

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Сорокина Елена Ильинична

воспитатель

МБДОУ «Д/С №29 ОВ «Рябинушка»

г. Старый Оскол Белгородская область

Булгакова Наталья Алексеевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №29 ОВ «Рябинушка»

г. Старый Оскол Белгородская область

Шорстова Валентина Фёдоровна

воспитатель

МБДОУ Д/С ОВ №42 «Малинка»

г. Старый Оскол Белгородская область

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Аннотация: в статье рассмотрена проблема активного проявления личности. Авторами описано, как дети в раннем возрасте могут себя выразить, с помощью каких средств.

Ключевые слова: театральное творчество, моделирование, средства театрального искусства, развитие личности.

Дети раннего возраста плохо говорящие, очень часто бывают зажатými и не всегда могут выразить свои чувства и эмоции. В таком возрасте окружающие предметы лучше воспринимаются при взаимодействии с взрослыми, при непосредственном общении, а затем самостоятельно. Такие способы восприятия помогают в развитии детей и становятся особенно актуальными, когда дети начинают заниматься театрализованной деятельностью, при этом у них начинают проявляться творческие способности, помогающие им в дальнейшем развитии.

Деятельность ребёнка в раннем возрасте начинает свой путь от копирования действий взрослого до его моделирования, а затем переходит к изобразительному действию («как мама...», «как папа...»), другими словами, он уже не подражает, а изображает взрослого. Для улучшения развития у детей творческих способностей, необходимо самих детей развивать как личность, через средства театрального искусства, опираясь при этом на:

- 1) потребность в новых впечатлениях;
- 2) потребность в самоутверждении.

Потребность в новых впечатлениях стимулирует восприятие и развитие речи, улучшает воображение и мышление.

Потребность в самоутверждении помогает ребёнку проявлять собственную активность, стимулирует изменение окружающей обстановки, выдумки и желание заслужить поощрение взрослых. Интеграция театрализованной деятельности помогает в эмоциональной, познавательной и волевой сфере развития жизни ребёнка. Далее работая по теме, выяснилось, что нужно активно вовлекать родителей воспитанников, чтоб развить у детей творческие способности средствами театрального искусства полноценно. Поэтому столкнулись с рядом противоречий:

- между признанием значения театрализованных средств в эмоциональном и творческом развитии ребенка, и дефицита этого направления в жизни детей;
- между требованием к образованию ребенка как творческой личности и ограниченной способностью ребенка реализовать свой творческий потенциал в силу данного возраста.

Исходя из противоречий, определили ведущую *педагогическую идею* – создать систему работы по развитию творческих способностей детей через различные средства театрального искусства.

При этом опирались на следующие условия:

- разработка цикла образовательной деятельности, включающей в себя разные формы работы: игры, рассказывание сказок, беседы, дидактические и сюжетно – ролевые игры, игры имитации и т. д.;

– практическое использование артикуляционной моторики, фонематического восприятия, мелкой моторики рук, координации движений; (игры и упражнения);

– практическое использование видов драматизации, игр с куклами, организация взаимодействия ДООУ с семьей;

– наличие необходимого материального оснащения образовательной деятельности различных театральных средств (картинки, различные виды театров, куклы разных размеров, книжки, сюжетные и предметные картинки, краски, пластилин, различные виды конструкторов, бросовый материал).

Изучая развитие творческих способностей детей раннего возраста средствами театрального искусства, главным действующим лицом в данной работе является ребёнок. Постигая собственные возможности, ребёнок раскрывает для себя волшебную силу искусства, стремясь выразить свои впечатления в словотворчестве, а также через рисование и музыкальность. При этом педагог помогает малышу шаг за шагом осознать, что в каждом виде искусства присущи свои средства выразительности.

Выводы: применение средств театрального искусства помогает развитию у детей младшего дошкольного возраста творческих способностей, а соединение эмоционального и познавательного опыта позволяет видеть повышение творческого потенциала, способствуя развитию речи, обобщению, формированию умения сравнивать – делая выводы и снимать перегрузку.

Список литературы

1. Выготский Л.Г. Воображение и творчество в детском возрасте [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://portal21.ru/news/we_recommend.php?ELEMENT_ID=5278

2. Ветлугина Н.А., Комарова Т.С., Тарасова К.В., Чумичева Р.В. Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/410992/>

3. Капринская Н.С. Игры-драматизации в развитии творческих способностей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/502773/>

4. Картушина М.Ю. Театрализованные представления для детей и взрослых [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bookvoed.ru/book?id=3907381>

5. Мелик-Пашаев А.М. Педагогика искусства и творческие способности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.moluch.ru/conf/ped/archive/21/1683/>

6. Рубина Ю.И. Основы театральной культуры [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.dissercat.com/content/problemy-sovremennoi-teatralnoi-pedagogiki-i-lyubitelskii-teatr>