

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Золотухина Аксана Александровна

воспитатель

Д/С «Березка» СП ГБОУ СОШ

п. Кинельский, Самарская область

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ ХУДОЖЕСТВЕННЫМИ СРЕДСТВАМИ

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы педагогического потенциала средств изобразительного искусства для эмоционального развития детей дошкольного возраста. Приводятся примеры использования наглядности и цветовой гаммы произведений живописи. Предлагается алгоритм работы с картиной.

Ключевые слова: эмоциональное развитие дошкольников, изобразительное творчество дошкольников, художественные средства, выразительные средства живописи, язык эмоций.

Среди задач социально-коммуникативного развития ребенка федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) сформулирована задача развития социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания.

Проблема развития эмоциональной сферы дошкольников в качестве предмета исследования выступает в работах В.С. Вербовской, В.А. Грозиной, И.В. Груздовой, Е.С. Ивановой и других. Актуальность темы объясняется и сензитивностью дошкольного детства, и государственными установками в области воспитания и развития ребенка, что, однако, не обеспечивает четкости в содержании таких понятий как эмоциональный интеллект, эмоциональная отзывчивость, эмпатия, эмоциональная культура, эмоциональная компетентность и др [1, с. 43–45]. Этот вопрос – тема отдельного теоретического исследования для

специалистов, в соотнесении с документальной базой и практикой дошкольной образовательной организации (далее – ДОО).

Значимость эмоциональной составляющей воспитательного процесса ДОО подчеркивают многие ученые и практики. В.А. Грозина предлагает в обязательном порядке внедрять в образовательные программы ДОО специально разработанный модуль, ориентированный на развитие эмоционального интеллекта [2, с. 85–93]. Он включает в себя ментальные способности ребенка к «пониманию собственных эмоций и эмоций других людей и к управлению эмоциональной сферой» [2, с. 85]. Процесс вербализации эмоций предполагает наличие различных «маркеров эмоций» (по Е.С. Ивановой), что указывает на необходимость формирования «словаря эмоций» [3, с. 114]. При этом авторы отмечают, что чаще всего в реальной практике усилия педагогов направлены на коррекцию, но не на развитие эмоций детей в целом.

Одним из эффективных средств эмоционального развития дошкольников в условиях ДОО может быть изобразительное искусство. Тем более что в качестве целевого ориентира ФГОС предусмотрено формирование у ребенка умения эмоционально откликаться на различные произведения культуры и искусства. Художественная продуктивная деятельность детей в ДОО может осуществляться как в рамках непосредственной образовательной деятельности (далее – НОД), так и в самостоятельной деятельности. Алгоритм работы с детьми дошкольного возраста, в том числе по эмоциональному развитию художественными средствами, осваивается будущими педагогами в процессе изучения теоретического (дисциплины художественного цикла) и практического блоков (в рамках культурно-эстетической деятельности) в педагогическом вузе [7, с. 107–115].

Крупнейшие педагоги прошлого (А. Коменский, Ф. Фребель, И. Песталоцци и др.) уделяли особое внимание детской изобразительной деятельности. Обучение детей рисованию рассматривалось как подготовка руки и глаза к письму, а также как первая ступень общей системы обучения изобразительному искусству. Интерес к детскому искусству как деятельности, отражающей своеобразие раз-

вития ребенка, возник в 80-90-е годы XIX столетия [6, с. 15–48]. Изучение детского рисования интенсивно ведется в разных странах мира. Рисунок нередко называют «международным языком». Образы его понятны народам, говорящим на разных языках. Изобразительное искусство содержит в себе огромные возможности для развития сферы чувств. Эмоции и чувства, развиваясь в процессе общения и деятельности, органично вплетены в процесс личностного развития ребенка. Так, Л.Ю. Кошелева, Т.С. Кабардина рассматривают (и на основе результатов использования диагностических методик выявляют) потенциал изобразительной деятельности в развитии эмпатии дошкольников [4, с. 22].

