

ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ И СПО

Смирнов Александр Владимирович

д-р пед. наук, профессор

ФГБОУ ВПО «Российский государственный

социальный университет»

г. Москва

ПОДХОДЫ К ОБУЧЕНИЮ И ВОСПИТАНИЮ УЧАЩИХСЯ- МУЗЫКАНТОВ В УСЛОВИЯХ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: в статье говорится о создании в условиях непрерывного довузовского художественного образования творческой лаборатории педагога-музыканта на базе единого разновозрастного инструментального класса-коллектива. Автор выстраивает концепцию деятельности творческой лаборатории с опорой на гуманистические принципы музыкального образования прошлого и инновационные принципы системы непрерывного многоуровневого музыкального образования.

Ключевые слова: музыкальная педагогика, непрерывное образование, довузовское художественное образование, педагог-музыкант, творческая лаборатория, инструментальный класс-коллектив, учебно-творческий процесс.

Происходящий в нашей стране процесс модернизации образования вызван к жизни осознанной необходимостью воспитания личности нового свободного человека с независимым гуманистическим мировоззрением, ценителя и защитника культуры. От педагогики вообще и музыкальной педагогики в частности требуется решение конкретных практических задач, определённых временем – углублённое культуросвоение, развитие системы непрерывного образования и раннего профильного обучения, а также применение для этого особых подходов к проблемам обучения и воспитания учащихся, создание новых форм и использование прогрессивных методов преподавания, направленных на всестороннее развитие личности и полноценное профессиональное оснащение обучающихся.

В настоящее время благодаря интенсивному развитию непрерывного образования педагогам-музыкантам открываются новые возможности преподавания музыки, как для поднятия культурного уровня учащихся, так и для профессионального обучения особо одарённых детей. В данной реальности назрела необходимость создания такой творческой лаборатории, которая явилась бы полем для организации широкомасштабной исследовательской и экспериментальной деятельности педагога-музыканта.

Автором статьи в условиях непрерывного довузовского художественного образования на базе московского колледжа музыкально-театрального искусства имени Г.П. Вишневецкой организован единый разновозрастный инструментальный класс-коллектив, действующий по авторскому проекту творческой лаборатории. Класс-коллектив представляет собой группу юных музыкантов разного возраста (от первого до девятого класса школы и студентов колледжа), объединённых единой целью освоения музыкально-исполнительского искусства через овладение игрой на музыкальном инструменте, творческий союз ярких самобытных индивидуумов, способных положительно взаимовлиять и взаимодополнять друг друга. Обучение в классе-коллективе – это непрерывный учебно-творческий процесс, фактически не прекращающийся даже после уроков. Дети с интересом общаются друг с другом, обсуждая проблемы творчества, занимаются дома, выполняя задания педагога, читают книги по искусству и художественную литературу, посещают концерты классической музыки. Всё это способствует их музыкальному и духовному развитию – так осуществляется на практике стремление юных музыкантов к познанию и самосовершенствованию, зародившееся и поддерживаемое в творческой лаборатории. Справедливо отмечает А. Сохор, что этически «возвышающее воздействие нравственного идеала – это главное, что определяет ценность классической музыки для морального воспитания человека» [2, с. 42]. В данном контексте Е.А. Бодина указывает также на необходимость учитывать, что «...духовность может сформироваться лишь под воздействием духовности. Общественная практика убедительно свидетельствует о том, что средства назидания, дидактического внушения нравственности, как правило,

малозффективны. Духовность формируется убеждением, т.е. путём личностного заимствования, «присвоения» нравственных истин при обязательной инициативе воспитуемого в процессе освоения духовного опыта, накопленного обществом или личностью» [1, с. 71–72].

В.А. Сухомлинский, рассуждая о процессе воспитания, акцентирует на важном моменте, что он «выражается в единстве духовной жизни воспитателя и воспитанников – в единстве их идеалов, стремлений, интересов, мыслей, переживаний» [3, с. 7]. Именно в оптимальных педагогических условиях творческой лаборатории, в непосредственном и живом общении с учениками, педагог-музыкант становится способен к более тонким и совершенным методам и приёмам воспитательной работы с коллективом. Атмосфера творческой лаборатории даёт толчок быстрому развитию музыкальных способностей и открывает новые возможности для полного раскрепощённого самовыражения учащихся в исполнительском творчестве, что подтверждается практикой: класс-коллектив достиг значительных успехов в своём развитии и не раз был отмечен лауреатскими званиями не только московских и российских, но и международных фестивалей и конкурсов.

