

ПЕДАГОГИКА

Захарова Анна Алексеевна

аспирант, старший преподаватель

Петрова Айталина Ивановна

студентка

Педагогический институт ФГАОУ ВПО «Северо-Восточный
федеральный университет им. М.К. Аммосова»
г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ НА КРУЖКОВЫХ ЗАНЯТИЯХ

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы эстетического воспитания в процессе кружковой деятельности. Авторы утверждают, что чувство красоты природы, окружающих людей, вещей создает в ребенке особые эмоционально-психические состояния, возбуждает непосредственный интерес к жизни, обостряет любознательность, мышление, память.

Ключевые слова: орнамент, внеурочная работа, творческие способности, мотивация.

Трудно переоценить воспитательное и образовательное значение деятельности детей по их интересам, которая организуется и проводится в различных кружках.

Наиболее результативной кружковая работа может стать для детей 7–9 классов, так как они уже в определенной мере владеют необходимыми навыками коллективной работы. У этих детей более четко определить интересы и наклонности.

Создавая красивые вещи своими руками, видя результаты своей работы, дети получают прилив энергии, сильные положительные эмоции, испытывают внутреннее удовлетворение, возникает желание жить по законам красоты.

В ходе работы творческим трудом дети учатся составлять различные орнаменты; работать с бисером; изготавливать якутские украшения. Внеурочная работа строится по принципу добровольности, поэтому ее содержание в большей степени должно отвечать индивидуальным устремлениям учащихся. Внеурочная работа дает учителю возможность проводить разнообразные занятия, развивающие творческие способности детей, воспитывающие у них интерес к выполнению работ, любовь к творчеству. Необходимо заинтересовать детей, стремиться передать им свой опыт, знания и умения, которые необходимы в жизни.

Педагоги должны видеть в практической деятельности детей на общую пользу огромный источник эффективного воздействия. В труде у детей воспитывается чувство коллективизма, умения трудиться для других и ощущать радость от этой работы. В связи с этим очень важно, придавая работе общественно-полезный характер, создавать в школе положительный эмоциональный настрой для такой работы. Целесообразно организовывать передачу в методический кабинет изготовленных детьми пособий в торжественной обстановке.

Организуя работу кружков, не надо забывать, что они решают проблемы эстетического воспитания, являющегося составной частью общей системы воспитания.

Во время работы в кружке, где дети делают что-то своими руками, должны четко соблюдаться требования: работу надо выполнять чисто и аккуратно. Следует систематически и последовательно прививать детям вкус к простому, удобному и красивому.

Эта работа приносит удовлетворение не только нам, но и нашим детям. Мы находимся в постоянном поиске творческих идей.

Самодеятельность интенсивно расширяет опыт жизненных и эстетических отношений, помогает детям через активные личные переживания совершить переход к более глубокому познанию, к постижению серьезного художественного творчества.

Особая роль в эстетическом воздействии на учащихся принадлежит кружковой работе, в процессе которой предоставляются наиболее благоприятные

условия для развития способностей, склонностей, интересов детей, их общения и самоопределения. Кружок – группа лиц с общими интересами, объединившихся для постоянных совместных занятий. Он стимулирует учащихся к творчеству, к расширению познавательного кругозора, что активизирует познавательную деятельность [2, с. 31].

Ценность дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует практическому приложению знаний и навыков, полученных в школе, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. А главное – в условиях дополнительного образования дети могут развивать свой творческий потенциал, навыки адаптации к современному обществу и получают возможность полноценной организации свободного времени.

По большому счету основное и дополнительное образование не должны существовать друг без друга, ибо по отдельности они односторонни и неполноценны. Как целостен отдельный ребенок во всем многообразии его потребностей и способностей, так и образование обязано быть комплексным, обеспечивающим полноценное развитие ребенка во всем богатстве его запросов и интересов. Говоря словами А.С. Макаренко, в идеале весь образ жизни ребенка, каждый квадратный метр его жизни должен быть заполнен образованием.

Склонность к эстетическому восприятию действительности у детей проявляется довольно рано. В.А. Сухомлинский писал, что «ребенок по своей природе – пытливый исследователь, открыватель мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке и в игре, в собственном творчестве, в красоте, воодушевляющей его сердце, в стремлении делать добро людям». Учитывая эту особенность школьников, необходимо показать им величие и красоту труда, научить их трудиться на общую пользу так, чтобы труд стал для них потребностью. При этом большое внимание уделяется воспитанию чувства прекрасного, желание своими руками сделать что-то красивое, необходимое обществу, школе, семье [3, с. 126].

Практически все темы программы по предмету «Обслуживающий труд» позволяют осуществлять эстетическое воспитание школьников на уроках технологии.

«Ручной творческий труд, составляющий основу деятельности народных художественных промыслов – это дожившая до наших дней форма труда, естественно сочетающая в себе все стороны человеческой личности, проявляющая в непрерывном целом способность человека чувствовать и творить, работать и радоваться, познавать и учить других». В педагогической практике предлагается привлекать и опыт личных отношений ребенка. Давать, например, творческие задания по сопоставлению, сравнению переживаний, возникающих в процессе слушания музыкального произведения, с переживаниями, психическими состояниями, рождающимися в жизненных ситуациях.

Суть этой задачи заключается в том, что ребенок должен не только знать прекрасное, уметь им любоваться и оценивать, а он еще должен и сам активно участвовать в создании прекрасного в искусстве, жизни, труде, поведении, отношениях. Чувство красоты природы, окружающих людей, вещей создает в ребенке особые эмоционально-психические состояния, возбуждает непосредственный интерес к жизни, обостряет любознательность, мышление, память. Через всю совокупность отношений и осуществляется формирование нравственно-эстетического облика ребенка [1, с. 15].

Список литературы

1. Ванслова Е.В. Раздвигаем границы эстетического образования: Монография / Е. Ванслова // Искусство. – 2008. – №2. – 29 с.
2. Литова З.А. Внеклассная работа по технологии: Монография / З.А. Литова. – Школа и производство. – 2000. – №6. – 50 с.
3. Сухомлинский В.А. Как воспитать настоящего человека: Монография / В.А. Сухомлинский. – М.: Педагогика, 1990 – 345 с.