К художественным средствам эмоционального развития дошкольников относят: 1) наглядность: взрослый показывает, подает пример выражения эмоций, чувств. В контексте изобразительного искусства возможно, например, рассматривание и распознавание (называние) эмоциональных состояний героев художественных живописных произведений (работа с портретным жанром, бытовым); 2) использование цветовой гаммы: с ее помощью можно создавать образы, отражающие эмоции, чувства, настроение (изучение символики цвета, несущего определенное значение при передаче эмоций (например, теплые и холодные цвета (добрый и злой герой), состояние природы – тревожное (темная палитра), радостное (яркая, теплая палитра) и т.д.) [5, с. 1–12].

Примерный алгоритм знакомства дошкольников с произведениями изобразительного искусства: 1) воспитатель (педагог) демонстрирует работу художника детям. Этот этап предполагает а) рассматривание работы, б) привлечение внимания детей к изображению с помощью игровых технологий, элементов соревнования (называние объектов, изображенных на картине; называние объектов конкретного цвета, если это герои – с конкретным настроением и т.д.); 2) этап – работа со словарем ребенка (вербализация состояний, эмоций, цветового настроения)); 3) этап объединения объектов изображения (составление предложений, в которых «задействованы» все герои картины); 4) этап «чтения» образов (прием «оживления» картины, когда герои наделяются способностью двигаться, произ-

водить шумы, звуки, дети в этом случае становятся «участниками» происходящих на картине событий); 5) использование приема анализа прошлого и предвосхищения будущего: представление того, что было до момента, изображенного на картине, и что последует за этой ситуацией в скором времени; 6) завершение активной работы с картиной – составление рассказа по сюжету. Также применяется еще один прием – размещение картины в группе для свободного общения с ней каждого ребенка. Как правило, в течение всего дня дети подходят к работе, что-то рассматривают, обсуждают.

Вторым этапом работы над усвоением языка эмоций в контексте цвета и слова является продуктивная деятельность детей – непосредственное рисование под впечатлением и по мотивам увиденного и эмоционально пережитого. Основное требование здесь не точное следование внешним характеристикам объектов, а передача отношения к художественному образу.

Таким образом, погружение детей в процесс знакомства с произведением живописи позволяет формировать у них представление о содержании, вербальном и визуальном выражении конкретных эмоций. На этапе продуктивной деятельности с помощью выразительных и художественных средств живописи полученные знания закрепляются через деятельность, присваиваются и входят в активный словарь ребенка.

Список литературы

1. Вербовская В.С. Понятийное поле эмоциональной отзывчивости [Текст] / В.С. Вербовская // Специфика педагогического образования в регионах России. – 2014. – №1 (17). – С. 43–45.
2. Грозина В.А. Возможности игровых и рисуночных техник для развития эмоционального интеллекта старших дошкольников // Научный диалог. – 2012. – №6. – С. 85–93.
3. Иванова Е.С. Развитие языка эмоций младших школьников / Е.С. Иванова // Дружининские чтения: сборник материалов XII Всероссийской научно-практической конференции, 23–25 мая 2013 г., г. Сочи, Сочинский гос. универ-

ситет / под ред. И.Б. Шуванова, С.В. Воронина, Ю.Э. Макаревной, А.А. Смирновой. – Вып. 2. – Киров: МЦНИП, 2013. – С. 114–118 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/download/96997659.pdf>.

4. Кошелева Л.Ю. Изобразительная деятельность как средство развития эмпатии у детей старшего дошкольного возраста [Текст] / Л.Ю. Кошелева, Т.С. Кабардина // Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии. – 2015. – №52. – С. 21–27.

5. Литвинова О.В. Развитие цветовосприятия детей в процессе знакомства с произведениями прикладного искусства / О.В. Литвинова // Интернет-журнал Науковедение. – 2014. – №6(25). – С. 1–12 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://naukovedenie.ru/PDF/11PVN614.pdf>.

6. Прыскина Е.А. Художественное воспитание и образование в России середины XIX – начала XX вв. (на примере Самары): монография [Текст] / Е.А. Прыскина. – Самара: Самар. гос. пед. ун-т., 2005. – 224 с.

7. Чичканова Т.А. Подготовка бакалавров образования к культурно-эстетической деятельности: опыт факультета начального образования [Текст] / Т.А. Чичканова // Поволжский педагогический вестник. – 2014. – №2(3). – С. 107–115.