

ПЕДАГОГИКА

Лызлова Ирина Александровна

доцент

ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный
технический университет им. Г.И. Носова»
г. Магнитогорск, Челябинская область

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ ЯЗЫКОВОГО ФАКУЛЬТЕТА ТЕХНИЧЕСКОГО ВУЗА

***Аннотация:** данная статья посвящена рассмотрению и анализу педагогических условий, необходимых для развития художественного мышления студентов факультета лингвистики и перевода технического вуза. Автор подробно раскрывает значение таких педагогических условий, как организация систематической внеаудиторной воспитательной работы и создание художественно обогащенной педагогической среды.*

***Ключевые слова:** педагогические условия, развитие, художественное мышление, дисциплины гуманитарного цикла, интегративное преподавание, внеаудиторная воспитательная работа, художественно обогащенная среда.*

Сегодня стало очевидным, что проблемы формирования и развития мышления, в частности художественного, должны занимать не второстепенное, а одно из главных мест в образовательном и воспитательном процессе как школы, так и вуза [3, с. 17].

Социально-экономические преобразования нашего общества возлагают не легкую обязанность именно на высшую школу: не только «вооружить» будущего специалиста основательными знаниями, но и сформировать его как личность с творчески ориентированным мышлением, широтой и глубиной ценностного отношения к миру, т.е. такими качествами мировосприятия, которые сегодня можно считать социальным заказом [1, с. 3].

Любая человеческая деятельность проходит в определенных условиях. Это в полной мере относится и к педагогической деятельности по развитию художественного мышления студентов вуза.

Для проведения исследовательской работы в качестве факультета, отличающегося своей специфичностью, был избран факультет лингвистики и перевода (ФЛиП) Магнитогорского государственного технического университета. В процессе исследования, анализа учебных программ основных дисциплин, преподаваемых на факультете, а также программ спецкурсов и спецсеминаров, в результате бесед с преподавателями и студентами, посещения лекционных, семинарских и практических занятий по дисциплинам гуманитарного цикла (иностранному языку, Мировой художественной культуре (МХК), Истории литературы стран изучаемого языка, Страноведению и Культурологии), исходя из собственного многолетнего опыта работы на факультете в качестве преподавателя и заместителя декана, участия в организации и проведении вечеров культуры и музыки в вузе нами были выявлены следующие педагогические условия развития художественного мышления студентов ФЛиПа:

1) интегративное преподавание дисциплин гуманитарного цикла (МХК, Культурологии, Страноведения, Истории литературы стран изучаемого языка, Практики речи иностранного языка, спецкурсов и спецсеминаров);

2) организация систематической внеаудиторной воспитательной работы по развитию художественного мышления студентов (вечера культуры стран изучаемого языка);

3) создание художественно обогащенной педагогической среды, которая предполагает:

- широкое применение аудиовизуальных средств обучения в учебно-воспитательном процессе;
- «живое» общение с искусством, включающее творческие встречи с известными деятелями искусства и культуры (музыкантами, исполнителями, художниками и т.д.) во время аудиторных занятий.

Вышеперечисленные педагогические условия, по нашему мнению, являются *необходимыми* и *достаточными* для развития художественного мышления студентов вуза потому, что

- во-первых, в современном учебно-воспитательном процессе вуза преподавание различных дисциплин все больше перемещается в сторону их интегративности;

- во-вторых, экономический кризис, повлекший за собой ухудшение материального положения наименее обеспеченных слоев общества, в том числе студенчества, неизменно отразился на ограничении круга общения молодежи с искусством, в первую очередь классическим. Организация и проведение вечеров культуры стран изучаемого языка в вузе является прекрасной возможностью восполнения такого общения;

- в-третьих, преподавание дисциплин гуманитарного цикла просто немыслимо без предъявления широкого зрительного и аудитивного ряда: слайдов, репродукций, аудио и видеозаписей, включая мультимедийные средства обучения;

- в-четвертых, студенты ФЛиПа обладают уникальной возможностью общения с культурой других стран посредством изучаемого языка, а именно лингвострановедческих средств, целенаправленное использование которых в учебно-воспитательном процессе является первой попыткой рассмотрения возможности развития художественного мышления студентов не только средствами искусства.

Следует отметить, что студенты ФЛиПа по сравнению со студентами других факультетов и отделений вуза находятся в приоритетном положении, т.к. им предоставляются большие возможности приобщения к художественной культуре тех стран, язык которых они изучают. На этом факультете происходит обогащение художественной культуры, формирование эстетических взглядов и художественного мышления через непосредственное изучение иностранного языка, причем постепенно и непрерывно. Сама обстановка ежедневного погружения в языковую среду является прекрасной возможностью для этого, по-

скольку язык – это часть культуры, и, изучая иностранный язык, студенты знакомятся с традициями, обычаями, реалиями той страны, язык которой они изучают. Знание культурно-исторических традиций позволяет ориентироваться в языковой среде, в свою очередь, глубокое знание и владение иностранным языком или языками обогащает художественное мышление.

