

## ПЕДАГОГИКА

*Демидова Наталья Анатольевна*

воспитатель

МАДОУ «Д/С №8 ОВ»

г. Стерлитамак, Республика Башкортостан

### **ФОРМИРОВАНИЕ СВЯЗНОЙ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ ЧЕРЕЗ СКАЗКИ, МАЛЫЕ ФОЛЬКЛОРНЫЕ ФОРМЫ**

***Аннотация:** содержание статьи раскрывает эффективность использования сказок, малых фольклорных форм в формировании связной речи старших дошкольников с использованием современных методов.*

***Ключевые слова:** речь, личность, художественная литература, речевые средства, жанры, игра-драматизация, словесное комментирование, пересказ.*

Дошкольный возраст – уникальный период для приобретения свойств личности. В это время закладывается ее модель. Поэтому психологу, воспитателю следует заботиться о развитии связной монологической речи воспитанника с учетом свойств его личности. Показатели речи и свойства личности, их взаимовлияние должны быть в центре внимания взрослых, заботящихся о своевременном и гармоничном развитии ребенка.

Мысль о многоаспектном проявлении личности в речи и речи в личности подвела нас к организации в ДОУ кружка «Грамотейка» по речевому развитию, игры и занятия которого основаны на вариативном обучении детей пересказыванию, а также придумыванию собственных сказок. Подобный подход представляется перспективным, благоприятствующим становлению ребенка как языковой личности, характеризующейся самостоятельностью, активностью, эмоциональностью, креативностью (способностью к творчеству).

Цель кружковой работы: способствовать формированию связной монологической речи старших дошкольников, используя сказки, малые фольклорные формы.

Это предполагает интеграцию в решении речевых задач, охватывающих разные стороны речевого развития:

- связная речь. Учить строить собственной модели изложения в процессе пересказа, сочинять сказки, составлять рассказы и описательные загадки, придумывать небылицы, использовать разнообразные средства внутритекстовой связи;
- словарь. Упражнять в осознанном и произвольном выборе средств лексической выразительности;
- грамматика. Формировать умение конструировать разные типы предложений, правильно грамматически оформлять высказывания;
- звуковая культура речи. Способствовать выразительному интонированию, чёткой артикуляции.

В качестве исходных были приняты следующие положения.

1. Развитие связной монологической речи старших дошкольников предполагает интеграцию в решении речевых задач, охватывающих разные стороны речевого развития.
2. Системообразующими в работе являются связи между разными видами занятий, реализация которых выступает одним из основных условий эффективности обучения.
3. Овладение речевыми умениями должно происходить через разные виды репродуктивной и творческой деятельности.

Развитие связной монологической речи старших дошкольников в программе осуществляется через разнообразные формы организации занятий. На занятиях по развитию речи дети учатся пересказывать, составлять творческие рассказы, сочинять сказки, придумывать загадки и небылицы. Занятия по ознакомлению с художественной литературой вырабатывают у ребят художественный вкус, развивают воображение, а также умение чувствовать и понимать выразительные средства родного языка.

Вместо «физкультурной минутки» на занятиях вводятся элементы психогимнастики по содержанию произведения, суть которых заключается в разыгрывании пантомимических этюдов на изображение отдельных эмоциональных состояний, черт характера персонажей. Дошкольники знакомятся с элементами выразительных движений, что в свою очередь является залогом успешного исполнения принятой на себя роли в игре-драматизации по литературному произведению.

В системе развития связной монологической речи выделены *три этапа работы*.

#### 1 этап

*Цели:* познакомить с жанровыми особенностями сказок, малых фольклорных форм;

- с принципами композиции;
- способствовать возникновению интереса к языковым средствам выразительности.

*Используемые жанры:* русская народная и авторская сказки о животных, метафорические и описательные загадки, частушки.

#### 2 этап

*Цели:*

- систематизировать знания о законах сказочного жанра;
- учить соотносить тему и название литературных произведений;
- использовать средства лексической выразительности при создании связных высказываний.

*Используемые жанры:* украинская народная и авторская сказки о животных, загадки, частушки, басня.

