

ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Беляева Ольга Михайловна

канд. пед. наук, доцент

ГАОУ ВО «Московский городской

педагогический университет»

г. Москва

РАБОТА НАД КОМПОЗИЦИЕЙ ПЕЙЗАЖА КАК СРЕДСТВО НРАВСТВЕННОГО И ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНТОВ

Аннотация: в данной статье рассматриваются вопросы художественного образования при изучении жанра пейзажа, обучении пейзажной композиции как средства духовного развития учащихся, воспитания патриотических чувств. Автором рассматриваются принципы и методы работы над пейзажной композицией художниками-пейзажистами.

Ключевые слова: пейзаж, пленэрная живопись, композиция, художественное образование, художники-пейзажисты.

В любые времена задачам нравственного и патриотического воспитания отводилось важное место в системе художественного образования в том числе и средствами природы. Современное информационное общество формирует особое мышление, мировоззрение студентов, в котором вопросы нравственности, патриотизма понимаются неоднозначно, но в тоже время они как никогда актуальны и необходимы. В своей работе художник-педагог Дубровин В.М. пишет о том, что: «Современная, быстро меняющаяся жизнь, развивающиеся технологии уводят общество, и, особенно, молодого человека, в прагматическую сферу, далекую от духовной области. Ритм жизни все больше напоминает общественное питание с его fast-food. Среди значительной части молодежи заметны такие качества, как отсутствие гражданственности, патриотизма, доброжелательности,

взаимопомощи и чуткости во взаимоотношениях, равнодушие к будущему России» [2, с. 4]. Ведь нравственная позиция человека, патриотизм это и чувство долга, и ответственность перед обществом, государством, семьей, чувство гордости за свою страну, историю, культуру.

Обучение композиции пейзажа рассматривается не только как необходимая школа изобразительной грамоты студентов, но и как средство духовного развития, воспитания патриотических чувств. Композиция как учебная дисциплина является самой сложной и важной частью образовательного процесса. Без знания основ композиции невозможно создать гармоничное произведение, которое заставляло бы думать, размышлять и самое главное доносить до зрителя нравственные и духовные ценности. «Через свое произведение художник показывает свое отношение к окружающему миру, дает оценку с точки зрения своего миропонимания и мировоззрения. Здесь находят свое отражение его эстетические, морально-этические и духовные качества. В тоже время понимание закономерностей организации изобразительного пространства, логики композиционного мышления расширяет возможности художника. Создает условия успешной творческой работы, полета фантазии, без которой искусство мертво» [1, с. 6]. Изучение истории пейзажного жанра, методов работы над композицией ведущих художников-пейзажистов не только расширяет кругозор студентов, дает новые знания и умения, но учит ставить и решать вопросы духовно-нравственного содержания. Большую роль в обучении пейзажной композиции стало появление масляной живописи, развитие станковой живописи в эпоху Возрождения, пленэрная живопись, живописные принципы импрессионистов. Методы работы над композицией пейзажа затрагивали разные художники-педагоги как западноевропейской, так и отечественной школы. Более подробное изучение отечественного искусства пейзажа позволяет решать вопросы патриотического воспитания студентов. Имена ведущих художников-пейзажистов, с творчеством которых был связан расцвет русской пейзажной школы не должны быть чужды современному студенту: И.И. Шишкина, А.И. Куинджи, В.Д. Поленова, В.А. Серова, И.С. Ост-

роухова, К.А. Коровина, И.И. Левитана. В своей творческой деятельности и педагогической практике обучения пейзажной композиции они придавали большое значение созданию образа родной природы, передаче глубокого патриотического смысла и настроения. Последовательно усиливали натурную достоверность и национальный колорит пейзажных композиций. Перед учениками они ставили задачи творчески активной подготовки, основанной не только на работе с натуры, на пленэре, но и в дальнейшем при работе над пейзажной композицией выражении личностного эмоционально-нравственного отношения к увиденному. В соответствии с этими требованиями стремились проводить свои занятия на улице, вывозить учеников за город, на природу, чтобы они привыкали видеть пейзаж в той целостной гармонии, которое создавало само состояние природы.

Принципы и методы работы над пейзажем, предложенные столетиями назад ведущими художниками-пейзажистами актуальны и значимы в наше время, необходимы при обучении студентов пейзажной композиции. Приобщая и развивая интерес обучающихся к истории пейзажного жанра, работе над пейзажной композицией, изображению природы своей страны, малой родины, мы развиваем любознательность, расширяем кругозор, воспитываем. В процессе обучения пейзажной композиции студентов современному педагогу необходимо также своим творчеством, педагогическим мастерством прививать обучающимся серьезное и вдумчивое отношение к работе над композицией пейзажа: стремиться разными способами и методами не только активизировать творческое начало, но и ставить задачи нравственного и патриотического воспитания. Такая работа обязательно принесет свои положительные результаты, поднимая творчество каждого студента на новый уровень.

Список литературы

1. Дубровин В.М. Основы изобразительного искусства. Станковая композиция: Монография / В.М. Дубровин. – Ч. 1: Вопросы теории и практики. – М.: МГПУ, 2015. – 208 с.

2. Дубровин В.М. Патриотическое воспитание школьников в системе художественного дополнительного образования: Монография / В.М. Дубровин. – М.: МГПУ, 2011. – 150 с.

3. Манин В.С. Русский пейзаж / В.С. Манин. – М.: Белый город, 2001. – 631 с.