

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ (ВНЕШКОЛЬНОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ

Дробышева Анастасия Алексеевна

преподаватель

ГБОУ ВПО «Тамбовский государственный
музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова»
г. Тамбов, Тамбовская область

НЕВЕРБАЛЬНОЕ ОБЩЕНИЕ В СТРУКТУРЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХОРЕОГРАФА

Аннотация: данная статья является результатом эмпирических и практических исследований в области балетной педагогики и в частности педагогического общения. Работа посвящена вопросу невербального общения в педагогической деятельности хореографа как одного из главных условий преподавания танцевальных дисциплин.

Ключевые слова: хореография, танец, педагогика, балетная педагогика, невербальное общение, жест, мимика, тактильный контакт.

*«Выражение лица, действие рук, смелые и
сильные позы – вот что в танце, как в живописи,
служит речью».*

Ж.Ж. Новерр

Невозможно не согласиться с великим реформатором балетного искусства Ж.Ж. Новерром в том, что выразительное движение, говорящая поза, жест и мимика в совокупности могут поведать зрителю целую историю. Тело исполнителя является основным его инструментом. Пластическая выразительность и точность исполнения – вот главные качества, необходимые хореографу для своей работы. Движение, жесты, мимика, мизансцена тела в хореографии транслируют наибольшее количество информации, как танцовщиком со сцены, так и педагогом в учебно-творческом процессе.

В отличие от учебного процесса в общеобразовательной школе, где учитель с помощью речи ведет урок, дает основной процент учебного материала устно, а мимика и жесты служат для эмоциональной окраски слов, выражения оценки чего-либо, привлечения и концентрации внимания учащихся и др., в хореографическом классе основной процент учебной информации передается посредством невербального общения. Слова же дополняют показ, помогают раскрыть характер исполнения движения, его образную наполненность.

Среди средств невербального общения в педагогической деятельности хореографа можно выделить демонстрацию движения, жестикуляцию и тактильный контакт.

Движение, как основа хореографического материала, преподносится на репетиционном и учебном занятии методом показа. Хореограф демонстрирует па точно соответствуя методике исполнения данного движения. Сначала оно исполняется полностью, презентуется, затем хореограф показывает отдельно элементы, составляющие движение, заостряет внимание на методически ключевых моментах и дает им объяснения. От правильности, точности и ясности исполненного движения хореографом зависит грамотность танцовщиков и, в целом, их танцевальная судьба. Для лучшего понимания, образно-эмоционального восприятия, при демонстрации используются методы утрированного и сравнительного показа, с помощью которых хореограф указывает на возможные ошибки в исполнении, характер и манеру движения, его эмоциональную окраску и т.п. В шуточной карикатурной форме хореограф может изобразить исполнителя, таким образом, указав на недочеты исполнения, без слов сообщить об ошибках. И тут же, сменив манеру, выражение лица продемонстрировать необходимую технику исполнения движения еще раз. Репетиционные занятия, отработка и прогон танцевальных номеров сопровождаются музыкой, которая препятствует вербальной подаче, поэтому жестикуляция как способ передачи информации является наиболее доступной для хореографа и исполнителей.

Жест, согласно словарю лингвистических терминов – это невербальный (несловесный) способ передачи информации, а именно телодвижение в качестве

средства общения и сообщения. В отличие от физиологических движений, жест имеет знаковую природу, т. е. характеризуется устойчивой взаимосвязью телодвижения и закрепленного за ним смыслом. Информативной значимостью обладают движения век и бровей, положение головы, общее направление, темп и размах движений рук, подвижность плечевого пояса и др.

В зависимости от характера передаваемой информации и цели коммуниканта различают следующие виды жестов:

1) указательные – выделяют какое-либо пространство или направление в нем (кивок головы, движение руки, указательного пальца в нужном направлении);

2) изобразительные – представляют собой подражание реальности (имитация игры на каком-либо инструменте, изображение кругового движения, движения вверх-вниз);

3) символические – имеют условное содержание, понятное в данном речевом сообществе (в русскоговорящем обществе общепринятыми являются: кивнуть головой – согласие, показать кулак – знак угрозы, указательный палец, прижатый к губам – просьба о молчании и др.);

4) эмоциональные – свидетельствуют о чувствах говорящего (всплеснуть руками, прижать руку к груди, обхватить руками голову);

5) ритмические – информируют адресата об организации текста – логических ударениях, границах фрагментов (покачать головой, двигать ребром ладони сверху вниз) [6].

