

ПЕДАГОГИКА

Имамутдинова Альбина Марселевна

магистрант

Мураталиев Динас Русланович

магистрант

Синицын Олег Владимирович

д-р ист. наук, профессор

Институт международных отношений, истории и востоковедения
ФГАОУ ВПО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»
г. Казань, Республика Татарстан

К ВОПРОСУ О ТЕОРЕТИЧЕСКИХ АСПЕКТАХ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

Аннотация: авторы статьи подвергают глубокому изучению и анализу сущность эстетической культуры подрастающего поколения. В статье рассмотрены основные характеристики эстетического воспитания, предложены возможные варианты использования тех или иных методов обучения и воспитания в учебных заведениях.

Ключевые слова: эстетическая культура, художественная культура, эстетический воспитательный процесс, эстетическое сознание, педагогическая практика, социальная функция, системная диагностика.

Термин «эстетическая культура» является относительно новым в научном обиходе. В ее теории довольно много проблемных вопросов, которые опираются на две науки: эстетику и культурологию. Эстетическая культура напрямую зависит от представлений о сущностных характеристиках эстетического отношения человека к действительности, от понимания структуры социальных функций культуры.

В теории эстетической культуры важно четкое разграничение понятий «эстетическая культура» и «художественная культура» [1, с. 39]. Художественная

культура, по своему определению, означает конкретную сферу культуры, которая ориентируется на создание, потребление, хранение и распространение художественных ценностей.

Эстетическая культура – довольно обобщенное понятие, которое внедряется во все сферы культуры, а также пронизывает всю деятельность человека: труд, научное познание, социальное поведение и так далее.

Культура – это своеобразный механизм наследования всей значимости человеческой деятельности; она обеспечивает преемственность исторического опыта.

Культура воплощает в себе три пласта: материальный, духовный и художественный. Важно отметить, что эстетическая культура – это аспект всех трех пластов культур [2, с. 73]. Также необходимо подчеркнуть, что в культуре необходимо выделять эстетические качества механизмов деятельности человека и эстетические качества продуктов его деятельности.

Нельзя отделять культуру от человека, ведь именно он творит те произведения искусства, которыми восхищаются затем другие. Таким образом, эстетическая культура включает в себя качества предметной деятельности человека и деятельность по эстетическому воспитанию человека.

Эстетическую культуру на данный момент нельзя назвать единой, она может отражать национальность, класс, этику, сословие. На сегодняшний день ее можно рассматривать в контексте той или иной нации или одной личности. В последнем случае эстетическая культура характеризует способы практической деятельности человека и уровень его эстетического сознания.

Необходимо выделить, что эстетическое воспитание – это своеобразный способ сближения эстетической культуры в рамках общества, нации и человека.

Основы эстетического развития человека закладываются еще в детстве, но все же главную роль в этом процессе играет школа, колледж, которые призваны создать и закрепить фундамент для дальнейшего развития данного процесса. Каждая дисциплина, преподаваемая в стенах школы или колледжа, несет в себе эстетическую культуру, преподаватель строит соответствующий курс, который

направлен как на развитие познавательных способностей ребенка, так и на эстетическое воспитание [5, с. 59]. Педагог со своей стороны также может формировать эстетическую культуру вне класса и вне школы (или колледжа). Речь идет о внеучебной деятельности учеников, например, художественная деятельность.

Разумеется, качественное проведение эстетического воспитательного процесса зависит в основном от классного руководителя, который должен изучить свою аудиторию, составить характеристики, подчеркнуть особенности интеллекта, характера, интересов [3, с. 109]. Для своевременной диагностики учащихся классному руководителю следует регулярно (примерно раз в неделю) проводить классные часы, где учащимся будет легко раскрыть свой потенциал; это же будет хорошим стимулятором к положительной динамике межличностных отношений.

В подростковом возрасте происходит полное раскрытие накопленных знаний, ребенок чувствует, к чему он испытывает особое тяготение (театр, музыка, танцы), именно поэтому в данный период важно уделить особое внимание эстетическому воспитанию.

