

**Аблисова Неля Викторовна**

воспитатель

МДОУ «ДС ОБ №20»

п. г. т. Разумное, Белгородская область

## **РАЗВИТИЕ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА**

***Аннотация:** в статье рассматривается феномен «интеграции» как важнейшего принципа осуществления воспитательно-образовательной работы с дошкольниками; раскрывается сущность интеграции как системообразующего фактора формирования творчества через интегрированные блоки.*

***Ключевые слова:** интеграция, эстетическое воспитание.*

Эстетическое воспитание предусматривает введение дошкольников в мир художественной культуры: знакомство с деятелями культуры и их произведениями, а также осмысление детьми образов искусства. Одной из важнейших задач эстетического воспитания является приобщение детей к художественному творчеству и формирование художественно – творческих способностей.

Ознакомление детей с искусством и их художественно-творческую деятельность разнообразного содержания как часть всей воспитательно – образовательной работы, в процессе которой решаются как общие задачи воспитания и развития, так и специфические – для каждого вида искусства и художественной деятельности.

Большое значение в осуществлении интеллектуального и нравственно-эстетического воспитания детей и в развитии их творчества мы придаем интеграции всех видов искусства и художественно – творческих деятельности.

Актуальность разработки проблемы интеграции применительно к умственному и эстетическому воспитанию дошкольников определяется тем, что интеграция позволяет объединять впечатления детей, углублять и обогащать образное содержание детского творчества через взаимосвязь образного содержания искусства и детской художественной деятельности. Художественно-творческие способности характеризуются проявлением художественно-

творческой активности, направленной на создание прекрасного в любом виде деятельности и выражающейся в стремлении как можно более полно отразить задуманное содержание и передать образ предмета или явления.

Интеграция содержания эстетической, художественной деятельности и разных видов искусства обеспечивает их разностороннее действие на детей, способствует познанию предметов и явлений с разных сторон.

Разработка проблемы интеграции различных видов искусства, художественной деятельности в отечественной педагогике начались в 20-е годы XX века, когда остро встал вопрос о создании новой школы, призванной дать всестороннее воспитание и образование всем детям нашей страны. Особенно большой вклад в изучение интеграции внесла В.Н. Шоцкая. В конце 60-х и 70-е годы XX века следует отметить исследования Н.П. Сакулиной, Т.Я. Шпикаловой, Б.П. Юсова, но эти исследования осуществлялись в рамках содержания школьного обучения искусству.

Эмоциональное отношение к объектам эстетического характера (искусству, жизни, природе, художественным деятельности) является неотъемлемым компонентом творчества и способностей. Разумеется, это не все психические процессы, лежащие в основе художественно – творческой деятельности. К ним следует добавить внимание, которое К.Д. Ушинский называл вратами в мир познания и память.

Развитие психических процессов является основой интеграции разных видов искусства и художественной деятельности. Интегрированные занятия организуются по трём направлениям:

- занятия, строящиеся на содержании детской деятельности, ознакомлении с окружающим, с предметами и игрушками, со сказочными персонажами;
- занятия, строящиеся на основе взаимосвязи искусства и художественной деятельности;
- занятия, содержание которых основывается на народном искусстве разных видов и жанров.

Разностороннюю и широкую взаимосвязь предметов и объектов окружающего мира, разнообразных образовательных направлений и областей, различных видов деятельности мы называем интеграцией.

Особую роль в интеграции воспитательно-образовательного содержания, несомненно играют искусство (разные его виды) и детская художественная литература. Произведения искусства и литературы расширяют и углубляют представления о жизни природы и общества во многих его проявлениях, о связи предметов, явлений, событий, отражая их с разных сторон. Дети узнают мир как целостное явление, вместе с тем осознавая его конкретные проявления: форму предметов и объектов, их величину, расположение в пространстве и по отношению друг к другу, величину предметов по отношению к другим.

Интеграция как важный принцип осуществления воспитательно-образовательной работы с дошкольниками совершенно необходима. Она обеспечивает взаимосвязь и взаимозависимость всех образовательных направлений и областей. Кроме этого интеграция способствует образованию ассоциаций, без которых невозможно развитие творчества и разнообразных способностей.

Интеграция подводит детей к овладению обобщенными знаниями и умениями. В случае отражения полученных и эмоционально пережитых впечатлений разнообразные детские деятельности: проектная, игровая, художественно-творческая выступают в качестве факторов осуществления интеграции всех направлений и образовательных областей, всех форм воспитательно-образовательной работы, обозначенных в образовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы».