#### 3 этап

*Цели:* учить придумывать сказки с использованием традиционных приемов повествования, формировать навыки самостоятельного творческого рассказывания.

*Используемые жанры:* волшебные, бытовые, юмористические сказки.

На каждом из этапов работы по развитию связной монологической речи особое внимание уделяется обучению пересказыванию. Поскольку этот вид деятельности является основополагающим для овладения детьми навыками самостоятельного рассказывания. Пересказывание литературных произведений способствует освоению системообразующих умений (анализом, воспроизведением, созданием) в ходе *работы* над одним произведением. Занятие, по ознакомлению с художественной литературой (подготовительная работа) способствует осмыслению выразительных деталей текста, слиянию образных и логических компонентов в аффективной и познавательной ориентировке в литературный материал.

Аффективная ориентировка осуществляется в процессе словесной режиссерской игры, вовлекающей дошкольников в мыслительное проигрывание роли, комментирование ее в речевом плане.

Занятие, по развитию речи (основная работа) подводит к анализу стилистического и структурного оформления текста через материализованную форму и в плане громкой речи.

Подготовительная работа позволяет изменить традиционную структуру занятия, исключив двукратное рассказывание педагогом произведения. Главное преимущество такого подхода состоит в предоставлении большей части времени речевой активности детей. Определяется следующая структура занятия: восприятие литературного произведения, беседа, пересказ, оценка пересказов детей, подведение итогов занятий.

На занятии по развитию речи (обучение пересказу) основное внимание уделяется решению речевых задач в их взаимосвязи (словарь, грамматика, звуковое оформление высказывания, связная речь).

В процессе анализа стилистического оформления текста используются творческие задания, способствующие расширению объема активного словаря, точности словоупотребления, использованию собственных языковых средств выразительности и грамматически правильно построенных предложений. В ана-

лизе структурного оформления обеспечивается осознание композиции и смысловой последовательности сюжетных действий в процессе построения комплексной пространственно-временной модели.

Ведущим приемом на занятии выступает пересказ от лица литературного героя, стимулирующий умственную активность в интерпретации литературного образца. Занятие, по ознакомлению с художественной литературой (последующая работа) заключается в развитии умения у детей обобщать имеющиеся авторские детали в тексте, комбинировать их, создавать психологические портреты героев в определенных ситуациях: в показе разных видов театров, подготовке и проведении игры-драматизации; составлении режиссерских дополнений описания персонажей, их диалогов; в придумывании сказок по аналогии со знакомыми

Свою работу мы организуем с учётом минимальной регламентации поведения детей, предметной обогащённости среды (пространственно-временная модель к произведению, схемы описания внешнего вида героев, условные заместители, разные виды театров), многовариантности применения разнообразных речевых средств (пословицы, метафорические загадки, фразеологические обороты, скороговорки, частушки), наличия образцов креативного поведения (пантомимические этюды по содержанию литературного текста, игра-драматизация).

К семи годам дошкольники, посещающие кружок «Грамотейка», могут самостоятельно сочинять разнообразные виды творческих рассказов, моделируют сказки, загадки, используя индивидуальные интересы и способности.

Таким образом, использование разных видов творческой деятельности через сказки, малые фольклорные формы положительно влияет на развитие связной речи дошкольников, развивается воображение, мышление, память.

### ***Список литературы***

1. Богин Г.И. Индивидуализация по речевому жанру в системе действий языковой личности // Языковая личность: система, нормы, стиль – Волгоград, 1998. – С. 16–18.
2. Гурович Л.М. Ребенок и книга / Л.М. Гурович, Л.Б. Береговая, В.И. Логина. – СПб., 1999.

3. Смольникова Н.Г. Формирование структуры связного высказывания у старших дошкольников: Автореф. дис.... канд. пед. наук. – М.. 1996.

4. Чистякова М.И. Психогимнастика / М.И. Чистякова. –М., 1980.

5. Шорохова О.А. Методические рекомендации по развитию связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста: Практическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений // Под ред. Н.А. Подымова. – Курск, 2000.

6. Шорохова О.А. Играем в сказку. Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bestreferat.ru/referat-412503.html>