

СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ

Дубровин Виктор Михайлович

канд. пед. наук, доцент

ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»

г. Москва

НЕКОТОРЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ

КУЛЬТУРЫ И ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: в статье рассматриваются актуальные проблемы современного состояния культуры и образования, внедрения массовой культуры и ряда иностранных технологий в российскую систему художественного образования и воспитания, затрагиваются вопросы защиты национальных интересов в процессе духовно-нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Ключевые слова: культура, массовая культура, элитарное искусство, глобализация, художественное образование, традиции, эстетическое воспитание, духовность, нравственность.

Коренная перестройка и реформирование политического и экономического устройства страны, изменения в социокультурной сфере жизнедеятельности России оказывают большое влияние на образование и культуру, ориентируют педагогическую науку и практику на поиск эффективных путей интеграции отечественного образования в общемировое культурное и образовательное пространство в том числе и в области художественного творчества. В то же время, несмотря на значительные положительные изменения в политике государства, жизни народа, тревожат многочисленные факты не вполне обоснованной трансформации системы как общего образования, так и художественного образования, пересмотра сформированных столетиями основополагающих основ российской культурной идентичности. Обращает на себя внимание многочисленные при-

меры активного внедрения в культуру и российское художественное образование, как представляется, не вполне соответствующих российскому менталитету некоторых западноевропейских ценностей и стандартов, преподнесенных в мало понятной нормальному человеку наукообразной форме. Так, еще совсем недавно лучшая в мире система художественно-педагогического образования переживает не лучшие свои времена, мучительно перестраивается, принимая на себя мощное давление внешне эффектных инновационных западных разработок.

Художественное образование наиболее тесно связано с культурой, является ее неотъемлемой частью. Оно самым активным образом участвует в формировании общего культурного пространства страны, является неотъемлемой частью эстетического и духовно-нравственного воспитания человека. В свою очередь культура влияет на развитие образования, дает определенные ориентиры в развитии и совершенствовании системы общего, эстетического и художественного образования по всей цепочки – от детского творчества до взрослого, профессионального. Поэтому любые изменения в культурном пространстве страны, политике государства, самым непосредственным образом отражаются на образовании, где воспитание современного, гармонично развитого, любящего свою Родину молодого человека – главная задача общества.

К сожалению, политика государства, ее национальные интересы в области культуры и образования не всегда находят свое отражение в реальной жизни. Так, начиная с 90-х годов XX века обращает на себя внимание настойчивое внедрение, наряду с массовой поп-культурой, ее шоу-бизнесом и коммерческим творчеством, агрессивных современных взглядов на искусство с часто шокирующим простым зрителем эстетствующим «художественным» продуктом. Многочисленные «творцы» и вдохновители актуального и концептуального искусства, создатели всевозможных преферансов и авангардных разработок вчерашнего дня заполнили все культурное пространство страны в стремлении оттеснить на задворки реалистическое искусство с его духовно-нравственными основами. Средства массовой информации, навязчивая реклама, считающие себя истинными це-

нителями прекрасного либеральная публика и ангажированная критика настойчиво внедряют в сознание людей мысль, что не искусство выросшее на корнях классической мировой и национальной культур, а именно такое «высокое» мировое элитарное искусство имеет право на существование и поддержку государства, т. к. оно востребовано временем, в связи с чем и является одним из факторов нового взгляда на эстетику существования современного человека, отвечает его жизненным запросам.

В настоящее время в современной культуре планомерно формируются два крыла – культура массовая и элитарная. Говоря об элитарной культуре следует отметить, что во все времена ее пласт был тесно связан с жизнью и деятельностью «высшего» общества – представителей интеллектуальной среды: деятелей культуры и искусства, науки и образования. Именно лучшие представители профессиональной духовной интеллигенции продвигали национальный прогресс, развивали культуру и образование, определяли вектор дальнейшего развития общества. В элитарной культуре всегда присутствовал разумный баланс национально ориентированного классического направления в искусстве и новаторства в искусстве, художественного модернизма. Негласное договор этих противоположных философских и эстетических творческих сторон позволяло, с одной стороны, сохранить основы культурной идентичности нации, ее духовно-нравственные корни, заложенные предыдущими поколениями, а с другой, – находиться на острие развития общества, выступать непримиримым оппонентом, раздражителем официального искусства, критиком популярного искусства средних масс, предлагать обществу новое прочтение понятий красоты и гармонии в современной культуре. Разрушение этого баланса, диктат одного из них создавало бы определенный перекосяк, не позволяющий формироваться современной культуре в соответствии с законами развития цивилизации.

К сожалению, нынешняя «новаторская» ветвь российской элитарной культуры, при поддержке определенных сочувствующих чиновничьих кругов, в стремлении соответствовать многим спорным западным стандартам, созна-

тельно ограничивает круг ценностей, последовательно противостоит национальному искусству и культуре в ее духовно-нравственных основах, исторических и типологических разновидностях. Не осталось в стороне и художественное образование, где апробированный «новый» взгляд нашел свое логическое продолжение, внося разрушительные изменения в эстетическое воспитание и художественное образование, прежде всего детей и молодежи, в систему подготовки квалифицированных кадров в области художественной педагогики.

Нет сомнения в том, что Россия – неотъемлемая часть мирового пространства. Глобализация жизненного, культурного мироустройства, открытость и тесная связь людей на житейском уровне во многом влияют на быт простого человека, формируют его эстетические, духовно-нравственные устои. Современный человек – это продукт, составная часть своего времени. В то же время он является активным участником его формирования, создает новую реальность. Взаимопроникновение культур все больше сближает народы разных стран, нивелирует их национальную идентичность, устанавливает новые границы оценки понятий «хорошо» и «плохо». Но если для одних государств это норма, естественный процесс особой, только ей присущей западной кристаллизации части мира с ярко выраженной эстетической и нравственной политикой, то для России, русского народа с его многонациональной культурой и духовными корнями, бездумное стремление «быть как там» – это вступление на скользкую дорогу бесперспективности, которая предполагает разрушительные процессы, коренным образом уничтожающие культурную самобытность, и, как результат, – потерю государственности. «Проводимые в настоящее время реформы, призванные возродить Россию, на наш взгляд, не должны иметь в своей основе далекие для нашего общества идеи и нравы, характерные для других стран» [2, с. 5].

Культура формирует человека, создает комфортную среду обитания, создает условия его развития и самосовершенствования, является неперенным условием развития общества. В то же время только высоко образованная, эстетически и художественно развитая личность способна создать непреходящие

культурные и исторические ценности, которые развивают культуру, создают общество новой формации. «Поэтому активизация внимания к национальным традициям в культуре и искусстве, использование их в процессе художественного образования и эстетического воспитания приобретает особую актуальность» [1, с. 5]. И именно сейчас в это сложное и противоречивое время крайне важно, чтобы общество обратило внимание на тревожное положение в культурной и образовательной сферах, чтобы действия и решения соответствующих органов управления были бы по-настоящему государственно продуманными и взвешенными. Ведь культура и образование, как две стороны одной медали, создают единую и неразделимую сущность, без которой невозможно существование человечества. Давайте не забывать про это во имя настоящего и будущего нашего Отечества.

Список литературы

1. Буровкина Л.А. Декоративно-прикладное искусство в системе средств эстетического воспитания, учащихся в художественной школе [Текст]: Монография / Л.А. Буровкина. – М.: МГПУ, 2008. – 124 с.
2. Дубровин В.М. Патриотическое воспитание школьников в системе художественного дополнительного образования [Текст]: монография / В.М. Дубровин. – М.: МГПУ, 2011. – 150 с.