В речевом общении жест может применяться самостоятельно, но в основном сопровождается речью, в хореографии же, он не только полноценный элемент педагогического общения, но и танцевальной лексики, представляющий собой выразительное средство хореографического искусства.

Символические жесты, как было выше сказано, является средством общения в определенном речевом сообществе, т. е. одно и то же движение руки или головы будет по-разному интерпретироваться, или не будет понято вовсе челове-

ком из другого сообщества. Хореографы представляют конкретное отдельное сообщество с понятным только им языком. Ведь, профессиональная речевая структура хореографа состоит из специальной терминологии. В классическом танце французская терминология («battement», «adagio», «eпаulement»), в русском народном танце русская («дробь», «молоточки», «бочонок»), английская в современной хореографии (roll, butterfly, flatback). Особым языком, отличающим хореографию от любого другого вида профессиональной деятельности, является танцевальная лексика.

«Танцевальная лексика» – это устойчивое выражение в хореографии, которое означает отдельные движения (па) и позы, из которых складывается танец как художественное целое [6]. Это язык танца, речь исполнителя. Одно движение является словом, танцевальная комбинация – фразой, хореографический номер – рассказом. Поэтому необходимо отметить, что в профессиональной деятельности хореографа термин «лексика» обозначает и речевую единицу и танцевальное па.

Исходя из выше сказанного, в инструментарии невербальной лексики хореографа можно выделить следующие символические жесты:

1. Сценические:

а) жесты, изображающие какой-либо процесс, животных, стихию и др. В танце исполнитель «летит подобно птице», «собирает урожай», «убивает стрелой» посредством выразительного жеста. В репетиционной работе хореограф также прорабатывает каждый жест с исполнителем, совершенствует его технику;

б) поднятые рука в третью позицию и подбородок означают величие, возвышенность;

в) сложенные руки на груди – смерть;

г) I арабеск со слегка опущенными кистями – грусть.

2. Репетиционные:

а) поворот плечевого пояса в диагональ и одновременный поворот головы к впереди идущему плечу, означает направление движение в eпаulement;

б) сложенные определенным образом кисти рук указывают на позицию ног;

в) скользящая вверх одна рука по другой прямой обозначает движение «develope»;

г) поднятая перед грудью ладонь, слегка толкающая вперед означает «отойти назад»;

д) верчение указательным пальцем в воздухе означает вращение или стремительное движение танцовщиков по кругу;

е) жесты, дающие характеристику манере исполнения. Например, раскрытие бутона, мягкое движение пальцев рук при раскрытии рук из III позиции во II и мн. др.;

Эти и другие жесты являются средством невербального общения в педагогической деятельности хореографа. Многие танцевальные па хореограф может показать одними руками и поворотом головы, и исполнители его поймут, что говорит о информационной функции жеста. Всю репетицию педагог, балетмейстер, репетитор находится в движении, даже сидя он исполняет каждое движение вместе со своим танцовщиком. Его жесты подбадривают исполнителей, дают энергию, силу или, наоборот, помогают смягчить тело, успокоить движение, вызвать правильные ощущения для необходимого танца. Таким образом, посредством жеста реализуется побудительная, амотивная и контактная функции педагогического общения.

Важнейшим фактором в учебно-творческой хореографической деятельности является тактильный контакт. Это средство невербального педагогического общения хореографа, выполняющее так же информативную, побудительную, интерактивную функции. Посредством тактильного контакта, хореограф:

а) личным примером показывает партию или отдельное движение танца, поддержку в дуэтной композиции и др.;

б) корректирует положение корпуса, рук, ног, головы исполнителя;

в) достигает необходимых физических показателей, таких как выворотность, гибкость, эластичность и др.

Таким образом, невербальное общение в структуре педагогической деятельности хореографа является преобладающим средством подачи учебно-танцевального материала, ведения урока, работы с исполнителями, что говорит о специфичности преподавания хореографических дисциплин и, в частности, о специфике педагогического общения.

Список литературы

1. Матвеева Т.В. Полный словарь лингвистических терминов / Т.Н. Матвеева. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 562 с.
2. Морозов В.П. Искусство и наука общения: невербальная коммуникация / В.П. Морозов. – М.: ИПРАН, 2000. – 74 с.
3. Станкин М.И. Психология общения / М.И. Станкин. – М., 2003.