

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ (ВНЕШКОЛЬНОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ*Кузнецова Татьяна Юрьевна*

педагог дополнительного образования

МБУДО «ДМШ №24»

г. Казань, Республика Татарстан

**РАЗЛИЧНОЕ ПОНИМАНИЯ ПОНЯТИЯ «ПАТРИОТИЗМ»
УЧАЩИМИСЯ ДМШ МЛАДШЕГО, СРЕДНЕГО И СТАРШЕГО
ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ГРАЖДАНСКО-
ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ НА УРОКАХ ФОРТЕПИАНО**

Аннотация: данная статья посвящена вопросу понимания понятия «патриотизм». В работе автор рассматривает систему, служащую отличным материалом для развития понимания и осознания понятия «патриотизм» у учащихся разного возраста в процессе обучения в музыкальной школе. В научном труде сделан вывод о необходимости гражданско-патриотического воспитания детей в ДМШ.

Ключевые слова: патриотизм, гражданско-патриотическое воспитание, музыка, развитие, любовь, формирование, мотивация, обучение, развитие.

«Историческое значение каждого русского великого человека измеряется его заслугами родине, его человеческое достоинство – силою его патриотизма», – писал Н. Чернышевский. Воспитание важнейшего качества – чувства патриотизма – начинается с раннего детства. С каждым днем ребенок растет, меняется его культурное и эмоциональное восприятие, расширяется кругозор, он развивается интеллектуально и духовно. И, конечно, понятие «патриотизм» в зависимости от возраста и мировосприятия ученика тоже формирует в себе различное понимание, содержание и значение. В процессе взросления оно становится гораздо глубже и содержательнее. Процесс формирования зависит и от педагога. В классе фортепиано ученик развивается не только интеллектуально, знакомясь с основами музыкальной грамоты, композиторами и произведениями, но и познает

мир через огромное многообразие музыкальных образов, чувств и эмоций, которые с течением времени все больше находят отклик и в его сердце.

Музыканты различных поколений оставили огромное количество музыкальных произведений и свой личный педагогический опыт. Проанализировав музыкальное наследие русских и татарских композиторов, можно сформировать логически выстроенную систему, которая может послужить замечательным материалом для развития понимания и осознания понятия «патриотизм» у учащихся разного возраста в процессе обучения в музыкальной школе.

«Любовь к Родине начинается с семьи», – писал Ф. Бэкон. Каждый может согласиться с этим высказыванием. Самая главная любовь, испытываемая человеком в жизни – *любовь к матери* – является первым и основным из этапов гражданско-патриотической системы. Как и для любого ребенка, для учащегося музыкальной школы образ матери очень понятен и близок. Мама – это доброта и нежность, любовь и ласка, забота и поддержка на трудном пути к самостоятельной жизни. Для ученика на первом этапе восприятия окружающего мира, формирования мировоззрения, мама и есть Родина: где мама – там дом, там мир, там весь смысл жизни.

Поэтому и выразить все нежные детские чувства, которые уже сформированы в сердце ребенка в этом возрасте, представив очень понятный и близкий для него образ матери, совсем не сложно. Вместе с педагогом услышать и передать нежность и любовь, отразить эти замечательные чувства с помощью музыкальных мотивов и фраз, ласковых гармоний и чуткого, мягкого, тихого звука можно на уроках фортепиано в музыкальной школе. И, конечно, пережив все эти чувства, вместе с музыкой, ученик их прочувствует более глубоко, осознанно и тонко.

