

КУЛЬТУРОЛОГИЯ И ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Камалова Алина Фатавиевна

преподаватель

МБУ ДО «ДМШ №21»

г. Казань, Республика Татарстан

НА ВЕРШИНАХ МУЗЫКАЛЬНОГО ОЛИМПА:

ДОСТИЖЕНИЯ ПИАНИСТОВ КАЗАНСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

Аннотация: в статье говорится о том, что конкурсная деятельность кафедры специального фортепиано Казанской консерватории обусловлена необходимостью научного анализа и обобщения ее богатого опыта в этой области, важностью комплексного исследования закономерностей развития фортепианного исполнительства Республики Татарстан в аспекте участия и организации творческих исполнительских мероприятий. Значимость исследования опыта Казанской консерватории определяется и перспективностью разработки в дальнейшем методических аспектов исполнительской подготовки пианистов в вузе с учетом требований современной музыкально-конкурсной ситуации.

Ключевые слова: кафедра специального фортепиано, Казанская консерватория, конкурсы, лауреаты, организация, жюри.

Конкурсная деятельность кафедры специального фортепиано Казанской консерватории обусловлена необходимостью научного анализа и обобщения ее богатого опыта в этой области, важностью комплексного исследования закономерностей развития фортепианного исполнительства Республики Татарстан в аспекте участия и организации творческих исполнительских мероприятий. Значимость исследования опыта Казанской консерватории определяется и перспективностью разработки в дальнейшем методических аспектов исполнительской подготовки пианистов в вузе с учетом требований современной музыкально-конкурсной ситуации. Методами исследования являются методы научного познания

(анализ и синтез, абстрагирование, моделирование и др.); изучение литературных и интернет-источников, аудио и видеозаписей, архивных документов, материалов СМИ (газет, журналов). Практическая значимость исследования состоит в том, что материалы работы могут быть использованы в процессе изучения истории фортепианного образования в рамках историко-теоретической подготовки будущих пианистов – студентов ссузов и вузов, педагогов фортепианного класса учреждений дополнительного музыкального образования в системе повышения квалификации.

Конкурсы играют важное место в современной культуре, являясь не только отражением уровня исполнительского мастерства, но и показателем сохранения и развития традиций исполнительства и музыкальной культуры в целом. Конкурсы зачастую «открывают» широкой аудитории имена новых талантов. Среди них Эмиль Гилельс и Яков Флиер, Давид Ойстрах и Яков Зак, Владимир Крайнев, Михаил Плетнев, Борис Березовский и многие другие выдающиеся исполнители.

Кроме того, конкурсы вносят вклад в межкультурное взаимодействие и международные сотрудничество, выполняя дипломатические функции.

Кафедра специального фортепиано Казанской консерватории имеет богатый опыт конкурсной деятельности. Преподаватели, студенты и многие выпускники кафедры удостоены званий лауреатов и дипломантов конкурсов различного уровня. Преподаватели кафедры принимают активное участие в организации конкурсов, работают в составе организационных комитетов и в качестве членов жюри.

Актуальность изучения конкурсной деятельности кафедры обусловлена необходимостью научного анализа и обобщения ее богатого опыта в этой области, важностью комплексного исследования закономерностей развития фортепианного исполнительства Республики Татарстан в аспекте участия и организации творческих исполнительских мероприятий. Значимость исследования опыта Ка-

занской консерватории определяется и перспективностью разработки в дальнейшем методических аспектов исполнительской подготовки пианистов в вузе с учетом требований современной музыкально-конкурсной ситуации.

Рассмотрим более подробно конкурсные достижения кафедры специального фортепиано Казанской консерватории.

Говоря о победах пианистов Казанской консерватории в международных конкурсах, необходимо сказать о победах наших пианистов на таких международных конкурсах, как конкурс им. Фредерика Шопена в Варшаве, Маргариты Лонг и Жака Тибо в Париже, конкурс пианистов в городе Лидсе, конкурс Королевы Елизаветы в Бельгии, конкурс им. Ференца Листа в Польше, им. Александра Скрябина в Москве, конкурс пианистов «E. Pozzoli» в Италии, конкурс им. Г. Эриксона в Швеции, конкурс им. Сергея Рахманинова в США, конкурс им. Сигизмунда Тальберга, конкурс им. Марии Юдиной в СПб, Международный конкурс в Ольденбурге, конкурс пианистов им. Софьи Губайдулиной, конкурс пианистов им. Адиллии Алиевой во Франции, «Valsesia musica» (Италия), «Искусство XXI века», «Citta di Ovado» в Овадо, TIVOLI в Дании (Копенгаген), Международный конкурс пианистов в Сеуле и другие.

Среди лауреатов международных – студенты профессора Эльфии Вафовны Бурнашевой Софья Гуляк, Евгений Михайлов, Тимур Мустакимов, Артем Абашев, Арсений Майков, Татьяна Халтурина, Анастасия Соломатина, Гайдар Бескембиров, Алина Гибадуллина; студент профессора Натальи Александровны Фоминой Рустем Кудояров; воспитанники профессора Александра Анатольевича Старикова Михаил Морозов, Гульнара Фатыхова; студентка профессора Евгения Владимировича Михайлова Елена Лось; студент профессора Флоры Ибрагимовны Хасановой Зульфат Фахразиев; студенты профессора Стеллы Леонидовны Федосеевой Наталья Ананьева, П. Осипова, А. Шумилов, Екатерина Горбунова; фортепианный дуэт в составе Татьяны Краевой и Екатерины Горбуновой – воспитанники доцента Рэма Геннадьевича Урасина; студентка доцента Виктории Вадимовны Чагайны Гульнур Камалова и другие.