Специалисты выделяют три группы средств эстетического воспитания: искусство, включая все виды классического и народного искусства, окружающая жизнь и особенно природа, эстетическая развивающая среда и художественные деятельности, благодаря которым ребенок активно приобщается к опыту художественной деятельности людей. По мнению П.Ф. Каптерова, для эстетического развития ребенка огромное значение имеет организация разнообразных художественных деятельностей.

Все виды художественно-творческой деятельности тесно связаны с различными разделами работы, включенными в педагогическую систему дошкольного воспитания. В процессе занятий по ознакомлению с окружающим миром, в том числе с природой, по развитию речи, чтения произведений художественной литературы дети получают разнообразные впечатления, знания, представления, испытывают различные чувства. Интеграция должна охватывать все виды художественно-творческой деятельности: разнообразные игры (дидактические, подвижные, игры – драматизации, сюжетно – ролевые); изобразительную, художественно-речевую, музыкальную деятельность.

Интеграция, как системообразующий фактор формирования творчества в процессе обучения детей изобразительной деятельности и развития их творчества была включена в разработанную Т.С. Комаровой систему рисования, лепки, аппликации, тесно взаимосвязанную не только с искусством, но и со всеми разделами воспитательно-образовательной работы с детьми в детском саду.

Работа с детьми осуществляется через интегрированные блоки (циклы), объединённые определённой темой (содержанием), разные художественные деятельности, виды искусства; детскую литературу, ознакомление с окружающей жизнью, природой, путём создания художественно – эстетической обстановки в дошкольном учреждении, к которому необходимо привлекать детей.

Интегрирование разного содержания в воспитательно-образовательной работе с детьми соответствует характеру мышления дошкольников: оно является наглядно-действенным и наглядно-образным. Вместе с тем восприятие, лежащее в основе детского творчества, мышление (особенно младших дошкольников) синкретичны. Интегрирование различных видов искусства, в том числе народного, основывается на тяготении разных видов искусства к синтезу, а народное искусство синкретично по своему характеру. Отмечая синкретичность народного искусства, Т.Я. Шпикалова подчёркивает необходимость синтеза разных видов народного искусства в воспитании детей.

Интегрированный подход к процессу воспитания и обучения способствует установлению связи знаний, получаемых детьми, с широкой практической дея-

тельностью. Интегрированная работа, объединяющая все направления художественного творчества, может осуществляться в разных вариантах.

Для блоков-циклов было выбрано содержание, вызывающее положительное, эмоциональное отношение детей, являющееся для ребят привлекательным, интересным и позволяющее интегрировать различные виды художественных занятий, разные виды детской творческой деятельности, игры, продуктивной деятельности.

Работа по каждому циклу может осуществляться как на нескольких занятиях, так и в течение нескольких недель. Тематика и содержание циклов могут варьироваться, меняться педагогами полностью или частично, дополняться новым материалом.

Одно из направлений интеграции основано на разработке цикла по народному искусству. И, наконец, направление представляет собой блоки – циклы, содержание которых построено на интеграции произведений искусства и детской художественной деятельности. В каждом блоке могут использоваться разной формы работы: игры, занятия, самостоятельная, свободная и частично регламентированная детская деятельность, досуги, праздники.

Взаимосвязь различных занятий позволяет углубить и расширить представление детей об окружающем мире, повысить эмоционально-положительное влияние на процесс воспитания, сделать этот процесс более эффективным: при этом происходит воздействие на ребенка, посредством интересных для него занятий. Приобретаемые в этих условиях знания, навыки, умения становятся более прочными, осознанными и могут употребляться в различных условиях. Изобразительная деятельность в детском саду, является частью всей воспитательной работы с детьми и несёт на себе нагрузку решения задач всестороннего воспитания дошкольников.

Дети каждый день открывают для себя окружающий мир. Сколько интересного таит он для них! Вот ползёт жук – такого ещё малыш не видел! И всё внимание приковано к насекомым. Расцвели первые цветы, и снова ребёнок испытывает удивление и радость познания. А познав возможности рисования,

лепки, дети стремятся передать этот увлекательный мир в своём изобразительном творчестве.

Изобразительная деятельность должна быть тесно связана с ознакомлением детей с окружающим. «Эмоциональная насыщенность восприятия, – писал В.А. Сухомлинский, – духовный заряд детского творчества».

### ***Список литературы***

1. Антонова А.В., Комарова Т.С., Зацепина К.Б. Программа эстетического воспитания детей 2–7 лет – Изд. 4-е, испр. и доп. – М., 2008.

2. Афанасьев А.Н. Народ. – художник: Миф. фольклор Литература / Сост. А.Л. Налепина – М., 1986.

3. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Развитие ребёнка в дошкольном детстве. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

4. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. – М.: Мозаика – Синтез, 2008.