

Чичканова Татьяна Анатольевна

канд. ист. наук, доцент, заведующая кафедрой

ФГБОУ ВПО «Поволжская государственная

социально-гуманитарная академия»

г. Самара, Самарская область

ОПЫТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы художественного образования студентов в контексте решения задач активизации их изобразительной творческой деятельности через изучение нетрадиционных техник рисования.

Ключевые слова: художественное образование, изобразительная деятельность, нетрадиционные техники рисования.

Искусство как «зеркало культуры» отражает ее современное, актуальное состояние на всех уровнях – от профессионального до любительского. «Человек рисующий» – именно такая характеристика может быть принята как отражение интереса к постоянно развивающемуся и уже ставшему характерной чертой художественного пространства увлечению современниками всех возрастов рисованием в нетрадиционных техниках. Вопрос о причинах такого «массового хобби» можно переадресовать искусствоведам, психологам и культурологам. В контексте данной статьи принципиальна эффективность применения разнообразных изобразительных техник в практике подготовки будущих бакалавров педагогики к работе с детьми, к решению задач развития детского изобразительного творчества.

Задача художественного образования решается в этом случае на уровне реализации двух подходов: с опорой на традиционную систему обучения изобразительной грамоте и на использование разнообразных приемов и методов, ставших популярными в настоящее время. Их сочетание, построенное на принципе сохранения (поддержания) постоянного интереса студентов к процессу

изображения объектов окружающего мира и результатов их индивидуального восприятия, дает положительный эффект. Рисование в нынешнем веке выступает как часть системы нового типа коммуникации, способом самовыражения и саморазвития.

Современные техники в основном основываются на способности человека «достраивать» изображение в соответствии с поставленной задачей, заданной тематической установкой (например, техника «Грифонаж» – поиск заданного темой художественного образа в абстрактном изображении). Или другой пример: техники эбру, суминагаши (рисование на воде), они пришли из древности и обрели новое звучание в контексте современных культурных потребностей. Основной компонент здесь – цвет, его сочетания, состояния. Рисование пластилином – популярная техника, сочетающая искусство «плоской» живописи и объемного изображения – скульптуры. Техника One Stroke дает возможность наблюдать процесс смешивания краски на границе цветов и такой «один мазок» содержит в себе богатую гамму переходов от одного цвета к другому (российский вариант – тагильская роспись, рисование двойным мазком) [1]. Подбор нетрадиционных техник рисования определяется этапами изучения изобразительной грамоты студентами, их готовностью использовать приобретенные навыки, умения, знания на практике.

Нетрадиционным техникам в структуре подготовки будущих учителей начальной школы и воспитателей дошкольных образовательных организаций отводится роль «компенсаторов»: техники выступают как временные «заменители» классических приемов, предполагающих высокий уровень владения инструментом, кистью руки и т. д. Они постепенно переходят от статуса «готовой формы» к качественно отработанному техническому приему. Здесь важно установление определенных рамок их использования, невозможен отказ от традиционных приемов. Такое сочетание традиции и новации дает возможность формировать у будущих педагогов качества творческого мышления для решения комплексных и многосторонних задач образовательной практики [3, с. 4].

Нетрадиционные техники позволяют при использовании заложенных в них алгоритмов максимально исключить ошибочное усвоение (или припоминание из изученного «традиционного блока») знаний и искажение информации. Идет процесс формирования умений в ходе овладения конкретной техникой, т.е. при использовании знаний на практике. Таким образом, нетрадиционные техники являются носителями алгоритмов, в которых заложены ориентиры, задача которых – создать условия для грамотного выполнения и единичного действия, и всей деятельности.

Продуманное сочетание традиционных и новых техник рисования в центре обучающей деятельности студентов обеспечивает согласование таких структурных элементов и функциональных компонентов профессиональных умений одновременно как творчество, воображение и эмоции. Ориентация на конечную цель художественного образования будущих бакалавров педагогики не отрицает возможности актуализации промежуточных этапов, через которые оно проходит. И каждое из этих звеньев содержит условия для самореализации, раскрытия потенциала субъектов, отражая общий ход формирования профессиональных умений: от репродуктивного через работу по образцу (усвоение приемов конкретной техники) к творческому (свободное владение набором приемов изображения для максимальной свободы в создании собственных творческих художественных работ).

Следует еще раз подчеркнуть, что речь идет не о подготовке профессиональных художников, а об обучении будущих воспитателей детских садов, учителей начальной школы, задача которых, прежде всего, организовать процесс обучения таким образом, чтобы мотивировать детей к творческой изобразительной деятельности [2, с. 143–145; 4, с. 155–158]. Грамотное сочетание традиционных и нетрадиционных техник рисования дает инструмент для успешной реализации этой задачи. В итоге, помимо повышения уровня художественной подготовленности будущих бакалавров педагогики, заметно уменьшается количество прежде мало уверенных в себе студентов, кто считал себя «не умеющим рисовать».

Список литературы

1. Литвинова О. В. Развитие цветовосприятия детей в процессе знакомства с произведениями прикладного искусства // Интернет-журнал «НАУКОВЕДЕНИЕ». – 2014. – №6 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://naukovedenie.ru/PDF/11PVN614.pdf>
2. Прыскина Е.А. Развитие творческой активности бакалавров педагогики в процессе изучения курса «Методика преподавания изобразительного искусства» [Текст] / Е.А. Прыскина // Теория и практика образования в современном мире: Материалы VIII междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, декабрь 2015 г.). – СПб.: Свое издательство, 2015. – С. 155–158.
3. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. Образования [Текст] / Н.М. Сокольникова. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Академия, 2012. – 256 с.
4. Чичканова Т.А. Организация художественно-эстетического воспитания студентов направления подготовки «Педагогическое образование» [Текст] / Т.А. Чичканова // Педагогическое мастерство и педагогические технологии: Материалы VI Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 27 нояб. 2015 г.). В 2 т. Т. 1 / Редкол.: О.Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015. – №4 (6). – С. 143–145.