

## ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВОСПИТАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ

*Черная Елена Васильевна*

руководитель научно-методического центра  
Южно-Сахалинский педагогический колледж  
ФГБОУ ВПО «Сахалинский государственный университет»  
г. Южно-Сахалинск, Сахалинская область

*Томашевская Юлия Анатольевна*

воспитатель  
МБДОУ Д/С «Малыш»  
г. Томари, Сахалинская область

### ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Аннотация:* в статье акцентируется внимание на рассмотрении специфических особенностей формирования творческих способностей в старшем дошкольном возрасте. Авторы подчеркивают роль и взаимосвязь физической и интеллектуальной деятельности в процессе приобщения старших дошкольников к творчеству.

*Ключевые слова:* социализация, творческий потенциал, творческие способности, развивающая предметно-пространственная среда.

Актуальность исследования обусловлена тем, что, согласно федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (ФГОС ДО) [5], основная задача дошкольного образовательного учреждения (ДОУ) заключается в создании благоприятных условий развития детей, их социализации в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями. Эти условия, в первую очередь, должны способствовать выявлению и реализации творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Анализ исследований Л.С. Выготского [2], А.В. Запорожца [3], А.Н. Леонтьева [4], Н.Н. Поддъякова [6], Н.А. Ветлугиной [1] и других ученых показывают, что в старшем дошкольном возрасте у детей появляется новый тип деятельности – творческий, своеобразие которого заключается в том, что перед ребенком открываются новые возможности: он начинает строить свою деятельность в направлении от мысли к ситуации, а не наоборот, как было прежде. Однако, при характеристике особенностей творческой деятельности старших дошкольников, следует подчеркнуть ее специфичность. Как известно, творческие способности подразумевают в основе своей созидание, либо преобразование чего-то нового в сознании и поведении человека и порождаемых им продуктах. Естественно, что творческие способности возникают не сразу, и на каждом возрастном этапе своеобразны. Поэтому важно понимать, что творчество не является чем-то исключительным, что может быть присуще избранным. Творческие способности могут очень успешно и органично развиваться с детства, но при определенных условиях. Рассмотрим подробнее психолого-педагогические условия, способствующие формированию творческих способностей в старшем дошкольном возрасте.

В первую очередь, следует акцентировать внимание на том, что детское творчество может зародиться только в условиях доброжелательной атмосферы и доверия к ребенку. Поэтому выбор системы воспитания имеет определяющее значение. Известно, что жесткие меры воспитания подавляют структуры собственного «Я» ребенка, следствием чего становится его неспособность проявлять самостоятельность и отстаивать свою позицию.

Детское творчество, вследствие ограниченного жизненного опыта, имеет свою специфику. В первую очередь, следует отметить тот факт, что оно носит проективный характер, отличается гибкостью и умением легко комбинировать, и совмещать внешне несоединимые предметы. Кроме того, ему свойственна незащищенность: дошкольник, в силу эгоцентризма, смотрит на собственное творчество исключительно собственными глазами, любящими свой творение, и абсолютно уверен в том, что точно таким же образом на сделанное им смотрит и другой человек. Ему ещё сложно осознать, что у другого человека может быть

свой собственный, отличный от его, взгляд на мир. Бесспорно, если последующий опыт творчества будет позитивным и позволит ребенку спокойно и уверенно обнародовать продукты своего творчества, то его творчество будет развиваться. В противном случае ребенок может начать комплексовать, перестать творить и, в конечном итоге, превратится в типичного взрослого – пассивного наблюдателя и всезнающего критика. Поэтому созидание в индивидуальном развитии во многом зависит от согласованности и взаимодействия личности с культурой.

Поэтому важнейшим фактором, способствующим формированию творческих способностей детей в дошкольном возрасте, является соблюдение педагогами и родителями ряда психолого-педагогических условий, а именно:

1. Систематическое и целенаправленное физическое развитие ребенка с раннего детства. Этому способствует раннее ползание и хождение, обучение плаванию, гимнастике. При этом физические занятия следует сочетать с интеллектуальными: чтением, счетом, знакомством с различными инструментами и материалами.

2. Создание развивающей предметно-пространственной среды, направленной на развитие зоны ближайшего развития детей.

3. Поощрение со стороны взрослых максимального напряжения сил ребенка при выполнении творческой работы. Ведь известна закономерность: чем чаще человек в процессе какой-либо деятельности достигает предела своих возможностей, постепенно повышая эту планку, тем успешнее развиваются его способности.

4. Предоставление ребенку большей самостоятельности в выборе деятельности, способов её выполнения, чередовании дел и продолжительности занятий.

5. Доброжелательная помощь взрослых, ограничивающая вседозволенность, должна ненавязчиво направлять деятельность ребенка, чтобы он мог сам думать и совершать открытия.

б. Очень важно создавать тёплую дружескую атмосферу как в семье, так и детском саду. Поэтому надо исключить из обихода критические замечания, давать детям право на ошибку, помня о том, только творческий педагог способен зажечь в воспитанниках жажду познания и развить исследовательские способности.

Воспитателю, нацеленному на формирование творческих способностей у воспитанников, желательно ориентироваться на следующее:

- задания-ступеньки должны способствовать опережающему развитию детей;
- творческие игры должны быть разнообразны по своему содержанию, создавая атмосферу свободного и радостного творчества;
- соблюдать выполнение закона гуманности: воспринимать не только себя, но и другого человека как личность;
- соблюдать выполнение закона саморазвития: стремиться к постоянному самосовершенствованию;
- создавать ситуации успеха;
- создавать атмосферу, благоприятствующую появлению новых идей и мнений;
- создавая развивающую предметно-пространственную среду в ДОУ, учитывать психологические основы конструктивного взаимодействия педагогов и детей, дизайн и эргономику современной среды ДОУ.

Таким образом, главным фактором, определяющим формирование творческих способностей ребенка, является содержание взаимоотношений ребенка с взрослым, позиция, занимаемая взрослым по отношению к нему.

### ***Список литературы***

1. Ветлугина Н. О теории и практике художественного творчества детей [Текст] / Н. Ветлугина // Дошкольное воспитание. – 1965. – №5. – С.6–10.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991. – 93 с.

3. Запорожец А.В. Игра и развитие ребенка [Текст] / А.В. Запорожец // Психология и педагогика игры дошкольника. – 1966. – №2. – С. 5–10.
4. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность [Текст] / А.Н. Леонтьев. – М.: Смысл, 2005. – 191 с.
5. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. №1155.
6. Подъяков Н.Н. Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста. Концептуальный аспект [Текст] / Н.Н. Подъяков. – Волгоград: Перемена, 1995. – 251 с.