкольного возраста в рамках ознакомления с пейзажной живописью. Особое место в дошкольных учреждениях занимает изобразительная деятельность детей. В исследовании раскрываются основные организационные методы и приемы работы, обеспечивающие педагогическую работу по ознакомлению детей дошкольного возраста с живописным пейзажем.*

***Ключевые слова:** изобразительная деятельность, детское творчество, эстетическое воспитание личности, пейзаж, пейзажная живопись, рисование, дошкольный возраст, методы обучения, приемы обучения, педагог.*

Изобразительная деятельность – одна из самых интересных для детей дошкольного возраста: глубоко волнует ребенка, вызывает положительные эмоции, способствует развитию творческих способностей, воспитанию трудолюбия, расширению мировоззрения у детей. Практически все дети любят рисовать. «Следует подчеркнуть, что стремление к рисованию у детей, как говорится, «в крови», независимо от посещения кружка или студии» [2, с. 65].

В процессе изобразительной деятельности дошкольники воплощают свои чувства, мысли, ощущения через творчество. Рисование имеет огромное значение для эстетического воспитания и развития ребёнка. Создание изображения

требует целого ряда навыков и умений, оно базируется на образах восприятия и представлений. В процессе рисования у ребёнка развиваются наблюдательность, эмоции, художественный вкус, творческие способности, умение доступными средствами самостоятельно создавать прекрасное. Собственная художественная деятельность помогает детям постепенно подойти к пониманию произведений живописи. В попытках создавать художественные произведения ребенок на практике овладевает выразительными средствами искусства, приобретает индивидуальный опыт творческой деятельности [1, с. 48].

Развивать у детей доброту сердца, чуткость души, действенную любовь ко всему прекрасному, художественный вкус, творческое воображение и творческую активность, дать им первые ориентировки в эстетической и художественной культуре своего народа – одна из главных задач педагога. Оказать помощь в ее решении может изобразительное искусство, а именно, один из самых его эмоциональных жанров – пейзажная живопись. Это одна из основных тем при обучении изобразительному искусству в дошкольных учреждениях [6].

Пейзаж является одним из самых лирических и эмоциональных жанров изобразительного искусства. Знакомство детей с этим жанром способствует развитию у малышей художественно-образного мышления, чувства красоты, понимания пространственных отношений, воспитывает доброе и бережное отношение к природе, её красоте, пробуждает искреннее, горячее чувство любви к родному краю. Научить детей видеть все это великолепие, помочь проникнуться смыслом и гармонией живописного пейзажа – вот сложнейшая задача педагога [6]. Суметь остановить внимание на характерных, особенных качествах изображаемых объектов или событий – задача, и ученика, и педагога [2, с. 77].

Психологи и педагоги утверждают, что для полноценного восприятия художественного произведения детям необходим запас наблюдений, опыта положительно-активного отношения к окружающему. Педагогическую работу по ознакомлению детей дошкольного возраста с живописным пейзажем следует начинать с организации первоначального чувственного познания. Это важно, так как

через это закладывается фундамент эстетического и художественного развития дошкольников [6].

Успех ознакомления детей дошкольного возраста с пейзажем зависит от правильного определения целей и содержания обучения, равным образом и от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у дошкольников знания, умения, навыки.

На занятиях по ознакомлению дошкольников с пейзажем, педагог использует различные методы обучения:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

В информационно-рецептивный метод включаются следующие приемы: рассматривание, наблюдение, экскурсия, образец воспитателя, показ воспитателя. Репродуктивный метод – это метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей. Это метод упражнений, доводящий навыки до автоматизма. Исследовательский метод направлен на развитие у детей не только самостоятельности, но и фантазии и творчества. Педагог предлагает самостоятельно выполнить всю работу. Эвристический метод направлен на проявление самостоятельности, т.е. педагог предлагает ребёнку выполнить часть работы самостоятельно.

Эффективность методов зависит от педагогических условий их применения. Во многом результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности, поэтому на занятии важно активизировать внимание дошкольника, побудить его к деятельности при помощи дополнительных приемов. Такими приемами могут быть:

- игра, которая является основным видом деятельности детей;
- сюрпризный момент – любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребенка отправиться в путешествие;
- просьба о помощи, ведь дети никогда не откажут в помощи, ребенку важно почувствовать себя значимым;

– музыкальное сопровождение.

Особенности дошкольного возраста обуславливают необходимость подкрепления любого продуктивного вида деятельности словом, пластическим движением, проигрыванием. В силу возраста ребенок легко перевоплощается, активно общается, с интересом включается в игру. Игра занимает ведущее место в организации детской деятельности. Поэтому занятия с дошкольниками должны быть наполнены играми различной направленности (дидактические, сюжетно-ролевые). Большое значение в развитии изображения дошкольниками природы отводится слову. Именно словом необходимо не только описать изображаемую ребенком природу, но и охарактеризовать особенности. Для этого широко на занятиях можно использовать игры-инсценировки, вечера загадок, организацию выставок, посвященных изображению пейзажа, в том числе с проведением экскурсии; познавательные рассказы о природе.

Таким образом, в процессе обучения дошкольников изображению пейзажа чрезвычайно важно с первых шагов воспитывать у детей устойчивый интерес к изображению природы, что способствует воспитанию усидчивости, трудоспособности, настойчивости в достижении результата. Успешное знакомство детей дошкольного возраста с пейзажной живописью зависит от того, какие методы и приемы использует педагог в процессе обучения. Главным же учителем в пейзажной живописи всегда остается природа [6, с. 53].

### ***Список литературы***

1. Буровкина Л.А. Научно-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования: Монография / Л.А. Буровкина; Департамент образования г. Москвы, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования г. Москвы «Моск. гор. пед. ун-т». – М.: МГПУ, 2011. – 320 с.

2. Дубровин В.М. Патриотическое воспитание школьников в системе художественного дополнительного образования: Монография / В.М. Дубровин; Де-

партамент образования г. Москвы, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования г. Москвы «Моск. гор. пед. ун-т», Фак. изобраз. искусства. – М.: ГОУ ВПО МГПУ, 2011. – 149 с.

3. Зубарева Н.М. Дети и изобразительное искусство / Н.М. Зубарева. – М.: Просвещение, 1969. – С. 71–90.

4. Косминская, В.Б. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Р.Г. Казакова. – М.: Просвещение, 1977. – 253 с.

5. Краснушкин Е.В. Изобразительное искусство для дошкольников: натюр-морт, пейзаж, портрет. Для работы с детьми 4–9 лет / Е.В. Краснушкин. – М.: Мозаика-Синтез, 2012. – 80 с.

6. Курочкина Н.А. Знакомим с пейзажной живописью / Н.А. Курочкина. – СПб.: Детство-Пресс, 2013. – 16 с.

7. Смирнов Г.Б. Рисунок и живопись пейзажа / Г.Б. Смирнов, А.А. Унковский. – М.: Просвещение, 1965. – 54 с.