Знакомство с миром сказок – следующая ступень системы гражданско-патриотического воспитания в музыкальной школе. Сказка – это особый вид народного и авторского творчества, который не утерял своего значения и в наши дни. Она несет добро, понимание справедливости, непоколебимую веру в торжество правды, победу светлых сил. Поэтому знакомство с миром ребенок начинает со

сказок, их прекрасного и волшебного мироощущения. Сказки каждый человек слушает, а позднее и читает самостоятельно с самого детства. Сказочный язык понятен и доступен детям. Она проста и в то же время загадочна, способствует развитию воображения. Детскому вниманию предлагаются образы, которыми он наслаждается, незаметно для себя усваивая жизненно важную информацию. В сказке все герои имеют четкую моральную ориентацию. Они либо целиком хорошие, либо целиком плохие. Это очень важно для определения симпатий, для разграничения добра и зла, для упорядочения собственных сложных чувств и эмоций. Ребенок отождествляет себя с положительным героем, т.к. положение этого героя среди других более привлекательно. Сказка прививает добро, а не только поддерживает его в ребенке, что очень важно при воспитании настоящего патриота. Хорошим примером может послужить высказывание Н. Добролюбова: «В человеке порядочном патриотизм есть не что иное, как желание трудиться на пользу своей страны, и происходит не от чего другого, как от желания делать добро,- сколько возможно больше и сколько возможно лучше».

Культурное наследие человечества находит свое отражение в сказке, и через нее оно сообщается малышу. Особенno важна именно народная сказка, потому что ее участники – герои народного эпоса, и знакомство с ними – это знакомство с народным, сложенным веками наследием своей страны и своего народа. Такие сказки передаются из уст в уста, из поколения в поколение. Они претерпевают изменения, вносимые очень многими людьми. Но это не просто изменения. Они вносятся рассказчиком, исходя из реакций слушающего. Это изменения, которые человек считает для себя наиболее важными. Красота устного народного творчества пробуждает в душе ребенка национальные чувства, уважение и интерес к национальному наследию, дарят первые незабываемые художественные впечатления.

В фортепианном классе вниманию юного музыканта представлено огромное количество музыкальных пьес, где главным героем является герой сказочный. Дети с удовольствием исполняют эти произведения, воплощая свои сказочные фантазии в жизнь вместе с музыкой, передают с помощью звуков эмоции и

впечатления, отношение к данному герою. Благодаря музыке каждый ребенок на некоторое время становится сказочником и немного волшебником. Посредством звуков ученик учится рассказывать свою сказку, передавая в исполнении представленный в своем воображении сказочный сюжет, собственное отношение к описываемым событиям и героям. Музыка помогает ему воплотить сказочные фантазии в жизнь.

Обращение к музыке национальных композиторов – это воплощение одного из этапов формирования патриотизма в рамках программы нашей музыкальной школы «Память прошлого во имя будущего». Национальные сказочные образы очень ярко представлены как великими основателями татарской национальной музыки (Ф. Яруллин, Н. Жиганов, М. Музаров и т. д.), но и современными композиторами Татарстана (Э. Низамов, Е. Анисимова, З. Раупова и т. д.). Юные музыканты с удовольствием посещают сказочные оперы этих замечательных композиторов, исполняют отрывки из них в несложном фортепианном переложении.

«Любовь к родной природе – один из важнейших признаков любви к своей стране...» Это слова писателя К.Г. Паустовского, непревзойденного мастера описания русского пейзажа, писателя, сердце которого было переполнено нежностью и любовью к родной природе. Нельзя любить весь мир, не имея Родины. То, что мы порою принимаем за «чистую» лирику природы, пейзажные зарисовки, на поверку оказывается особым проявлением гражданственности, патриотизма, крепкой национальной любви к своей Родине и своей стране.

Мир природы входит в душу человека с момента его появления на свет, вызывая неподдельное изумление и восторг. С годами это восприятие становится спокойным и осмысленным, и от того, насколько глубоко способен человек видеть и чувствовать окружающую красоту, зависит во многом его нравственный облик.

