

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

Крумова Анна Алексеевна

студентка

Мусс Галина Николаевна

канд. пед. наук, доцент, декан

ФГБОУ ВПО «Оренбургский государственный
педагогический университет»

г. Оренбург, Оренбургская область

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ЭПИЧЕСКОГО ФОЛЬКЛОРА В НАЧАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

***Аннотация:** в статье раскрываются некоторые аспекты понятия «фольклор», описывается роль эпического фольклора в воспитании младших школьников. Материал исследования будет полезен для преподавателей начальных классов.*

***Ключевые слова:** эпический фольклор, младший школьник.*

В настоящее время методика начального литературного образования основывается на достаточно стереотипных представлениях о возможностях младших школьников как читателей. Программы начальной школы по литературному чтению составлены на базе двух принципов: художественно-эстетического и литературоведческого. В содержание помещены произведения словесного искусства, формирующие у учащихся чувство прекрасного, воспитывающие духовные качества. Однако, совершенствование образования требует перехода от воспроизводящей системы обучения, направленной на усвоение информации, к развивающему обучению, способствующему освоению способов деятельности, формированию творческой личности, способной к культурному созиданию.

Актуальность изучения и использования педагогического потенциала эпического фольклора начальном образовании состоит в том, что основная задача

урока уже не может заключаться в формировании у младших школьников техники чтения, воспроизведении ими фактического содержания прочитанного.

Эпический фольклор – уникальная самобытная культура наших предков – осознается современным обществом как значительный фактор духовности, преемственности поколений, приобщения к национальным жизненным истокам. Фольклору отводится все более заметное место в выполнении задач нравственного и эстетического воспитания, развития творческих способностей подрастающего поколения [3]. Зародившись во времена глубокой древности, пройдя многовековой путь развития, фольклор стал своеобразной устной, живой, говорящей летописью о далеком историческом прошлом и в то же время звучным голосом современности. Знание культуры, традиции своего народа позволит понять специфику творчества и культуру других народов. Его изучением занимались Г.С. Виноградов, Г.Н. Волков, М.Г. Кондратьев, С.М. Максимов, С.Т. Шацкий и др. Историко-педагогические аспекты включения эпического фольклора в образовательный процесс раскрываются в трудах Ю.А. Дмитриевой, Ю.Д. Кудакowa, Л.В. Кузнецовой, Т.Н. Петровой.

Сегодня в начальном образовании большое внимание уделяется развивающей направленности образовательного процесса. Особенности развития личности ребёнка влияют на успешность его обучения, интенсивность формирования учебных умений и навыков, один из которых – обучение чтению. В младшем школьном возрасте развиваются многие психические качества личности, среди которых немаловажное место занимают внимание, мышление, воображение и память. В этом возрасте начинается социальное и личностное развитие ребенка, его вхождение в жизнь социума. В связи с этим, в последнее время всё большее внимание уделяется использованию фольклора в обучении младших школьников, так как фольклорные произведения способствуют активизации образовательного процесса [2]. Приоритетом становится развитие художественного мышления, обучение таким способам общения с произведением, которые отвечают законам искусства слова. Главным методом обучения – анализ художественного

произведения, в ходе которого младшие школьники приобретают творческие читательские умения.

Современному учителю начальных классов необходимо изменить свое отношение к использованию фольклора в образовательном процессе. Используя различные жанры фольклора, учитель научит учащихся мыслить образами, поможет им проявить себя. Именно использование фольклора на данных уроках способствует приобщению детей к народному творчеству, воспитанию любви к родной природе, национальному самосознанию.

Несомненно, изучение эпического фольклора (легенд, сказок, былин) будет способствовать формированию гармонически развитой личности, обладающей такими качествами, как патриотизм, любовь к чтению, к книгам. Приобщение ребёнка к этой народной культуре должно начинаться с детства, где закладываются основные понятия и примеры поведения. Культурное наследие передаётся из поколения в поколение, развивая и обогащая мир ребёнка.

Таким образом, использование педагогического потенциала эпического фольклора, его разнообразных средств и форм делает фольклор уникальным средством передачи народной мудрости, обучения, воспитания и развития младших школьников.

Список литературы

1. Виноградов Г.С. Детский фольклор / Г.С. Виноградов // Из истории русской фольклористики. – Л, 1978. – С. 169–188.
2. Волков Г.Н. Этнопедагогика: Учебник для студентов / Г.Н. Волков. – М.: Академия, 2009.
3. Куприянова Л.Л. Русский фольклор: Программы и методические материалы для уроков в начальной школе / Л.Л. Куприянова. – М.: Мнемозина, 1998.