

## СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ

*Смирнов Александр Владимирович*

д-р пед. наук, профессор

ФГБОУ ВПО «Российский государственный

социальный университет»

г. Москва

### РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ

*Аннотация:* в статье говорится о позитивных изменениях, связанных с модернизацией и перестройкой профессиональной школы России. Приоритетными целевыми установками процесса модернизации начального и среднего образования становятся разработка инновационных принципов и технологий системы непрерывного многоуровневого образования. В открывшихся средних профессиональных учебных заведениях художественного направления, где представлены основные виды искусства – музыка, живопись, балет – успешно воплощаются многие прогрессивные идеи современной отечественной педагогики – это профильное обучение, ранняя специализация, школа полного дня и др. В учебно-творческом процессе успешно осуществляется полноценная допрофессиональная подготовка школьников и качественное профессиональное обучение студентов.

*Ключевые слова:* культурные ценности, профессиональное образование, непрерывное многоуровневое образование, довузовское художественное образование, педагогика искусства, профильное обучение, ранняя специализация.

Происшедшие за последнее время изменения в экономической основе и политической структуре общества «закономерно определяют необходимость перестройки всех сфер общественного сознания. И от того, насколько реально, с опережением в русле логики исторического развития произойдут изменения в системе образования, зависит не просто эффективность прогресса во всех областях

культуры и общественного производства, а фактически зависит выживание общества в новых исторических условиях» [4, с. 9].

Пришло время для переосмысления проблемы определения и сохранения культурных ценностей, поиска новых образовательных возможностей и одновременно – возрождения передовых идей прошлого. Осознавая нехватку культурных, созидательных сил, «общество обращается в сферу, где они произрастают и формируются... Именно тогда в стране начинаются реформы образования» [2, с. 4]. Современная школа «остаётся главным залогом будущего благосостояния государства, гарантом от духовного одичания современников» [3, с. 132]. Она должна стать главным социальным институтом национальной и общечеловеческой культуры, основным центром приобщения к ней на основе усвоения культурных норм.

Президентом Российской Федерации на втором Госсовете в 2004 году были поставлены вопросы о необходимости проведения модернизации и перестройки профессиональной школы. Приоритетными целевыми установками процесса модернизации начального и среднего образования, являющимися базовыми императивами развития системы профессионального образования в общероссийском масштабе, наряду с оптимизацией связей образовательных учреждений и субъектов социальной среды, а также организацией эффективной системы подготовки педагогических и управленческих кадров, становятся: «...разработка инновационных принципов и технологий системы непрерывного многоуровневого образования, направленных на активную специализацию учащихся, их профессиональное и личностное развитие... создание комплексной системы развития человеческого личностного ресурса средствами профессионального непрерывного образования» [1, с. 4–5].

В ответ на поставленную Министерством образования Российской Федерации задачу развивать систему непрерывного образования стали открываться образовательные учреждения нового типа разных профилей. Среди них и средние профессиональные учебные заведения художественного направления, где пред-

ставлены основные виды искусства – музыка, живопись, балет, такие, как Колледж музыкально-театрального искусства имени Г.П. Вишневской в городе Москве, Московский музыкально-педагогический колледж, Центр искусств для одарённых детей Севера в городе Ханты-Мансийске и др. Эти образовательные учреждения включают в себя два звена – основное общее (общеобразовательная 9-летняя школа с развитым дополнительным художественно-эстетическим компонентом) и среднее профессиональное (колледж). Сфера непрерывного довузовского художественного образования является новым, неосвоенным полем деятельности для специалистов, где открываются широкие возможности преподавания специальных дисциплин, как для поднятия общего культурного уровня учащихся, так и для профессиональной специализации особо одарённых детей и юношей. Открывшиеся перспективы развития художественного образования и расширение масштабов деятельности в области педагогики искусства дают надежду на воплощение многих прогрессивных идей современной отечественной педагогики – это профильное обучение, ранняя специализация, школа полного дня и др. – и одновременно диктуют необходимость глубже вникать в проблемы преподавания любой дисциплины для осуществления полноценной допрофессиональной подготовки школьников и качественного профессионального обучения студентов, достижимого только при наличии полного цикла довузовского образования, включающего начальную общеобразовательную школу, являющуюся «кузницей» юных талантов. Справедливо считал Платон, что умелым использованием гармоний страсти смягчаются и направляются в полезное русло и что в музыке, как в кристалле, заключены лучшие душевные качества, такие, как мужество, справедливость, мудрость, поэтому можно и нужно применить всю систему музыкального искусства к мягкой, как воск, душе ребёнка. Эти слова в полной мере можно отнести и к другим видам искусства. Именно младшие школьники, попадая в данную образовательную среду, способны к самому живому восприятию искусства, а педагог может смело внедрять свои прогрессивные идеи, являясь для своих учеников беспрекословным авторитетом, благодаря их восприятию, свойственному возрасту. В результате появляется реальная

возможность решения первоочередной педагогической задачи – создание ценностно-ориентированной личности человека будущего, способного стать не только высококлассным специалистом в своей области, но и ценителем и защитником российской и мировой культуры.

Таким образом, в настоящее время в условиях непрерывного довузовского художественного образования появляется реальная возможность в полной мере обеспечить не только личностное развитие и допрофессиональную подготовку, но также и полноценное профессиональное образование одарённых учащихся. Здесь созданы оптимальные условия художественно-эстетического развития, творческая атмосфера, стимулирующая эффективную реализацию музыкальных способностей, организована целенаправленная работа с учащимися по формированию активной мотивации к профессиональному образованию. Педагоги-специалисты разворачивают свою опытно-экспериментальную деятельность в условиях, способствующих разработке нового содержания и форм взаимодействия разных по возрасту и способностям учащихся – учеников и студентов – с преподавателем и друг с другом. Структура художественно-педагогического образования, таким образом, становится сферой субъектно-объектных и межсубъектных отношений, где педагог и учащиеся объединены в едином процессе познания и освоения ценностного объекта – искусства. Профессиональная деятельность педагога-специалиста, как организатора оптимального образовательного процесса в данных условиях, направлена на создание психологически благоприятной среды, где организована творческая жизнь каждого учащегося, а результаты затраченных усилий проявляются в совместной творческой деятельности педагога, учащихся и студентов. Достичь этого позволяет новая социально-педагогическая целостность – творческая лаборатория педагога-специалиста, базирующаяся на едином разновозрастном классе-коллективе. Специфика профессионального образования в подобном классе предполагает особое содержание, формы и организацию обучения, где в атмосфере увлечённости занятиями рождается и крепнет стремление каждого учащегося в отдельности и всего коллек-

тива в целом к достижению общей цели – полноценного развития личности, профессионального масштабного освоения искусства как важнейшей эстетической ценности!

### *Список литературы*

1. Александров А.Е. Новый этап развития начального и среднего профессионального образования города Москвы / А.Е. Александров, В.И. Лисов, А.С. Потапов // К августовским мероприятиям педагогических работников. – М.: Центр «Школьная книга», 2004. – С. 4–5.
2. Караковский В.А. Стать человеком / В.А. Караковский // Общечеловеческие ценности – основа целостного учебно-воспитательного процесса. – М.: Творческая педагогика, 1993. – С. 4.
3. Цырульников А.М. История образования в портретах и документах / А.М. Цырульников. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – С. 132.
4. Школяр Л.В. Художественное образование в России. Проблемы и перспективы / Л.В. Школяр // Педагогика искусства как новое направление гуманитарного знания. Часть 1. – Москва: ИХО РАО, 2007. – С. 9.