

**Павлова Татьяна Владимировна**

учитель-логопед

МАДОУ «ЦРР – Д/С №35 «Родничок»

г. Губкин, Белгородская область

**Кузнецова Наталья Николаевна**

учитель-логопед

МБОУ «СОШ №11»

г. Губкин, Белгородская область

## **ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ИХ ОДАРЁННОСТИ**

***Аннотация:** данная статья раскрывает проблему организации развивающей среды для детей с нарушениями речи. Материал статьи будет полезен педагогам дошкольных образовательных учреждений.*

***Ключевые слова:** развивающая среда, дети, дошкольники, нарушения речи, одаренность.*

Учителя-логопеды на практике убеждаются в том, что любые нарушения ограничивают возможности ребенка в проявлении творческой активности. Для решения этой проблемы в статье предлагается ряд заданий, направленных на раскрытие творческого потенциала таких детей.

Нарушения речи, воображение, эмоциональная сфера, наглядные модели, словесное творчество.

Сегодня очень важно научить ребёнка нестандартно, творчески мыслить. К сожалению, однообразное, шаблонное повторение одних и тех же действий приводит к потере интереса к обучению и творчеству. Более того практика работы с детьми свидетельствует о преобладании у них жизненного опыта на уровне умозрительного: они «знают», «видели», им «рассказывали», они «понимают» – однако этим уровнем исчерпываются жизненно важные приобретения. Сделать самостоятельный шаг к свободному индивидуальному взаимодей-

ствию с различными явлениями мира (например, вступить в беседу с незнакомым человеком, пробовать произнести добрые слова в адрес другого человека, бороться и немедленно предложить помощь и др.) ребятам трудно.

Еще более остро эта проблема стоит в работе с детьми, имеющими различные нарушения. Хотя в образовательных учреждениях проводится коррекционная работа с детьми, имеющими нарушения эмоционального, поведенческого, личностного характера, а также с детьми, у которых есть трудности в обучении. Но чем тяжелее эти нарушения, тем больше ограничиваются возможности ребёнка проявить творчество, он оказывается беспомощным в создании новых образов.

Так учителя-логопеды на практике убеждаются, что детям оказываются недоступными творческие задания: воспроизвести рассказ педагога, рассказать о событии из личного опыта. Дети плохо понимают переносное значение слов, метафор. Поэтому необходимо систематически использовать на занятиях с детьми специальные задания и упражнения, направленные на совершенствование воображения и активизацию творческих способностей ребёнка.

И первое направление работы по развитию творческих способностей детей – развитие воображения и обогащение эмоциональной сферы в сюжетно-ролевых играх, где первым шагом на пути к самостоятельному творчеству для ребёнка должно стать понимание, что реальные предметы в игре можно заменять другими предметами, т.е. необходимо овладеть игровым замещением. Для этого мы предлагаем детям заранее подготовленный набор предметов: брусок, палочка, конус, пластмассовый шарик, цилиндр, деревянное колечко, а также картинки с изображением, напоминающим каждый из этих предметов. Для каждого предмета подбирается несколько картинок:

- брусок – санки, мыло, одёжная щётка, автобус;
- палочка – карандаш, термометр, удочка, нож;
- конус – ракета, морковка, ёлочка, пирамидка;
- шарик – мячик, яблоко, воздушный шар, Колобок;
- цилиндр – стакан, ваза, конфета, сосиска;

– колечко – украшение-кольцо, бублик, колесо, руль.

Дети усаживаются вокруг стола и каждый получает какой-либо предмет. Педагог показывает карточку и спрашивает: «Чей предмет похож на карандаш? Что это за предмет?» В данном случае ребёнок показывает палочку. Очень важно, чтобы ребёнок показал действие – палочкой можно «рисовать». В этом случае он получает картинку. Так же обыгрываются остальные предметы.

Хороший эффект дает следующая игра: На столе у педагога 2 куклы и неоформленный игровой материал: кубик, шишка, пустая коробочка, лоскуток, камешек, палочка. Педагог берёт одну куклу, а другую даёт ребёнку. Развёртывается диалог: «Маша, Маша, давай поиграем в магазин», – предлагает ребёнок. Педагог от имени кукол отвечает: «У меня игрушек нет!» Тогда ребёнок выбирает какой-то предмет и предлагает использовать его в игре. Таким образом, можно подобрать предметы-заместители и к другим играм.

Так постепенно ребёнок постепенно учится создавать и воплощать в игре собственный замысел.

При этом следует помнить, что творчество ребёнка органично связано с яркими эмоциональными переживаниями. Однако дети с ТНР недостаточно эмоционально реагируют на грустную сказку, смешной стишок, нежную мелодию. Их речь маловыразительна, движения несколько скованны, дети не очень уверены в себе. Учитывая эти особенности, мы в своей работе с детьми используем элементы арттерапии, театрализации, чаще обращаемся к музыке и движению. Как итог наши подопечные с удовольствием участвуют в разнообразных концертах, театрализациях и многие позже успешно посещают театральные студии во внеучебное время.

Большие возможности для развития познавательных способностей детей заложены в заданиях, предполагающих действия с наглядными моделями: схемами, макетами, символическими изображениями. Для этих целей полезно предложить ребятам электронный тренажер, который демонстрирует слайды с изображением людей разных профессий и карточки с символическим изображением необходимых для каждой профессии атрибутов. Дети должны для

представителя каждой профессии подобрать нужные вещи, выбрав нужную кнопку. Например, если на слайдах изображены врач, повар, рабочий, дворник, портниха, то на карточках могут быть символически изображены фонендоскоп, половник, молоток, метла, иголка с ниткой. Кроме того, к изготовлению электронных тренажеров полезно подключать самих ребят и их родителей, что в свою очередь способствует формированию и коммуникативной компетенции детей, дает полет фантазии в плане подбора материала и делает игру более значимой.

Не секрет, что сложным для детей дошкольного и младшего школьного возраста является словесное творчество. Особенно это проблематично для детей с речевыми нарушениями. И здесь оказываются полезными такие задания, как составить сложные предложения с союзом «если бы». Логопед начинает с конкретных примеров: «Если бы повар не приготовил обед, то все остались бы голодными». Далее детям предлагается продолжить следующие предложения:

- Если бы зимой стало сильно греть солнце, ...
- Если бы все поезда остановились, ...
- Если бы у кошки выросли крылья, ...
- Если бы летом выпал снег, ...

Большой интерес и эмоциональный отклик приносит систематическое придумывание рифмовок, анаграмм и т. д. Так на одном из логопедических занятий ребята сами придумали загадку-синквейн:

- маленький, серенький;
- прыгает, грызет, прячется;
- на гору бегом, а с горы кувырком;
- мы с друзьями наблюдали, как косой бес поскакал в лес (Заяц).

Вследствие такой систематической работы у дошкольников и младших школьников появляется интерес к поисковой активности, а это в свою очередь способствует развитию высокого творческого потенциала детей. Вместе с тем конкретные обоснованные предложения ребятам еще не доступны и только учитель может поддержать исследовательский порыв ребенка. Поэтому глав-

ным девизом в нашей деятельности являются слова: «Учитель – это тот, кто способен спуститься с высот своих знаний до незнания ученика и вместе с ним совершить восхождение».

### ***Список литературы***

1. Венгер Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребёнка / Л.А. Венгер, Э.Г. Пилюгина, Н.Б. Венгер. – М., 1988.
2. Никитин Б.П. Ступеньки творчества или развивающие игры / Н.Б. Никитин. – М., 1990.
3. Чистякова М.И. Психогимнастика / М.И. Чистякова. – М., 1990.