



Чистякова Ольга Александровна

старший методист, преподаватель

ГБПОУ «Юридический колледж»

г. Москва

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ В ПРЕПОДАВАНИИ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ ФИЛОСОФИИ»

Аннотация: в данной статье рассматриваются важнейшие психолого-педагогические закономерности развития творческого мышления и пути их использования для совершенствования методов обучения в процессе преподавания дисциплины «Основы философии». Автор приходит к выводу, что развитие творческого мышления возможно только посредством включения обучающихся в творческую познавательную деятельность, а творчество на материале основ философии обуславливает наиболее высокий уровень мышления, которому можно и должно учить.

Ключевые слова: Аннотация: ключевые слова: творческое мышление, познавательная творческая деятельность, вербальные приемы, графические систематизаторы, прием синквейна.

«... философия как познавательное творчество есть в особом и углубленном смысле внутреннее делание и притом такое внутреннее делание, предмет которого – и по сложности, и по значительности своей, и по неуловимости своей для какой бы то ни было внешней и механической проверки – требует особой напряженной душевно-духовной культуры, особой остроты и чуткости теоретической совести, особой чистоты ока и воли»

И.А. Ильин

В настоящее время главной задачей образовательного процесса становится не столько овладение суммой знаний, сколько развитие творческого самостоятельного мышления, основных мыслительных операций, которые необходимы для обработки информационного потока и его оценки.

Развитие творческого мышления обеспечивает творческое усвоение знаний в трудных проблемных ситуациях, которое, в свою очередь, может быть достигнуто с помощью дидактических средств, позволяющих имитировать в обучении процессы творчества, т. е. вызывать познавательную потребность в усваиваемом знании. Такое усвоение переживается самим обучающимся как открытие. Сложность и многоаспектность курса философии требует особого внимания в подбое методов, форм и средств обучения. Для развития познавательных творческих возможностей студентов, их интереса к предмету, в моей практике преподавания основ философии нашли применение следующие методические приемы развития творческого мышления студентов:

1. Метод взаимных вопросов и ответов

Он состоит в том, что изучающие задают продуманные вопросы, на которые затем поочередно отвечают. Умение задавать продуманные вопросы – это тот навык, которому следует учить, поскольку большинство студентов, еще учась в школе, привыкли задавать примитивные вопросы, требующие при ответе на них лишь небольшого напряжения (например: «В каком году?» «Кто изобрел?»), вместо того чтобы задать такой вопрос, ответ на который потребует серьезного анализа разнородной информации. Для обучения умению правильно формулировать вопросы я использую таблицу «Перечень общих вопросов по Элисон Кинг [11, с. 18]. Эти вопросы можно использовать практически в любой ситуации, что способствует лучшему что пониманию и запоминанию материала.

Таблица 1

Вопросы, направляющие ход мышления

<i>Общие вопросы</i>	<i>Используемые навыки мышления</i>
Что случится, если...?	Предположение, выдвижение гипотез
Каким образом можно использовать для ...?	Приложение
В чем сильные и слабые стороны...?	Анализ, заключение
Что мы уже знаем о...?	Активизация ранее приобретенных знаний
Каким образом...влияет на...?	Активизация причинно-следственных отношений
Какой аргумент можно привести против...?	Контраргументация
Какими могут быть возможные решения...?	Синтез идей
Как можно применить... в повседневной жизни?	Применение в современном мире
Как, по- вашему мнению, посмотрел бы ...на вопрос...?	Рассмотрение других точек зрения

2. Использование схем и таблиц

Для развития творческого мышления необходимо использовать как вербальные, так и пространственные приемы. Графические систематизаторы (их еще называют понятийными схемами) – это пространственные построения, требующие от изучающих тщательного выявления глубинной структуры изучаемого материала. С их помощью можно изобразить структуру знаний изучающего и показать, каким образом новая информация выстраивается в то, что уже известно. Они помогают систематизировать, классифицировать материал, «свертывать» его в некие логические, наглядно воспринимаемые структуры, позволяют организовывать продуктивную работу с учебником.

