

Брезгина Екатерина Борисовна

студентка

Малошик Максим Владимирович

канд. культурологии, старший преподаватель

ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный

институт культуры»

г. Улан-Удэ, Республика Бурятия

ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И СТАНОВЛЕНИЯ ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ «ТАЛИСМАН»

Аннотация: в данной статье автор рассказывает об истории возникновения вокального ансамбля «Талисман» на базе Бурятского республиканского педагогического колледжа. Большое внимание уделяется также достижениям ансамбля с момента его возникновения до настоящего времени.

Ключевые слова: вокальное искусство, концертная деятельность, песенный репертуар, музыкально-художественное воспитание ансамбля.



Рис. 1

В 2011 году в Бурятском республиканском педагогическом колледже по инициативе преподавателя по вокалу Л.В. Соковиковой в процессе работы со студентами было принято решение поставить новогоднюю, музыкальную сказку «Зайкина избушка» для Республиканского центра медико-социального сопровождения детей инвалидов. Этот проект был реализован на базе Бурятского республиканского педагогического колледжа, силами студентов Музыкально-художественного факультета под руководством преподавателей Л.В. Соковиковой и О.Г. Евсюковой. После этого первого исполнительского опыта было принято решение создать вокальную группу. Название группы – это один из немаловажных факторов, от которых будет зависеть будущий успех, оно должно соответствовать настроению группы, песенному репертуару, стилю и быстрому запоминанию аудитории.

В вопросе выбора названия, каждой участнице ансамбля дали задание предложить варианты названий. Из множества вариантов были выбраны «Con affetto», «Конфетти» и «Загадай желание». Из предложенных вариантов решили оставить временно название «Загадай желание», но накануне выступления пришли к общему мнению, что это название слишком длинное и остановились на названии «Талисман». В это название вкладывался смысл приносить удачу, улучшать самочувствие.

Первоначально в группе участвовали 5 девушек: Ю. Мурадова, А. Иванова, Е. Брезгина, Г. Игуминова и О. Шелковникова. Руководители будущего ансамбля прослушивали будущих участниц по очереди для определения тембра, диапазона голоса и распределения по голосам: первое, второе сопрано, альт.

Задача подбора песенного репертуара по замыслу участниц должна была отвечать задачам музыкально-художественного воспитания ансамбля, быть доступной по вокально-техническому и исполнительному уровню. Произведения отбирались разнообразные по форме, жанру, содержанию. При выборе произведения старались учитывать следующие параметры: количество голосов, их текстурные условия, интонационные, ритмические, динамические трудности. Тщательный подбор репертуара с точки зрения его художественной ценности,

соответствия исполнительскому уровню вокального ансамбля и педагогической целесообразности как залог творческого роста и эстетического воспитания учащихся. В отношении репетиционного времени было принято решение проводить занятия два раза в неделю в послеурочное время.

Пение в ансамбле предполагает эмоционально-психологическую отдачу каждого поющего. На занятиях необходимо было создавать творческую атмосферу.

Весь второй учебный семестр был посвящен репетиционному процессу, в репертуаре были песни «Верни мне музыку», «Мама Мария», «Когда, когда...», «Музыка любви», «Загадай желание».

В работе над музыкальным произведением созданный ансамбль много работал над нотным и словесным текстом. Начиналось занятие традиционно с распевания. Показывалась распевка, как правильно брать дыхание, как подать звук. Основной акцент делался на слоги и проблемные гласные, или гласные, на которых легче берется высокая нота (мия, зия, ми – я – ми), также много работы отводилось пению в унисон. Кроме этого, на репетициях участниц ансамбля учили как выходить на сцену и как вести себя на сцене. На все песни необходимо было придумать движения такие, которые не мешали бы исполнению, добивались синхронности в движениях.

Те произведения, которые «на слуху», труднее выучить без ошибок. Обычно они бывают «загрязнены» множеством неточностей, от которых не так просто избавиться. Ознакомившись с произведением в целом, подробно изучался поэтический текст, временно отделив его от музыки, чтобы не пропал смысл стихотворения, чтобы музыка не «заглушила» его красоту. Ибо совместно с музикальной текст перестаёт восприниматься как самостоятельная эстетическая ценность и преломляется только через музыку, хотя в конечном итоге именно в этом синтезе он и должен доходить до слушателя. Музикальный текст нужно было проанализировать: обозначить особенности мелодического и гармонического склада и ритма, найти кульминацию, понять, как развивается мелодическая линия, об-

ратить внимание на изменение темпа и ритма, на динамические оттенки. Руководство решало и сложную задачу не только научить вокальной технике, развить музыкальность и исполнительские данные, но и воспитать дружный, спетый коллектив с высокой музыкально-исполнительской культурой.

В 2012 году группа пополнилась еще одной участницей – А. Разуваевой группу покидает Г. Игумнова впервые коллектив столкнулся с проблемой творческих взаимоотношений. Новая участница, обладая уникальным голосом сильно выделялась в коллективе при исполнении песен, но постепенно коллектив справился с этой творческой задачей.

2012 год стал знаковым для ансамбля еще и потому, что в этом году было первое выступление на праздничном концерте, посвященном дню учителя. После этого концертной практики стало гораздо больше – это были концерты, посвященные различным календарным событиям: посвящённые родительскому собранию, празднованию Нового года, собрания выпускников музыкально-художественного факультета, Дню защитника Отечества, посвященный празднованию «Белого месяца», открытию Детской музыкальной школы, дню защиты детей и т. д. Наряду с коллективными, в репертуаре концертной деятельности были и сольные выступления и выступления не только на концертной площадке Бурятского республиканского педагогического колледжа, но и колледже искусств им. П.И. Чайковского, ДК «Рассвет», Государственного русского драматического театра, Бурятского государственного академического театра оперы и балета, школе-интернате №22, военных частях республики Бурятия: в п. Тальцы, Онохой, Сосновый бор, ст. Дивизионная, в ДК и средней общеобразовательной школе в с. Татаурово, в г. Гусиноозерске, в Еравнинском районе, музее природы Бурятии и т. д. С момента создания ансамбль принимал участие в таких конкурсах как: «Зажги свою звезду», проходящем в Бурятском республиканском педагогическом колледже, где становились лауреатами I и II степени, III Международный конкурс «Зажги свою звезду» (лауреаты I степени), фестиваль-конкурс

вокальных ансамблей, солистов, посвященный 100-летию Марии Федоровны Чепановой (диплом Гран-при), международный конкурс «На крыльях таланта» (лауреаты I степени).

В настоящее время коллектив ансамбля «Талисман» продолжает активно развиваться и радовать аудиторию своими концертами. Хочется надеяться, что творческая деятельность коллектива будет продолжать свое развитие и своей деятельности ансамбль внесет свою лепту в социально-культурную сферу г. Улан-Удэ.

Список литературы

1. Алтухова А.Г. Моббинг как эстетическая проблема / А.Г. Алтухова // Библиотековедение. – 1998. – №2. – С. 63–70.
2. Здравомыслова Е.А. Исследования женщин и гендерные исследования на Западе и в России / Е.А. Здравомыслова, А.А. Темкина // Общественные науки и современность. – 1999. – №6. – С. 177–185.
3. Шейнов В.П. Как управлять другими и как управлять собой (искусство менеджера) / В.П. Шейнова. – Минск, 1997.