С целью выявления особенностей восприятия того или иного искусства можно дать ряд заданий. Во внеучебной деятельности с учащимися можно использовать тематические игровые программы, в основе которых лежат сценарий, включающие игры, песни, танцы [6, с. 72]. Такая подборка игр, перемеженная театральным действием, оказывает на ребят большое эмоциональное воздействие.

Формы проведения игровых программ могут быть самыми разнообразными: путешествие, игровые КВН, соревнование команд, викторины и т. д.

На наш взгляд, главная задача педагога – воспитать культурного человека, который сможет самостоятельно выбирать нужную ему информацию и пользоваться ею разумно.

Помимо игровых программ развивать и информировать ребенка может телевидение [4, с. 19]. Здесь также важна роль педагога, который будет указывать

ребенку на те телепередачи, которые будут способствовать его творческому развитию, раскрытию умственного потенциала. Весьма важны и необходимы воспитательные часы, участвуя в которых, ученик может показать себя с другой стороны, например, поучаствовать в инсценировках, провести викторину, спеть, станцевать, прочитать стихи или поэму и так далее.

Мы считаем, что лишь качественное целенаправленное внедрение учащихся в творческую деятельность сможет обеспечить оптимальное эстетическое воспитание.

Проведение воспитательных часов самими учащимися позволяет им раскрыться: они самостоятельно украшают кабинет (актовый зал), пишут рефераты и эссе (краткие доклады и сообщения), собирают и выставляют книжные издания по определенной тематике, рисуют плакаты и стенгазеты, подготавливают буклеты, приглашают гостей, готовят костюмы [8, с. 154]. Гуманная суть этики, как известно, раскрывается более всего в красоте человеческих поступков, в развитии творческих задатков личности и в деятельности, направленной на достижение общественно значимых целей.

Классный руководитель может организовать встречу с правоохранительными органами, с медицинской службой, с ветеранами Великой Отечественной войны, художниками, певцами, танцорами, актерами, учеными, писателями и поэтами.

Важно то, что учащиеся знакомятся с деятелями культуры, взаимодействуют в повседневном труде, общаются, – это можно назвать всеобщностью эстетического воспитания [7, с. 136]. Из этого можно сделать вывод, что без эстетического воспитания не может быть всесторонне и гармонично развитого человека, который умеет доводить каждое начатое дело до эстетического совершенства.

Для успешного осуществления эстетической подготовки учащихся необходимы определенные условия:

– система эстетического воспитания, предусматривающая целостную постановку задач эстетического воспитания;

- отбор соответствующей информации, которая необходима для профессиональной деятельности человека;
- выбор форм и методов обучения и воспитания, направленных на развитие эстетического сознания;
- педагогическая практика, системная диагностика, контроль и учет, позволяющий определять уровни развития эстетической культуры будущего специалиста.

Примечательно, что, являясь частью нашей жизни, эстетическая культура положительно влияет на человеческую жизнь, на его деятельность и социальное окружение, помогает сориентироваться человеку, способствует его внутреннему развитию и совершенствованию.

Список литературы

1. Анисимова М.В. Эстетическое воспитание в семье / М.В. Анисимова. – М., 2001. – 306 с.
2. Волчегорская Е.Ю. Концепция личностно ориентированного эстетического воспитания младших школьников / Е.Ю. Волчегорская. – Челябинск: Изд-во ЧГПУ, 2007. – 275 с.
3. Гавриловец К.В. Нравственно-эстетическое воспитание школьников / К.В. Гавриловец. – М., 2007. – 342 с.
4. Лукин П.В. Эстетическое воспитание школьников. Методика исследования / П.В. Лукин. – Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2001. – 268 с.
5. Гуревич П.С. Культурология. / П.С. Гуревич. – М., 1996. – 431 с.
6. Неменский Б.М. Эстетическое воспитание на современном этапе / Б.М. Неменский. – М., 1998. – 309 с.
7. Синкевич И.А. Полихудожественное развитие школьников: Учебное пособие для студентов педагогических вузов / И.А. Синкевич. – Мурманск: Мурманский гос. пед. ун-т (МГПУ), 2007. – 369 с.
8. Харламов И.Ф. Педагогика: Учеб. пособие. 2-е изд., перер. и доп. / И.Ф. Харламов. – М.: Высшая школа, 1990. – 576 с.