

Сарычева Лариса Ивановна

педагог-организатор

МБУДО ДОД Дом детского творчества

г. Димитровград, Ульяновская область

СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ РЕАБИЛИТАЦИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИИ

***Аннотация:** в статье представлен результат уникального исследования, основанного на более чем 10-летнем опыте работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья и анализе деятельности творческого объединения «Коллектив танца на колясках «Вдохновение». В работе применялся комплексный метод исследования, включающий методы диагностики, методы комплексного воздействия, методы математической обработки данных исследования.*

***Ключевые слова:** интеграция, инклюзия, хореография, ДЦП, социокультурная реабилитация, дети с ОВЗ.*

Количество детей-инвалидов, которых психолого-педагогическое сообщество корректно называет детьми с ограниченными возможностями здоровья, растёт неукоснительно.

В данной выпускной аттестационной работе инвалидность рассматривается не только как нарушение здоровья со стойкими расстройствами функций организма, приведшее к ограничению жизнедеятельности, но и как способ формирования и развития личности в особой социальной ситуации развития.

Отсутствие социально-важных навыков приводит к социальной дезадаптации в обществе, которое, в свою очередь, получая неприспособленных к жизни в обществе граждан, становится обязанным содержать их в течение всей жизни.

Следовательно, развитие социально-важных навыков у подростков с инвалидностью является актуальным не только для развития самих детей с инвалидностью, но также и для развития общества в целом.

Было проведено исследование выявления педагогических условий для эффективной социокультурной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья

Предполагалось, что занятия хореографией оказывают положительное влияние на показатели социокультурной реабилитации детей с инвалидностью.

В работе применялся комплексный метод исследования, включающий такие методы диагностики, как беседа, тестирование, методы комплексного воздействия – занятия хореографией с элементами социально-педагогического тренинга и аутогенной тренировки; методы математической обработки данных исследования.

Исследование эффективности системы педагогической деятельности по развитию социокультурных навыков детей с инвалидностью средствами хореографии осуществлялось на базе Центра реабилитации инвалидов Димитровградской местной общественной организации инвалидов-опорников «Преодоление», где с 2002 года проходят занятия ДОО «Коллектив танца на колясках «Вдохновение». В исследовании приняли участие 20 детей с инвалидностью младшего и среднего дошкольного возраста, которые для получения достоверных и значимых результатов были разделены на две исследовательские группы:

– 10 детей 7–11 летнего возраста, которые в период исследования не посещали занятия ДОО «Коллектив танца на колясках «Вдохновение» (контрольная группа);

– 10 детей 7–11 летнего возраста, которые занимаются в ДОО «Коллектив танца на колясках «Вдохновение» (экспериментальная группа).

Проведенный анализ литературных источников и более чем 15-летний собственный опыт работы в сфере социокультурной реабилитации показал, что патологии детей, связанные с нарушением опорно-двигательного аппарата многообразны и распространены, в последнее время отмечается рост детей с двигательными расстройствами. Анализ отечественных публикаций показал, что практика социокультурной реабилитации средствами хореографии практически

не распространена в нашей стране, в то время как за рубежом танцевальная терапия в реабилитации применяется достаточно давно.

Реализация исследовательской части выпускной аттестационной работы осуществлялась в три этапа:

1 этап – констатирующий. На этом этапе определялся уровень развития социокультурных навыков у детей с инвалидностью.

2 этап – формирующий. Он был направлен на развитие социокультурных навыков у детей с инвалидностью средствами хореографии.

3 этап – контрольный, на котором определялась эффективность разработанной и реализованной системы педагогической деятельности по развитию социокультурных навыков детей с инвалидностью средствами хореографии.