Рассмотрим одно из педагогических условий – *организацию внеаудиторной воспитательной работы по формированию художественного мышления студентов факультета иностранных языков.*

В системе художественного развития личности и формирования его художественного мышления трудно достичь желаемого результата только лекциями и беседами об искусстве и художественных ценностях, вне их «живого» воздействия, вне участия в их создании. Прекрасной возможностью в этом отношении выступают вечера культуры стран изучаемого языка, проведение которых на факультете стало традиционным.

Неизменными условиями в организации таких вечеров являются:

- непосредственное участие студентов факультета различных отделений;
- посильное участие преподавателей факультета, студентов и преподавателей других факультетов и кафедр, а также других учебных заведений (консерватории, например);
- обязательное участие студентов всех курсов и отделений факультета в качестве зрителей;
- приглашение студентов и преподавателей других факультетов вуза;
- приглашение деятелей искусства и культуры города, его известных профессиональных и самодеятельных коллективов в области художественного творчества;
- сотрудничество с ведущими театральными и музыкальными учреждениями города;
- сотрудничество с городскими центрами национальных культур, например, Немецким.

Следующим педагогическим условием, необходимым для развития художественного мышления студентов вуза, является *создание художественно обогащенной педагогической среды, предполагающей:*

- *широкое применение аудиовизуальных средств обучения в учебно-воспитательном процессе;*
- *«живое» общение с искусством, включающее творческие встречи с известными музыкантами-исполнителями, художниками, деятелями культуры во время учебных занятий.*

Трудно себе представить занятия по Мировой художественной культуре, Культурологии, Страноведению и иностранному языку без зрительного ряда репродукций, видеофильмов, аудиокассет и компакт дисков, музыкальных центров и компьютеров, телецентра и специально оборудованных аудиторий с затемнением и пультом управления. Все это выступает одним из чрезвычайно важных и существенных педагогических условий организации процесса развития художественного мышления студентов.

Диапазон современных аудиовизуальных средств обучения достаточно широк, но следует заметить, что в учебно-воспитательном процессе, который ставит своей целью формирование художественного мышления, необходимо использование тех аудиовизуальных средств, которые дают конкретно-чувственную наглядность.

Наконец, «*живое общение с искусством*» обеспечивается привлечением к участию в семинарских занятиях по МХК и Культурологии городских поэтов (в частности Риммы Дышаленковой, Юрия Ильясова), деятелей изобразительного искусства (например, известного художника города и области Виктора Волкова), известных профессиональных исполнителей современной и классической музыки, таких как заслуженные артисты России Александр Тетерин, Владимир Галицкий, Римма Ильясова (фортепиано), Петр Цокколо (балалайка), профессор МПК Владимир Чехвадзе (виолончель), Василий Тихонин (бас), Галина Чернакова (сопрано), лауреаты Международных конкурсов Валентина Олейникова, Наталья Заварзина, Ольга Сергеева (вокал).

Их выступления создают особую атмосферу таинства рождения искусства, наглядно демонстрируют на глазах студентов специфику и особенности художественной культуры.

Следовательно, такое педагогическое условие, как создание художественно обогащенной педагогической среды, включающей «живое» общение с искусством (творческие встречи с известными музыкантами-исполнителями, художниками, поэтами, деятелями культуры), а также широкое применение аудиовизуальных средств обучения в учебно-воспитательном процессе может способствовать развитию художественного мышления студентов вузов [2, с. 62].

Исходя из всего вышесказанного, мы приходим к выводу, что эффективность процесса развития художественного мышления студентов ФЛиПа может быть обеспечена путем выполнения вышеперечисленного комплекса педагогических условий.

Список литературы

1. Лешер О.В. Проблемы теории и практики интерсоциального воспитания учащейся молодежи [Текст] / О.В. Лешер. – Челябинск, 1996. – 136 с.
2. Лызлова И.А. Лингвострановедческие средства формирования художественного мышления студентов вузов (гуманитарный аспект): монография [Текст] / И.А. Лызлова. – Магнитогорск: МаГУ, 2012. – 148 с.
3. Лызлова И.А. Развитие художественного мышления лингвистов-переводчиков в процессе профессиональной подготовки в вузе нехудожественного профиля // Искусство Германии в России: Сборник материалов межвузовской научно-практической конференции с международным участием «Дни Германии в Магнитогорске, 2012 г.», 16–17 октября 2012 г., г. Магнитогорск / И.А. Лызлова; под ред. М.А. Егоровой (отв. ред.). А.А. Кузиной, О.В. Синяевой, Н.Р. Уразаевой [Текст]. – Магнитогорск: МаГУ, 2012. – 292 с.