

ПЕДАГОГИКА

Брунцвик Оксана Юрьевна

воспитатель

Разгонова Лилия Александровна

старший воспитатель

МДОУ Д/С КВ №228

г. Волгоград, Волгоградская область

РЕАЛИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ

***Аннотация:** авторы данной статьи отмечают, что у большинства дошкольников творчество само по себе не проявляется. Для полноценного эстетического развития и формирования художественно-творческих способностей детей необходимы определенные условия, которые позволяют создавать атмосферу максимального эмоционального благополучия, наполнять жизнь детей интересным содержанием. Нетрадиционные методы рисования – одно из средств выражения своего «Я».*

***Ключевые слова:** изобразительная деятельность, нетрадиционные методы рисования, необычные материалы.*

Мир вокруг нас изменился – изменились и дети. Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность ребенка. Продукт творчества ребенка не имеет общечеловеческой новизны, но значим как средство творческого роста ребенка.

ФГОС ДО задает ориентиры развития системы дошкольного образования и вносит ряд изменений в организацию воспитательно-образовательного процесса в ДОУ.

Мне интересны новые взгляды на детское творчество в изобразительной деятельности. Я считаю, что на современном этапе развития общества педагог обязан познакомить детей как с традиционными, устоявшимися методами в изобразительной деятельности, так и с новыми взглядами, новаторскими идеями, «свежими» мыслями, способами, техниками, воплощение, их несложное, а результат превосходит все ожидания.

И.Я Лернер утверждает, что творчеству можно учить, но этот процесс отличается от привычного обучения. В дошкольном возрасте необходимо закладывать *основы творчества.*

Чем старше дети и чем богаче их опыт в изобразительной деятельности, тем более устойчивый характер приобретает замысел. Даже если тему называет воспитатель, это не лишает ребенка возможности творить, а только помогает направить его воображение.

У большинства дошкольников творчество само по себе не проявляется. Для полноценного эстетического развития и формирования художественно-творческих способностей детей необходимы определенные условия, которые позволяют создавать атмосферу максимального эмоционального благополучия, наполнять жизнь детей интересным содержанием.

Важную роль в развитии ребёнка играет развивающая среда. Поэтому при организации предметно-развивающей среды я учитывала, чтобы содержание носило развивающий характер.

Уголок «Королевство кисточки» – оснащен необходимым материалом для продуктивной и творческой деятельности детей:

1. Восковые и акварельные мелки, цветной мел, гуашь, акварельные краски, цветные карандаши, фломастеры, шариковые ручки, пластилин.

2. Цветная и белая бумага, картон.

3. Кисти, палочки, стеки, ножницы, трафареты, банки для воды, салфетки (15x15, 30x30), подставки для кистей, доски (20x20), розетки для клея, подносы, щетинные кисти.

4. *Материал для нетрадиционного рисования: сухие листья, шишки, колоски, тычки и т.п.*

5. *Образцы декоративного рисования, схемы, алгоритмы изображения человека, животных и т.д.*

Так, используя богатство эмоциональных состояний ребенка, можно успешно развивать его творческое воображение, и, наоборот, целенаправленно организуя его фантазию, можно формировать у ребенка культуру чувств.

Нетрадиционные методы рисования – одно из средств выражения своего «Я».

Я воспитываю у детей целостное и всестороннее развитие творческих способностей, экологическую культуру и нравственность, широкий кругозор на основе комплексного использования различных видов искусства и организации детской деятельности. Сколько дома ненужных интересных вещей (зубная щётка, расчески, поролон, пробки, пенопласт, катушка ниток, свечи и т.д). Прогулка тоже источник богатейшего материала для дальнейшего детского творчества: палочки, шишки, листочки, камушки, семена растений.

Изобразительная деятельность ребёнка приобретает художественно-творческий характер постепенно, в результате накопления, уточнения образов-представлений и овладения способами изображения. Фантазируя, дети из реального мира попадают в придуманный. Увидеть его могут лишь они.

Собственный опыт работы с детьми показывает: дети с большим удовольствием рисуют, используя разнообразные материалы, детям нравится новизна.

Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «Нельзя», можно рисовать, чем хочешь и как хочешь и даже можно придумать свою необычную технику.

Рисование с помощью ладони – одно из любимейших детских занятий. Оно не только дарит радость творчества, увлекает и удивляет, но и всякий раз убеждает в том, что их ладошки необыкновенные, волшебные. С помощью ладошек можно делать отпечатки на бумаге и превращать их разные образы.

Например, если нарисовать ствол дерева, изобразить стройную сосну, пальму или раскидистый куст. Портрет любого животного можно изобразить на ладони и отпечатать на листе бумаги. Красивые аппликации получаются из обведённых на цветную бумагу и вырезанных ладошек. Это листья, цветы, птицы, осьминожки. Удивительные, фантастические образы получаются из обведённых фломастером ладошек с подрисованными элементами. Птицы, рыбы, растения, украшенных декоративными узорами с помощью фломастеров или стержневых авторучек.

Занятия подобного рода помогают каждому малышу больше узнать о красках, запомнить названия цветов и их оттенков. Важно, чтобы дети испытали от игры с красками истинную радость. Такие игры с окрасками, водой и бумагой развивают пространственное воображение и неординарное мышление, учат ценить всё красивое и аккуратно выполненное. Воспитывают потребность искать, думать, принимать самостоятельные решения. А так же черты характера, необходимые подрастающему человеку и сейчас и в будущем, кем бы он ни стал – художником, строителем, педагогом, физиком или математиком.

В процессе работы ребёнок открывает для себя такие понятия как «линия», «цвет», «форма», «ритм». Это порой происходит неосознанно, интуитивно, ребёнок просто увлекается доступным ему в данный момент материалом. Любой предмет, который в обычной жизни не приметен, в руках ребёнка оживает, преобразуется в некоторую смысловую нагрузку.

Детская работа не должна быть только живописной или графической. Она может и должна включать и другие изобразительные материалы. Лучше всего для этого подходит коллаж (приклеивание к какой-либо основе, выбранной как фон, материалов, отличающихся по цвету и фактуре). При работе над коллажем детям предоставляется возможность познакомиться с различными материалами: бумагой разной фактуры, красками, жидким мелом, цветным клестиром, бросовым материалом. А так же с нетрадиционными техниками рисования: пальцами, тычком, промакиванием и другими. Это пробуждает интерес к восприятию

отдельных предметов, к желанию выразить свою творческую идею с помощью разных средств.

Использование различных материалов обогащает детей знанием способов работы с ними, их изобразительных возможностей, сделает рисунки детей более интересными, разнообразными, выразительными повысит эстетическую сторону рисунка.

Дети любят рисовать на асфальте цветными мелками, водой, налитой в пластмассовую бутылку с дыркой в пробке. Такие рисунки вносят новизну в творческий процесс детей, активизируют сам процесс, происходит новое понимание детьми масштабов изображения, отличаются от размеров альбомного листа.

На участке есть песок, один из любимых материалов детей, из которого они лепят, а также рисуют на нем любым предметом, попавшим под руку. Самое интересное заключается в том, что если что-то не получается, то можно легко стереть и изобразить снова, добавляя в рисунок различный природный материал; камешек, веточку, перо, листик, цветок, ракушку, и многое другое.

Такие рисунки становятся более выразительными.

На основе практических занятий с детьми я использую различные виды нетрадиционной техники рисования и надеюсь, что накопленный опыт окажется полезным и для других.

Список литературы

1. Влияние нетрадиционных форм рисования на развитие творчества детей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://novdou12.ucoz.ru/publ/netradicionnoe_risovanie/1-1-0-1