В качестве показателей социокультурной реабилитации мы, основываясь на данных теоретического анализа литературных источников, выделили:

- умение понимать эмоциональное состояние, настроение собеседника;
- умение внимательно и заинтересованно слушать собеседника, стараясь понять смысл его высказываний, переспрашивать, если что-то непонятно;
- уважение к говорящему, умение выражать свое отношение к предмету разговора – излагать собственное мнение, делать это убедительно, приводить примеры, сравнивать свое мнение с мнением собеседника, оценивать его, соглашаться с ним или возражать, спрашивать или отвечать, ясно и последовательно выражать свои мысли;
- ориентированность в ситуации общения, т.е. выстраивать его с учетом ситуации, быть активным, уверенным в общении;
- умение договариваться, планировать совместные действия, обсуждать достигнутые результаты, гармонично решать конфликтные ситуации.

Значения всех исследуемых показателей на этапе констатирующего эксперимента в обеих исследуемых группах оказались в диапазоне средних и ниже среднего значений. На основании данных сравнительного анализа выявлено, что по показателям развития умения понимать эмоциональное состояние собеседника, понимания настроения собеседника по вербальному и невербальному

поведению, умения получать необходимую информацию в общении, умения выслушать другого человека и умения взаимодействовать в системах «ребенок-ребенок» испытуемые контрольной группы показали в среднем несколько более высокие результаты, чем испытуемые экспериментальной группы.

Возможные обнаруженные значимые отличия на контрольном этапе исследования – по завершении мероприятий системы педагогической деятельности по развитию социокультурных навыков детей с инвалидностью средствами хореографии – будут свидетельствовать об их положительном влиянии на развитие социокультурных навыков у детей с инвалидностью.

Проведенная диагностика уровня развития показателей сформированности социокультурных навыков у детей с инвалидностью показала недостаточный уровень развития детей по следующим показателям: умение понимать эмоциональное состояние сверстника, взрослого и рассказать о нем; умение получать необходимую информацию в общении; умение вести простой диалог со взрослыми и сверстниками; умение спокойно отстаивать свое мнение; умение не ссориться, спокойно реагировать в конфликтных ситуациях. Социально-коммуникативные навыки развиваются прижизненно и, как любая высшая психическая функция, являются результатом опыта ребенка. Обогащение и развитие этого опыта как раз и являлось целью наших занятий в рамках осуществления формирующего этапа исследования.