Концепция деятельности творческой лаборатории выстраивалась с опорой на гуманистические принципы музыкального образования прошлого, с использованием опыта профессоров дореволюционных русских консерваторий. Несомненно, что и в самых смелых педагогических экспериментах нельзя забывать о преемственности научных методов и педагогического творчества, богатого традициями, обращение к которым даёт нравственную силу и чувство высокой ответственности за своих учеников. Фундаментом данной педагогической концепции являются установки педагогики сотрудничества, зародившейся в 80-х годах 20-го века благодаря практической деятельности педагогов-новаторов (Ш.А. Амонашвили, С.Н. Лысенко, В.Ф. Шаталов, Е.Н. Ильин и др.), которая связана с идеей гуманизации образования, а также разумное сочетание преимущественной «либерально-толерантной позиции педагогического воздействия» (В.М. Под-

уровский) с элементами авторитарной педагогики (только в узкопрофессиональных вопросах обучения). Особую устойчивость концепции придают учебно-педагогические принципы – гражданственности, воспитывающего обучения, фундаментальности и прикладной направленности обучения, преемственности, единства группового и индивидуального обучения, соответствия обучения возрастным и индивидуальным особенностям обучаемых, доступности обучения при достаточном уровне его трудности, продуктивности и надёжности обучения, а также интегративный принцип (Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, Д. Локк, К.Д. Ушинский и др.), строящийся на взаимосвязи и взаимозависимости учебных дисциплин в реальном педагогическом процессе, расширении знания о самых различных сторонах жизни, стремлении наполнить содержание одного предмета элементами и фактами другого предмета, а также рассматривать концептуальные положения под углом зрения «межпредметности» как принципа обучения.

Концепция деятельности творческой лаборатории предусматривает соблюдение дидактических принципов – систематичности, последовательности, индивидуального подхода, наглядности, активности в обучении, сознательного и прочного усвоения знаний, научности, связи теории с практикой, комплексного подхода к исследованию, а также методологических принципов, являющихся основой музыкального воспитания – единства эмоционального и сознательного и единства художественного и технического.

Одним из главных аспектов данной педагогической концепции является решение проблемы воспитания учащихся. В этом незаменимы принципы современной отечественной системы воспитания: обязательности, комплексности, равнозначности, общественной направленности воспитания, связи воспитания с жизнью и трудом, опоры на положительное в воспитании, гуманизации воспитания.

Разработанная концепция деятельности творческой лаборатории на основе единого разновозрастного инструментального класса реализуется в условиях, при которых учебно-воспитательный процесс строится на объединении и сплю-

чении всех учащихся в единый коллектив. Здесь как в истинно творческом содружестве, происходит взаимодействие разных по характеру ярких индивидуальностей, которые при этом получают возможность самостоятельно полноценно развиваться, благотворно влияя и помогая друг другу. В такой среде легко осуществим личностно-деятельностный подход к обучению, деятельностный компонент которого сложился из многих предпосылок: общие теории деятельности, сформулированные в философии (Гегель, Фейербах, Маркс) и в общей психологии (М.Я. Басов, С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев, А.В. Петровский), общепедагогические теории учебной деятельности (Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов, А.К. Маркова, И.И. Ильясов и др.).

Все вышеизложенные принципы обучения и воспитания дополняют друг друга и, применяемые в комплексе, оказывают действенную помощь педагогу-исследователю в овладении уникальными приёмами оптимизации процесса обучения игре на музыкальном инструменте и обретении способности в кратчайшие сроки сделать из музыкально одарённого ребёнка яркого музыканта-исполнителя.

Создавая концепцию деятельности творческой лаборатории на основе единого инструментального класса-коллектива в сфере непрерывного довузовского художественного образования, автор вносит свою лепту в общее дело, которая могла бы, по нашему мнению, оказать реальную помощь в решении вышеобозначенных проблем. Несомненно, что особый дух сотворчества, культивируемый в творческой лаборатории, способен создать необходимые условия для решения трудных задач воспитания и обучения музыке учащихся, лучшие из которых станут достойными представителями духовной элиты общества, творцами в области музыкального исполнительского искусства и хранителями культуры нашей страны и мировой культуры в целом. Мы надеемся, что творческие достижения инструментального класса-коллектива в итоге смогут оказать позитивное влияние и способствовать повышению культурного потенциала не только большого коллектива школы, но и окружающего общества.

Список литературы

1. Бодина Е.А. История музыкально-эстетического воспитания школьников [Текст] / Е.А. Бодина. – М.: Печатник, 1989. – 82 с.
2. Сохор А.Н. Воспитательная роль музыки [Текст] / А.Н. Сохор. – Л: Музгиз, 1962. – 64 с.
3. Сухомлинский В.А. О воспитании [Текст] / В.А. Сухомлинский. – М.: Политиздат, 1985. – 270 с.