В классе фортепиано ученик знакомится с различными пьесами русских и татарских композиторов, где русская природа раскрывается не менее красочно и

образно, чем в литературе и живописи. С течением времени неповторимая прелесть родной природы раскрывается ярче. Она оживает в своей пленительной красоте. С помощью звуков ребенку рисуются удивительные картины широты русских полей, величия родного леса, звон весенней капели, журчания быстрого ручья, пения соловья чарующим летним вечером. На музыкальных занятиях развивается его ассоциативное и образное мышление, музыкальное восприятие окружающего мира. В музыке он не только видит картины природы, но и чувствует восхищение и преклонение, огромную любовь композитора к своему родному краю.

Исполняя пьесы на уроках фортепиано, юный музыкант учится сам с помощью разнообразных музыкальных приемов передавать звуки и краски природы. Вместе с этим, он так же старается показать свое видение каждой картинки, которую рисует в воображении. Ученик предлагает нам свое собственное, сформированное им в данный момент отношение и понимание события, изображенного музыкой. Сравнивая несколько пьес, объединенных общей тематикой, он может услышать и передать их разное содержание. Например, картины осени у разных авторов могут быть тоже разными: осень светлая и радостная, солнечная, красочная, и осень холодная, унылая, дождливая, с тоскливым курлыканьем улетающих журавлей.

Прожив с музыкой все эти яркие краски и эмоции, выразив их при исполнении юный музыкант сам постепенно становится тонким и чутким творцом, способным всем сердцем не только восхищаться подаренным ему прекрасным окружающим миром, но и любить и беречь его. Замечать прекрасное в обычном и повседневном, хранить эту красоту в своей душе всю жизнь.

Россия – это великая страна, которая подарила миру много знаменитых людей. На нашей земле родились и выросли знаменитые ученые, полководцы, художники, поэты, писатели, летчики, космонавты, композиторы, чьи культурно – исторические достижения составляют не только историю России, но и всю мировую историю. Их богатое историческое наследия – предмет неустанного изу-

чения и восхищения для современного поколения, пример для стремления к новым высотам и достижениям. Оно и составляет историю нашей страны, ее величие и гордость.

Учащихся с младшего возраста в школах знакомят с произведениями русских поэтов и писателей, картинами знаменитых художников, историческими достижениями и победами великих ученых, военных и первооткрывателей. Но в полной мере ощутить и почувствовать всем сердцем удивительную простоту и образность музыки родной страны и родного края каждый ребенок может только в музыкальной школе. На уроках юный музыкант не только слушает великие произведения русских композиторов, знакомится с простыми и понятными русскими песнями, но и может сам выучить или подобрать по слуху понравившуюся мелодию.

Музыкальные произведения композиторов нашей страны ясны мелодически, но очень разнообразны и красочны в гармоническом плане, разноплановы и образны. Они особенно ярко и доступно отражают эмоциональную наполненность эпохи, в которой были написаны, событийную сторону того времени. Каждый композитор в своем произведении отражал собственное отношение к переживаемым событиям и стремился через музыку подарить частичку своих чувств новому поколению. Наша педагогическая задача – помочь ученикам в полной мере понять, пережить в душе и отразить в своем исполнении эти значимые эмоции так, чтобы они были понятны и слушателям.

Обобщив все выше сказанное можно подвести итог и сделать определенные выводы:

– в музыкальной школе ученик не только обучается основным навыкам игры на музыкальном инструменте, но и расширяет кругозор, знакомясь с музыкально – национальным наследием своего региона и своей страны, что является значительным вкладом в формировании патриотизма, важным этапом гражданско-патриотического процесса воспитания;

- гражданско-патриотическое направление воспитания детей в ДМШ может быть объединено в определенную систему, основанную на психологических особенностях мировосприятия детей разного школьного возраста;
- обучение в музыкальной школе – это важный этап развития каждого ребенка, так как это не только аристократическая многовековая культурная традиция России, но и важный период формирования интеллектуальной, многогранной личности, способной на большие жизненные достижения и победы.

Список литературы

1. Жиренк О.Е. Я-Гражданин России! [Текст]: Учебник / О.Е. Жиренко, Е.В. Лапина, Т.В. Киселева, ред. О.Е. Жиренко. – М.: Вако, 2010.