2.1. Схемы, конкретизирующие отдельные аспекты темы

Работу на уроке по теме «Сознание» можно построить в виде фронтальной беседы после самостоятельного знакомства с основными понятиями по учебнику. Студенты составляют схему, на основании которой обсуждают основные понятия темы [3, с. 57].

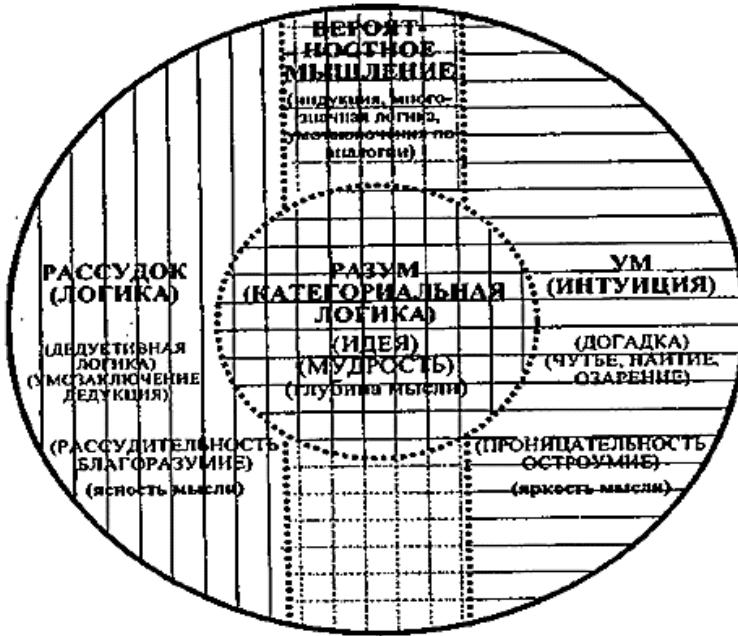


Рис. 1. Схема. Структура мышления

2.2. Схемы и таблицы при блоковом обучении

Особенно полезно использовать наглядные схемы и таблицы при блоковом обучении в качестве зрительной опоры в рассказе преподавателя, при закреплении пройденного материала. Графическая схема помогает разбить сложный вопрос на несколько отдельных проблем. Внимание студентов концентрируется на существенных сторонах изучаемого вопроса, помогает создать целостную картину изучаемого явления или процесса.

2.3 Схемы и таблицы при проверке знаний

Использование схем и таблиц при проверке знаний способствует выявлению умений обучающихся оперировать полученным материалом, конкретизировать его. Студентам предлагается дополнить логическую схему или заполнить различные виды таблиц, используя полученные теоретические знания. Предлагаемая работа помогает разнообразить виды и формы проверки.

Таблица 2

Вставьте пропущенные слова

Имя философа	Фалес	Анаксимен	Гераклит	Демокрит	Анаксимандр
Что принимали за первоначало мира («архе»)					

3. Прием синквейна

Невозможно понять психологию человека, не поняв его творческие способности. Выражением творческих способностей является умение составлять «Синквейн» (франц. «пять» пятистишие, стихотворение без рифмовки; главная цель передать самое основное, выразить свое отношение). Применяется на стадии резюмирования. Этот прием целесообразно использовать при повторении и проверке понятий.

Таблица 3

Алгоритм составления синквейна

Основные стадии	Понятие «Ренессанс»
Определение основного слова (словосочетания)	Ренессанс
Подбор двух прилагательных, выражающих главную мысль	Светлый человечный
Подбор 3-х глаголов	Освобождает очищает созидает
Составление предположения из 4-х слов, выражающих главную мысль	Стихийное самоутверждение человеческой личности
Подбор слова, (словосочетания), обозначающего явление тоже, что и вверху, но в переносной форме	Возрождение

4. Прием «Архивариус»

Завершая работу над новым материалом, я прошу написать вывод с позиции разных философских школ или проиграть ситуацию. Это мониторинг усвоения и закрепления новых знаний, развитие образного восприятия ушедших эпох, людей, судеб.

