

ПЕДАГОГИКА

Геращенко Наталья Владимировна

канд. пед. наук, доцент

Черушева Надежда Викторовна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВПО «Челябинский государственный

педагогический университет»

г. Челябинск, Челябинская область

ПОДГОТОВКА СТУДЕНТОВ К ВОСПИТАНИЮ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ПРИОБЩЕНИЯ К НАРОДНЫМ ТРАДИЦИЯМ

Аннотация: в данной статье рассматривается значимость народных традиций в процессе формирования художественно-эстетической культуры младших школьников и студентов, будущих учителей.

Ключевые слова: художественно-эстетическая культура, народные традиции, подготовка будущего учителя, начальные классы.

Современное общество характеризуется ростом национального самосознания, стремлением понять и познать историю, культуру своего народа. Особенно остро встает вопрос глубокого и научного обоснования национально-региональных факторов в воспитании детей, ибо сохранение и возрождение культурного наследия начинается со своего края и играет важную роль в воспитании подрастающего поколения.

По утверждению учёных приобщение новых поколений к национальной культуре становится актуальным педагогическим вопросом современности, так как каждый народ не просто хранит исторически сложившиеся воспитательные традиции и особенности, но и стремится перенести их в будущее, чтобы не утратить исторического национального лица и самобытности, в том числе и педагогического опыта, накопленного предшествующими поколениями.

Переход к гуманистической парадигме обуславливает острую необходимость в педагоге нового типа. Сегодня школе необходим такой учитель, который сможет ввести граждан России в целостный мир народных традиций, понимая и осознавая их воспитательные возможности, который умеет слушать и слышать другого, понимать внутренний мир других людей, помогать и вдохновлять школьников на собственное саморазвитие, проявлять творчество в педагогической деятельности и в освоении ремесел.

Учитель начальных классов должен не только хорошо знать культурно-этнографические особенности и художественные традиции своего региона, но и уметь провести экскурсию для учащихся к объектам художественной культуры, организовать встречу с мастером, работающим на основе народных традиций. Возвращение к духовным истокам, возрождение народных традиций и привлечение их позитивного потенциала для решения наболевших вопросов в сфере культуры и духовности – составная часть проблемы формирования художественно-эстетической культуры.

Слово «традиция» (от лат. *traditio* – передача) означает исторически сложившиеся и передаваемые из поколения в поколение обычаи, порядки, правила поведения. Общество существует, воспроизводя традиции, следуя определенным образцам деятельности, без которых немислимо саморазвитие. Передаваясь из поколения в поколение, традиции, адаптируясь к условиям современной жизни, не остаются застывшими, раз навсегда данными. Неизменным остается их назначение в человеческом обществе: они призваны служить упрочению связей и отношений, которые функционируют в качестве механизмов передачи таких личностно и социально ценных качеств человека, как любовь, доброта, сострадание, взаимопонимание, готовность прийти на помощь близкому человеку. Поэтому так важно выработать у современного педагога уважение к народным традициям, позитивное к ним отношение, желание поддерживать их и сохранять.

Для воспитания младших школьников в работе можно использовать народную тематику: народный фольклор, народную поэзию, сказки, многообразие видов декоративно-прикладного искусства, народные обряды и традиции, то есть

все те духовные ценности, чем богата наша великая Родина, что составляет стержень национального характера.

Чтобы проводить эту работу с учащимися, учитель должен правильно использовать истоки педагогического мастерства, опыт, накопленный веками. Знакомство с данными материалами (народными праздниками и традициями, особенностями жилища, одежды и кухни, декоративно-прикладными промыслами и т.д.) будет целесообразно и с точки зрения расширения собственного базиса личностной культуры педагогов, занимающихся обучением и развитием детей младшего школьного возраста.

Выбрав педагогическую профессию, человек изначально предполагает, что сам сможет стать носителем доброго, вечного и прекрасного. Однако он не всегда бывает готов к осуществлению поставленных задач. Без специального, направленного обучения это невозможно. Поэтому создание на государственном уровне благоприятных условий для полноценного художественного образования и эстетического воспитания в системе профессиональной подготовки будущих учителей начальных классов, их востребованность обществом, организация творческой деятельности, технологичность и комфортность образовательного процесса помогут студентам стать компетентными в данной области.

Главная цель художественно-эстетической подготовки будущего учителя начальных классов – это формирование культурно-образованной, эстетически и художественно развитой личности, способной создавать условия для художественно-эстетического развития младшего школьника. Художественно-эстетическую культуру студентов правомерно рассматривать не только как личностные качества, но и как сформированные умения будущего учителя начальных классов осваивать и передавать художественно-эстетический опыт новым поколениям [2; 4].

Уровень подготовки, готовность студентов к осуществлению работы по воспитанию младших школьников в процессе знакомства с народными традициями обусловлены еще и их стремлением к самоусовершенствованию, развитию сво-

его потенциала, своего таланта, умением применить его к детям. Подготовка студентов к воспитанию младших школьников в процессе знакомства с народными традициями осуществляется в процессе педагогической, производственной практики, а также на дисциплинах по выбору.

Также научно-исследовательская и художественно-творческая работа студентов является неременным условием подготовки специалистов. Результаты исследовательской деятельности студентов отражаются в работе научно-практических конференций и семинаров, которые проводятся в университете. Но, пожалуй, самое главное, что наши выпускники, работающие с детьми, – это проводники, открывающие перед детьми широкий простор отечественной и мировой культуры, не ограниченный временными рамками.

Список литературы

1. Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество: Учебно-методическое пособие / Ред. Т.Я. Шпикалова [и др.]. – М.: Владос, 2000. – 272 с.
2. Геращенко Н.В. Формирование умений художественно-эстетической культуры у будущих учителей (на материале специальности «учитель начальных классов»): Автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Н.В. Геращенко. – Челябинск: ЧГПУ, 2004.
3. Грошева Т.А. Народные традиции как средство формирования коммуникативной компетенции у младших школьников (на примере детей коренных народов Севера Ханты-Мансийского автономного округа – Югры): Автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Т.А. Грошева. – Екатеринбург, 2006. – 22 с.
4. Косогорова Л.В. Основы декоративно – прикладного искусства: учебник для вузов / Л.В. Косогорова, Л.В. Неретина. – М.: Академия, 2012. – 223 с.
5. Народное искусство: сквозь века / Сост. Е.И. Артюшкина. – Челябинск: Аркаим, 2007. – 163 с.