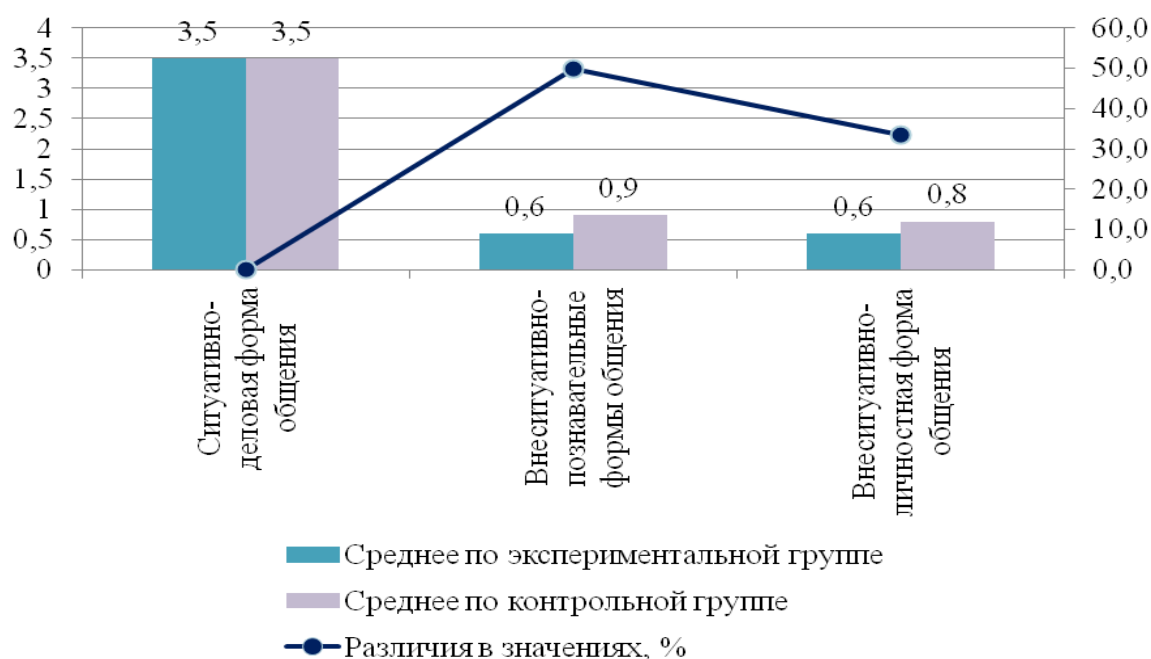


Рис. 1. Ведущая форма общения на констатирующем этапе

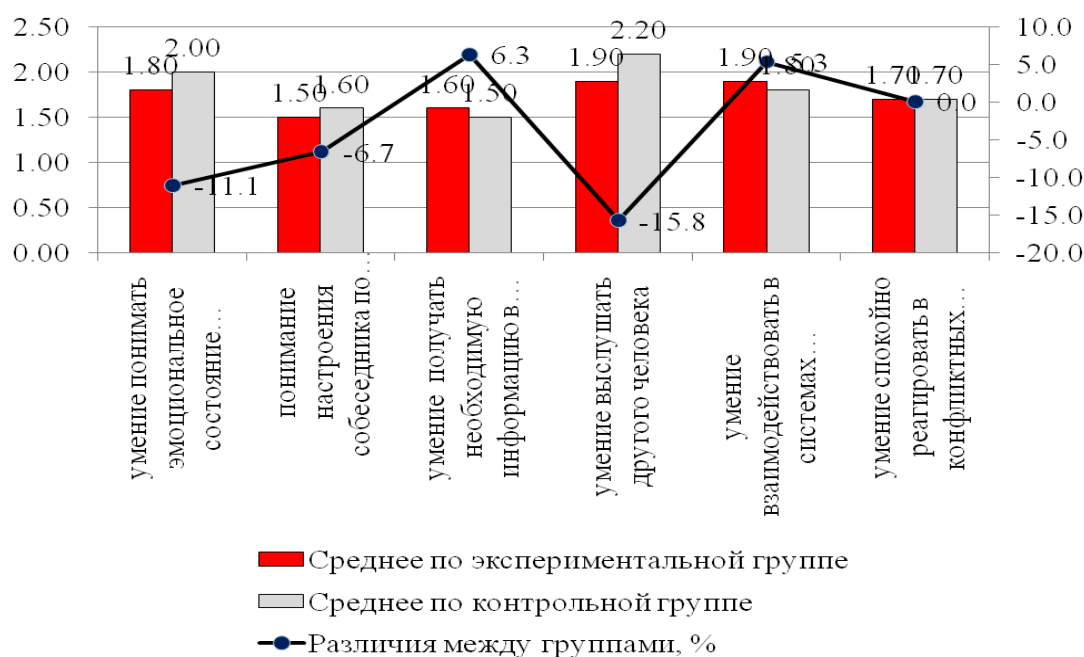


Рис. 2. Результаты анализа средних значений

В связи с тем, что для формирования социокультурных навыков у детей с инвалидностью необходима целенаправленная, систематическая работа, а в большинстве программ уделяется недостаточно внимания развитию социокультурных навыков, нами была разработана система занятий по хореографии с включением элементов социально-педагогического тренинга, основанного на

работах Л.М. Шипицыной, О.В. Защириной и других, направленная на развитие данных навыков у детей.

Каждое занятие, проведенное в рамках формирующего этапа, включало в себя следующие части:

1 часть. Приветствие.

2 часть. Разминка.

3 часть. Основная часть, состоящая из хореографического и социально-культурного блока.

4 часть. Рефлексия.

Длительность занятий – 1,5 часа с 15-минутным перерывом. Для нашего исследования большой интерес представляет именно социокультурное содержание занятий по хореографии. Длительность социокультурного блока составляла 25–30 минут из каждого 1,5 часового занятия.