5. Работа с первоисточниками

Работы философов, их отдельные высказывания – это окно, через которое мы можем заглянуть в мышление людей прошлого. Они дают возможность видеть вещи так, как видели наши предшественники, и использовать их идеи, мнения, чувства, чтобы создать собственную картину прошлого. Первоисточники позволяет критически рассматривать различные интерпретации событий, проблем и персонажей. Привлекая свои знания из истории, философии и критически используя источники информации, студенты проводят собственные исследования и делают обоснованные выводы.

Задание 1. Попробуйте определить, кому могут принадлежать следующие высказывания:

1) «Христианская Россия, подражая самому Христу, должна подчинить власть государства (царственную власть сына) авторитету Вселенской Церкви (священству Отца) и отвести подобающее место общественной свободе (действию Духа)»;

2) «Евразия – это значит: ни Европа, ни Азия. – третий мир. Евразия- это и Европа, и Азия, помесь или синтез двух с преобладанием последнего»;

3) «Русским чужда мистика расы и крови, но очень близка мистика земли. Русский народ, по своей вечной идее, не любит устройства своего земного града и устремлен к Граду Грядущему, к Новому Иерусалиму, но Новый Иерусалим не оторван от огромной русской земли, он с ней связан, и она в него войдет».

Варианты ответов:

- а) Н.А. Бердяев;
- б) С. Соловьев;
- в) Г. Флоренский.

6. Занимательные задачи по философии

В философски задачах предлагаемые вопросы не имеют одного правильного ответа. Они предназначены для стимуляции мышления и должны способствовать последовательному, непротиворечивому изложению взглядов. Именно исходя из последнего критерия представляется возможность выставления оценки за ответ [4, с. 110].

1. Как вы можете объяснить слова Сенеки: «Среди множества недостатков нашей смертной природы есть и такой: ослепление ума – не только неизбежность заблуждений, но и любовь к ошибкам»?

2. Как вы понимаете выражение Ф. Ницше: «Философ познает – творя, и творит, – познавая».

3. Как вы понимаете выражение Г Лихтенберга 'Творение есть зеркало; если в него смотрит обезьяна, оно не будет отражать апостольского лика»?

Преподаватель философии – человек по самой своей идее творческий, любое проблемное задание он может легко превратить в тему для острой дискуссии, подробное обсуждение всех предложенных вариантов ответов,

причем особенно – «неправильных». Только в творческом диалоге восстанавливается равенство позиций ученика и учителя, поскольку диалог выходит на коренные проблемы бытия, т.е. на грань известного и никому неизвестного, поскольку учитель также нуждается в репликах ученика, как и ученик в словах учителя. Однако, студент, задающий вопросы, – это не начало, а скорее конечный пункт обучения. Такой студент не дан эмпирически, его нужно вырастить путем развития в его сознании различных видов мышления, из которых одно из ведущих мест принадлежит творческому. Ведь только умеющие мыслить умеют задавать вопросы.

Список литературы

1. Балашов Л.Г. Практическая философия / Л.Г. Балашов. – М.: МЗ-Пресс, 2001.
2. Вергеймер М. Продуктивное мышление / М. Вергеймер. – М.: Прогресс, 1987.
3. Войтов А.Г. Самоучитель мышления / А.Г. Войтов. – М.: Информационно-внедренческий центр «Маркетинг», 1999.
4. Дягилев В.В. Занимательная философия / В.В. Дягилев. – М.: Издательский и книготорговый центр «АЗ», 1995.
5. Зинченко В.П. Аффект и интеллект в образовании / В.П. Зинченко. – М.: Тривола, 1995.
6. Ивин А.А. Искусство правильно мыслить / А.А. Ивин. – М.: Просвещение, 1990.
7. Коротяев Б.И. Учение – процесс творческий / Б.И. Коротяев. – М.: Просвещение, 1989.
8. Сорина Г.В. Критическое мышление: история и современный статус / Г.В. Сорина // Вестник Московского университета. Серия 7. Философия. – 2003. – №6. – С. 97–110.
9. Халперн Д. Психология критического мышления [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.uhlib.ru/istorija/psihologija_kriticheskogo_myshlenija/p1