

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Чернышева Елена Николаевна

канд. пед. наук, музыкальный руководитель

ДО №2 ГБОУ СОШ №2103

г. Москва

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация:** данная статья посвящена вопросу формирования основ музыкальной культуры дошкольников. Автор приходит к выводу, что музыкальная культура является основой не только общекультурного, но и духовного, интеллектуального, мировоззренческого, развития личности, ее формирование необходимо начинать с дошкольного возраста.*

***Ключевые слова:** музыкальная культура, ценности, деятельность, эмоциональная отзывчивость.*

В современной системе образования России дошкольная ступень одна из самых важных и ответственных – именно в детском саду начинается период социализации, формируется эмоциональная сфера, активизируются мыслительные и психические процессы, развиваются познавательный интерес и любознательность детей.

В связи с этим особую актуальность приобретает воспитание у дошкольников эстетического вкуса, приобщение к миру прекрасного, формирование основ музыкальной культуры.

Педагогическая профессия подразумевает реализацию множества функций, среди которых не только передача знаний по предмету, специфическая деятельность по воспитанию подрастающего поколения, но и воспроизводство духовных ценностей, актуальных для социума в данный момент его развития. Новое тысячелетие заставило по-новому взглянуть на эти проблемы. Многие родители

сейчас задаются вопросом – как воспитать своего ребенка? Девальвация традиционных ценностей, общий кризис духовности, негативное влияние средств массовой информации и продуктов массовой культуры способствуют внедрению в детское сознание антипатриотических, эгоистических, потребительских стереотипов мышления. «Если музыка, – пишет Л.С. Выготский, – не диктует непосредственно тех поступков, которые должны за ней следовать, то все же от ее основного действия, от того направления, которое оно дает психологическому катарсису, зависит и то, какие силы она придаст жизни, что высвободит и что оттеснит вглубь». И далее: «...Искусство... есть скорее организация нашего поведения на будущее, установка вперед, требование, которое, может быть, никогда и не будет осуществлено, но которое заставляет нас стремиться поверх нашей жизни к тому, что лежит за ней» [1, с. 79]. В современных условиях формирование общей культуры ребенка невозможно без осознания сущности и значения музыкальной культуры, как нравственного начала будущей личности, сегодня она приобретает новое качество, так как культура и образование взаимосвязаны как части единого процесса обучения воспитания и развития человека.

Социологами было выявлено, что наиболее прочными являются ценности, которые человек усваивает с детства, путем ежедневной деятельности во всех сферах жизни, в том числе и музыкальной. На музыкальных занятиях происходит синтез таких видов деятельности, как: пение, слушание музыки, музыкально-ритмическая деятельность, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-дидактические игры.

Большинство исследователей рассматривают музыкальную культуру личности ребенка как интегративное свойство личности. Например, О.П. Радынова музыкальную культуру ребенка дошкольного возраста рассматривает как интегративное личностное качество, формирующееся в процессе систематического, целенаправленного воспитания и обучения на основе:

- эмоциональной отзывчивости на высокохудожественные произведения музыкального искусства;
- музыкально-образного мышления и воображения;

Воспитание и обучение: теория, методика и практика

- накопления интонационного познавательно-ценностного опыта в творческой музыкальной деятельности;

- развития всех компонентов музыкально-эстетического сознания (эстетических эмоций, чувств, интересов, потребностей, вкуса, представлений об идеале в доступных возрасту границах), рождающего эмоционально-оценочное отношение ребенка к музыке, актуализирующееся в проявлениях эстетической и творческой активности [2, с. 115]. Из этого определения следует, что стержнем понятия «музыкальная культура ребенка дошкольного возраста» является его эмоциональная отзывчивость, которая способствует формированию интереса к музыке, его музыкальных предпочтений, зарождению эстетического вкуса. Период дошкольного детства характеризуется тем, что ведущую роль в психическом развитии ребенка играет эмоциональная сфера, а музыка, как известно, основана на эмоциональных оценках. Актуальной задачей музыкальной педагогики всегда являлось развитие посредством музыки эмоциональной сферы ребенка, его творческого потенциала, формирование эстетического вкуса на примере лучших образцов классической, современной и народной музыки.

Накопление интонационного познавательно-ценностного опыта в творческой музыкальной деятельности и развития на этой основе эмоциональной отзывчивости детей на произведения музыкального искусства является одним из важнейших условий процесса формирования основ музыкальной культуры. Но, необходимо отметить, что этот процесс должен проходить без принуждения, исходя из интересов детей. Свободная личность выражается в творчестве. Развитие творческих способностей, положительного интереса к музыке закладывает основы творческой индивидуальности, формирует такие качества личности, как уверенность в себе, эмпатия, любовь, уважение, толерантность, ответственность. Творческая атмосфера коллективной деятельности способствует совместному переживанию успеха, радости от преодоления трудностей, делает жизнь ребенка эмоционально насыщенной и положительно воздействует на мотивацию, обеспечивая максимальную реализацию личностного потенциала дошкольников.

Поскольку музыкальная культура является основой не только общекультурного, но и духовного, интеллектуального, мировоззренческого, развития личности, то ее формирование необходимо начинать с дошкольного возраста. Это актуальная задача системы дошкольного образования на современном этапе перехода на ФГОС ДО.

Список литературы

1. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников / Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. // Учеб. пособие для студентов факультетов дошкольного воспитания высших и средних педагогических учебных заведений. – М.: Академия Москва, 1998. – 240 с.
2. Выготский Л.С. Психология искусства / Предисловие А.Н. Леонтьева; комментарий Л.С. Выготского, В.В. Иванова; общ. ред. В.В. Иванова. – Изд. 3-е. – М., 1986. – 319 с.