По истине блестящей является история конкурсных побед Софьи Гуляк – выпускница ССМШ по классу Наили Фатхулисламовны Хакимовой и Эльфии Вафовны Бурнашевой в Казанской консерватории.

Софья Гуляк – лауреат двадцати международных конкурсов. В списке побед – *Гран-при*.

– Международного конкурса пианистов имени Софии Губайдуллиной в 2006;

– конкурсе Баха им. Латыпова в 1998 г.

I премии

– Международном конкурсе пианистов в г. Лидсе в 2009 г.

– на Международном конкурсе им.С. Тальберга в Италии в 2006 г.;

– на Международном конкурсе в Сан-Марино;

– на Международном конкурсе в Колледж-парке США;

– на Международном конкурсе в Греции в 2006 г.;

II премия

– на Международном конкурсе им.Ференца Листа в Польше в 2002 г.;

III премия

– на Международном конкурсе Маргариты Лонг и Жака Тибо в Париже;

– на Международном конкурсе им. Сергея Рахманинова в Лос-Анджелес в 2005 г.;

IV премия

– на Международном конкурсе в Такамацу в 2006 г.

Не менее значимы выступления кафедры специального фортепиано на Всероссийских, Региональных и Республиканских конкурсах.

Следует отметить, что Софья Гуляк является не только конкурсантом, но и членом жюри ряда зарубежных конкурсов в Италии и Греции.

Не менее значимы победы казанских пианистов на всероссийских, региональных и республиканских конкурсах.

Студентка Рэма Геннадьевича Урасина Ольга Седмицкая стала лауреатом I премии XXI Всероссийского конкурса молодых музыкантов им. Дмитрия Б. Кабалевского; лауреатами Всероссийского конкурса им. Льва Оборина стали: студент профессора Эльфии Вафовны Бурнашевой Тимур Мустакимов (II премия), студентка профессора Александра Анатольевича Старикова Анна Потапова (II премия), а дипломантом – Данияр Соколов, студент профессора В.А. Столова.

Особого внимания заслуживает опыт организации конкурсов и работы в составе жюри преподавателей кафедры специального фортепиано.

Возросший престиж Казанской консерватории как крупного центра пианистического искусства послужил основанием для проведения в Казани IV Всероссийского конкурса молодых музыкантов (1981), Всероссийского конкурса пианистов им. Василия Сафонова (1997), I и II Международного конкурса пианистов им. Софьи Губайдулиной (2006, 2011), I Всероссийского музыкального конкурса (2010). Большой резонанс имеет ежегодный фестиваль «Пианофорум», в рамках которого проходят концерты, мастер-классы и семинары с участием ведущих российских и зарубежных пианистов. В пятнадцатый раз прошел конкурс пианистов ко дню рождения И. С. Баха им. Рустема Латыпова, получивший статус международного.

Преподаватели кафедры специального фортепиано Казанской консерватории вошли в состав жюри многих исполнительских конкурсов.

В проведении Международного конкурса Софии Губайдуллиной принимали участие Рубин Кабирович Абдуллин, Александр Анатольевич Стариков, Эльфия Вафовна Бурнашева.

В жюри Международного конкурса пианистов им. Льва Оборина в Астрахани в разные годы работали Евгений Владимирович Михайлов, Ирина Сергеевна Дубинина.

В жюри Международного конкурса «Искусство XXI века» работала Вера Михайловна Спиридонова.

Наталья Александровна Фомина входила в состав жюри II Московского Фестиваля молодых пианистов им. Нейгауза в Москве 2003 г.

Флора Ибрагимовна Хасанова, Александр Анатольевич Стариков, Эльза Кадыровна Ахметова работали в жюри Республиканского конкурса юных пианистов им. Н. Г. Жиганова.

Эльфия Вафовна Бурнашева и преподаватели кафедры активно участвовали в проведении Международного конкурса им. Баха и других творческих состязаний.

Казань, один из культурных центров России, с богатыми исполнительскими традициями, великолепным концертным залом и многочисленной просвещенной публикой, безусловно, является притягательным местом для молодых музыкантов России и Европы. Блестящие победы казанских пианистов на международных конкурсах во Франции и Италии, Швеции и Голландии, Польше и Германии, США и России, а также проводимые кафедрой фортепиано конкурсные мероприятия подтверждают высокий статус Казани как одного из центров фортепианного исполнительства.

Список литературы

1. Игнатьева З. Размышления о конкурсе // Музыкант-классик. – 2004. – №4. – С. 9–10.
2. Конкурс памяти Веры Лотар-Шевченко // Фортепиано. – 2005. – №3–4. – С. 9–13.
3. Музыкальные конкурсы в прошлом и настоящем: Справочник. – М.: Музыка, 1966. – 304 с.
4. Пухляк М.Е. Особенности оценки в системе музыкальных конкурсов / М.Е. Пухляк. – М., 2013.
5. Царева И. III Международный юношеский конкурс пианистов имени С.В. Рахманинова // Фортепиано. – 2000. – №3. – С. 7–8.