

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Суворова Виктория Николаевна

воспитатель

ГБОУ «Школа с углубленным изучением
английского языка №1359 им. авиаконструктора М.Л. Миля»

г. Москва

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ РАЗЛИЧНЫМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА

Аннотация: в статье рассматривается вопрос о нравственно-патриотическом воспитании детей дошкольного возраста на основе синтеза искусств. Автор работы уделяет особое внимание тому, что необходимо повышать содержательную, эмоционально-эстетическую, познавательную насыщенность патриотического воспитания дошкольников.

Ключевые слова: нравственно-патриотическое воспитание, синтез искусств, дошкольный возраст.

Основанием для выбора направления нашей работы, послужило то, что в современных условиях развития России патриотическое воспитание трудно осуществлять без учета значительного политического, идеологического, социально-психологического и образовательно-воспитательного потенциала искусства. За долгие годы накоплен значительный опыт работы по формированию у дошкольников патриотических чувств и убеждений, стимулирующих эмоционально-образную, нравственно-эстетическую, патриотическую и творческую активность. Старинная мудрость напоминает нам: «Человек, не знающий своего прошлого, не знает ничего». Без знания своих корней, традиций и истории своего народа нельзя воспитать полноценного человека, любящего своих родителей, свой дом, свою страну, с уважением относящегося к другим народам. Современные исследования посвящаются проблемам приобщения дошкольников к истории, куль-

туре, социальной жизни Отечества, связаны с изучением механизмов социализации, формирования социальной компетентности ребенка (Т.Н. Антонова, Т.Т. Зубова, Е.П. Арнаутова и др.), осознание ребенком самого себя как представителя человеческого рода (С.А. Козлова, О.А. Князева, С.Е. Шукшина и др.), восприятие детьми мира предметов (О.А. Артамонова), формирование знаний о трудовой деятельности взрослых (М.В. Крулехт) и т.д.

Изучение и анализ рассматриваемой проблемы позволяют сделать вывод о том, что необходимо всемерно повышать содержательную, эмоционально-эстетическую, познавательную насыщенность патриотического воспитания дошкольников, используя для этого разнообразные условия, пути, формы и методы психологического воздействия средствами всех видов искусства.

В нашем дошкольном учреждении нравственно-патриотическому воспитанию уделяется большое внимание. В этом участвует весь коллектив, создавая атмосферу доброты, терпимости, душевного комфорта.

Невозможно переоценить роль музыки, литературы, живописи в нравственно-патриотическом воспитании дошкольников. Ярко выплеснуть свои эмоции, выразить свое любовное отношение к тому уголку Родины, в котором он живет, к истории своей страны, к ее традициям ребенку помогает обстановка праздников, развлечений, бесед, участие в концертах и тематических акциях. Помимо этого, формирование таких качеств, как коллективизм, любовь к своему дому, уважительное отношение к старшим, осуществляется именно в подготовке к такого рода формам организации образовательной деятельности. Дети учатся сопереживать, упражняются в хороших поступках, сами не замечая этого.

Поскольку искусство способно воздействовать на чувства, настроения ребенка, постольку оно способно преобразовывать его нравственный и духовный мир.

Мы не откроем не для кого секрет, акцентируя внимание на том, что суть нравственно-патриотического воспитания состоит в том, чтобы посеять и взрастить в детской душе семена любви к родному дому и семье, к истории и культуре

страны, созданной трудами родных и близких людей, тех, кого зовут соотечественниками.

Патриотические чувства закладываются в процессе жизни и бытия человека, находящегося в рамках конкретной социокультурной среды. Люди с момента рождения инстинктивно, естественно и незаметно привыкают к окружающей их среде, природе и культуре своей страны, к быту своего народа. Поэтому базой формирования патриотизма являются глубинные чувства любви и привязанности к своей культуре и своему народу.

Сила воздействия на ребенка произведений искусства различных направлений (музыка, литература, живопись) возрастает, если ознакомление с ними осуществляется на основе собственной деятельности дошкольника. Исходя из этого, в работе с детьми необходимо добиваться, чтобы они были не только активными слушателями и зрителями, но и активными исполнителями песен, авторами художественных работ, чтецами и т.п., активно включались в работу и по подготовке к мероприятиям данной направленности.

В ряде случаев мы используем взаимосвязь музыкального, изобразительного искусства и литературы. Музыка включается в занятия по изобразительной деятельности, когда дети создают художественные композиции, иллюстрации к произведениям литературы. Часто включается и устный фольклор (сказки, потешки, пословицы, поговорки, загадки, скороговорки), что обогащает содержательную и образную сторону речи и стимулирует эмоциональные отклики детей, делает процесс восприятия искусства ярким, глубоким и осознанным, способствуя тем самым, более продуктивному решению поставленных задач в области патриотического воспитания.

В продолжение этой темы хочется отметить еще один аспект, над которым работает наш коллектив. Это знакомство с историей своей страны, своего народа. Данное направление очень важно именно в этом году, когда отмечалось 70-летие Победы в Великой Отечественной войне. Дети любят узнавать о героях своей страны, о великих сражениях, мощи нашей армии. Надо показать ребенку, что он славен своей историей, традициями, памятниками, знаменитыми людьми. И

именно сила искусства оказывает в этом неоценимую роль. Готовясь к праздничному концерту, мы отмечали, как меняется отношение дошкольников к данному вопросу, насколько проникновенно и торжественно звучат стихи и песни в исполнении детей, какими выразительными становятся движения во время исполнения танца, как вообще меняется отношение наших воспитанников ко всему происходящему.

Хочется отметить еще одно важное, на наш взгляд, обстоятельство в решении данного вопроса – это пример педагога, т.е. его непосредственное участие в происходящем – исполнение песен, танцев, декламация, создание творческих работ.

Опираясь на вышесказанное, можно сделать вывод, что нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста будет осуществляться более успешно, если использовать силу воздействия искусства как эмоциональную составляющую образовательной деятельности.

Список литературы

1. Антонова Т.В. Особенности общения старших дошкольников со сверстниками // Дошкольное воспитание, 1989. – №10. – С. 14–17.
2. Козлова С.А. Нравственное воспитание дошкольников в процессе ознакомления с окружающим миром / С.А. Козлова. – М.: Педагогика, 1988. – 104 с.
3. Нравственное воспитание детей дошкольного возраста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://malenkie-deti.com>
4. Потаповская О. Духовно-нравственное воспитание детей и родителей // Дошкольное воспитание. – 2006. – №1. – С. 14–16.
5. Султанова Н. Духовно-нравственное воспитание дошкольников / Н. Султанова, Н. Цилько // Дошкольное воспитание. – 2004. – №5. – С. 7–14.