Развивающий эффект занятий проявляется в развитии у детей интереса и желания эти занятия продолжать; в улучшении взаимоотношений между детьми; в развитии адекватности оценки ребенком своих взаимоотношений в группе; в самостоятельном использовании детьми полученных умений в ходе общения друг с другом.

Проведение сравнительного анализа изменений, произошедших на момент проведения контрольного эксперимента – по завершении мероприятий системы педагогической деятельности по развитию социокультурных навыков детей с инвалидностью средствами хореографии показало, что по всем исследуемым показателям сформированности социокультурных навыков у детей с инвалидностью в обеих исследуемых группах произошли позитивные изменения, однако изменения, произошедшие в экспериментальной группе количественно больше изменений, произошедших в контрольной группе.

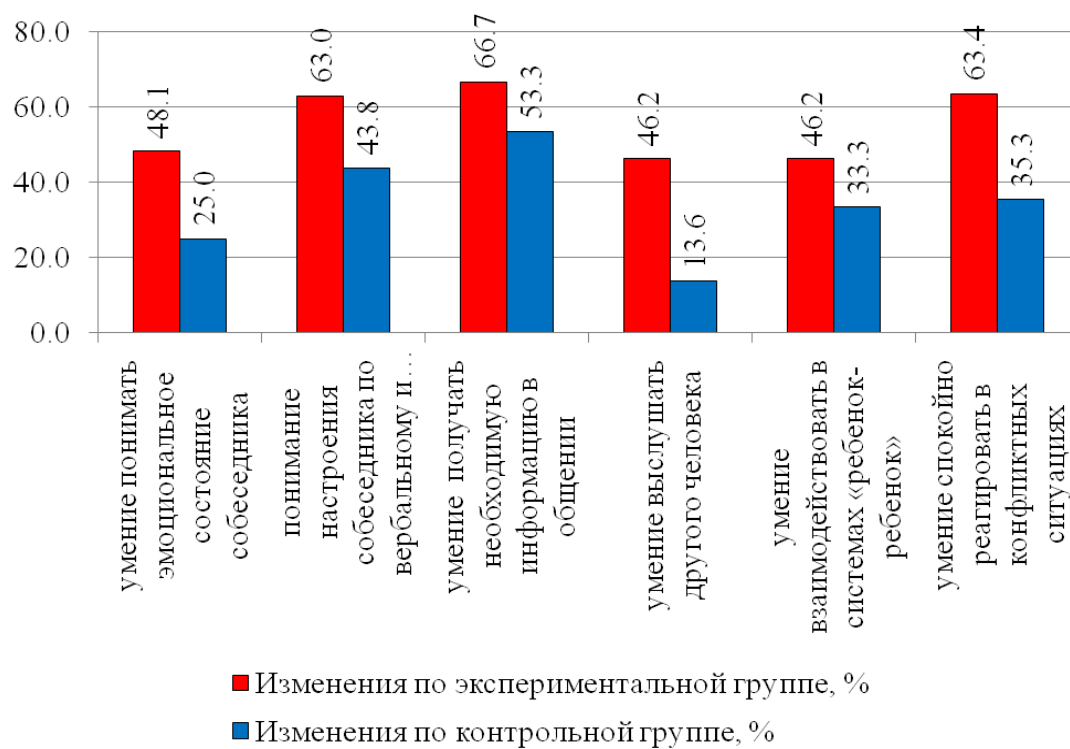


Рис. 3. Оценка изменений в показателях уровня развития социокультурных навыков у детей с инвалидностью на этапе контрольного эксперимента

Таким образом, наше предположение о том, что занятия хореографией оказывают положительное влияние на показатели социокультурной реабилитации детей с инвалидностью, нашло подтверждение в ходе экспериментально-опытной части проведенного исследования. Данные нашего эксперимента могут быть использованы в обучающей и воспитательной работе учреждений дополнительного образования, работающих с детьми с ОВЗ.